MANGA NASIL ÇİZİLİR

YÜZ İFADELERİ ÇİZİMİ

1250'DEN FAZLA İLLÜSTRASYON

YENİ BAŞLAYAN SANATÇILAR İÇİN EN KAPSAMLI KİTAP

NEXTCREATOR HENSHUBU

TUTTLE

HOW TO CREATE MANGA

DRAWING FACIAL EXPRESSIONS

THE ULTIMATE BIBLE FOR BEGINNING ARTISTS

NEXTCREATOR HENSHUBU

TUTTLE Publishing
Tokyo | Rutland, Vermont | Singapore

BÖLÜM 1: Temel İfadeler

SEVİNÇ - JOY

Temel (Basics) 11

Gülümseme (Smiling) 14

Keyif ve Zevk (Enjoyment and Delight) 17

Kahkaha (Laughter) 21

Katıla Katıla Gülme (Hearty Laughter) 25

ÖFKE - ANGER

Temel (Basics) 29

Sinirlenme (Irritation) 31

Öfke (Rage) 35

Kudurma (Fury) 39

ÜZÜNTÜ - SADNESS

Temel (Basics) 41

Depresyon (Depression) 44

Üzüntü ve Yalnızlık (Sadness and Loneliness) 46

Ağlama (Crying) 48

Hıçkırarak Ağlama (Sobbing) 52

ŞAŞKINLIK - SURPRISE

Temel (Basics) 56

Hayret (Astonishment) 59

Titreme (Trembling) 61

Şok (Shock) 65

HOŞNUTSUZLUK - DISLIKE

Temel (Basics) 69

Rahatsızlık (Troubled) 72

İğrenme (Repulsion) 74

Nefret (Loathing) 76

KORKU - FEAR 6

Temel (Basics) 80

Korkmak (Afraid) 83

Panik (Panicked) 87

Dehşet (Terror) 89

UZMAN İPUÇLARI (EXPERT TIPS)

Duygu İfadesi için Vücudu Kullanma (Using Body Parts to Express Emotions) 92

BÖLÜM 2: Renk ve Detay Katan Yüz İfadeleri

ROMANTİZM - ROMANCE

Utangaçlık (Bashfulness) 97

Heyecan (Excitement) 101

Kıskançlık (Jealousy) 103

Özlem / Hasret (Yearning) 105

YEMEK & İÇMEK - FOOD & DRINK

Lezzetin Tadını Çıkarmak (Savoring the Taste) 107

Tadı Kötü bir şey yemek (Eating Something That Tastes Bad) 112

Sarhoş (Drunk) 117

Açlık (Hunger) 121

DİNLENME - RESTING

Yorgunluk / Bitkinlik (Fatigue) 126

Uykuda / Uyuyor (Asleep) 131

Yeni uyanmış (Just Woken Up) 135

UZMAN İPUÇLARI (EXPERT TIPS)

İnce/hafif efektler eklemek (Adding Subtle Effects) 139

BÖLÜM 3: Canlı / Hararetli İfadeler

POZİTİFLİK (POSITIVITY)

Ciddi / Odaklı (Earnest) 147

Şaka / Esprili (Joking) 149

Dinçleşmiş (Refreshed) 151

Kibirli bir memnuniyet (Smugness) 153

Duygulanmak (Being Moved) 155

Memnuniyet (Contentment) 157

Yalvaran (Pleading) 159

OLUMSUZLUK (NEGATIVITY) 11

Cinnet / Çileden çıkma (Exasperation) 163

Katlanma (Endurance) 165

Acı / Ağrı (Pain) 167

Çılgınlık / Delilik (Madness) 171

Sinsi planlar yapmak (Plotting) 173

Alaycı / Dudak bükme (Scoffing) 175

Bir şey saklama (Hiding Something) 179

Eğer manga çizmek istiyorsanız, o zaman ustalardan öğrenmeniz gerekir!

Sayısız Japon sanatçıya manga çiziminin dinamik dünyasını açan en çok satan rehberler artık **Türkçe** olarak mevcut.

Yani şimdi sıra sizde! Temel bilgilerde uzmanlaşmanın veya yeteneklerinizi bir üst seviyeye taşımanın zamanı geldi mi? Bırakın Japon profesyoneller manganızı sanat ve beceride yeni zirvelere taşısın.

tuttlepublishing.com

Bu Kitabı Neden Yazdık

İllüstrasyon veya manga çizerken, karakterlerin düşüncelerini ve duygularını aktarmanın anahtarı yüz ifadeleridir. Bu kitapta, gülümsemek veya öfkelenmek gibi temel bilgilerden başlayarak, aynı zamanda çeşitli duyguların birleşimi olan ifadelere kadar geniş bir yüz ifadesi yelpazesini ele alıyoruz. Her bir ifade, aktardığı genel duyguya göre kategorize edilmiştir; bu da aradığınız ifadeyi bulmanızı kolaylaştırır.

Ancak duyguları ifade etmenin sayısız yolu vardır; her duygu için birden fazla yüz ifadesi mevcuttur. Örneğin, basit bir "gülümseme", gözyaşları içinde gülümsemek, bir şey komik olmasa bile gülümsemek veya onlara eşlik eden duygulara göre farklılık gösteren diğer gülümsemeler anlamına gelebilir. Birçok farklı duygu birbirine karışır ve yüzün çeşitli ifadeleri aracılığıyla açığa çıkar. Aynı "gülen yüzü" çizseniz bile, 10 farklı karakterin 10 farklı gülümsemeye sahip olacağı ve çeşitli tekniklerle ifadeyi tamamen değiştirmenin mümkün olduğu söylenebilir. Bu nedenle, odaklanılması gereken alanları net bir şekilde açıklayan ve her bir ifade hakkında çeşitli ilgi çekici yönler ile düşünme yolları konusunda size fikirler veren eşlik eden yorumlarla birlikte, bu kitapta örnek olarak 870'den fazla illüstrasyon bulunmaktadır.

Bu kitabı çeşitli şekillerde kullanacağınızı, beğendiğiniz yüz ifadelerini kopyalayacağınızı ve çizim yapmanıza yardımcı olacak ipuçları bulmak için tüm cildi okuyacağınızı umuyoruz. Bu kitabın, karakterlerinize daha önce açığa çıkmamış duygular kazandırmanıza yardımcı olmasını dileriz.

- **NextCreator Sanatçıları**

(onlar hakkında bilgi için 174–175. sayfalara bakın)

BÖLÜM 1 **Temel İfadeler**

Burada, **sevinç, öfke, üzüntü, şaşkınlık, hoşnutsuzluk** ve **korku** olmak üzere altı temel ifadeyi ele alıyoruz. Duyguların dereceleri ve her ifadenin özellikleri bu bölümde özetlenmiştir.

BÖLÜM 2 **Renk ve Detay Katan Yüz İfadeleri**

Burada, **romantizm, yeme/içme** ve **dinlenme** sahnelerinde kullanılan yüz ifadelerini analiz ediyoruz. Bunlar, kullanımlarını görselleştirmeyi kolaylaştıran sahnelere veya durumlara ayrılmıştır ve diğer türdeki sahnelere de dahil edilebilecek birçok başka ifadeyle birlikte sunulmuştur.

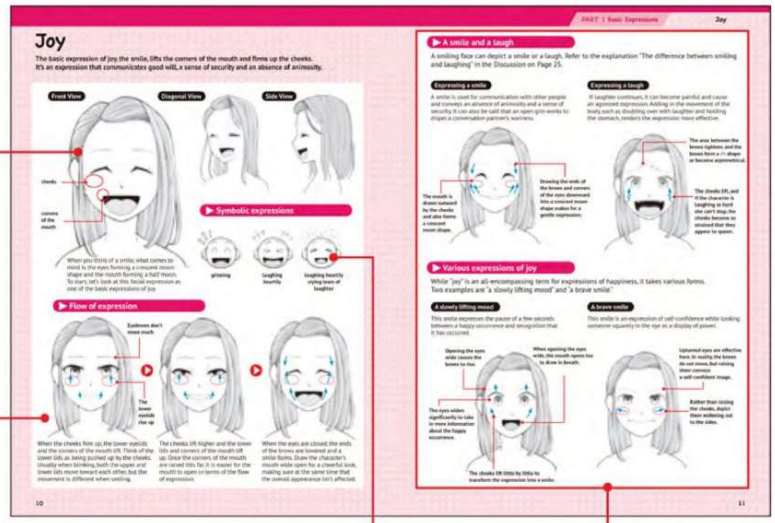
BÖLÜM 3 **Canlı İfadeler**

Görüntüleri çağrıştırmak için dili kullanan bu bölümdeki ifadeler, olumlu ve olumsuz olarak ayrılmıştır. Ancak, gösterilen örneklerin bazılarının her iki nüansı da taşıyabileceğini unutmayın.

Çeşitli Sayfa Düzeni Türleri

Temel İfadeler sayfaları:

Bu sayfalar sevinç, öfke, üzüntü, şaşkınlık, hoşnutsuzluk ve korku gibi temel duyguları ifade eden kelimeleri tanıtmaktadır.



Temel özellikler
Bir ifadenin özelliklerini basit terimlerle açıklar.

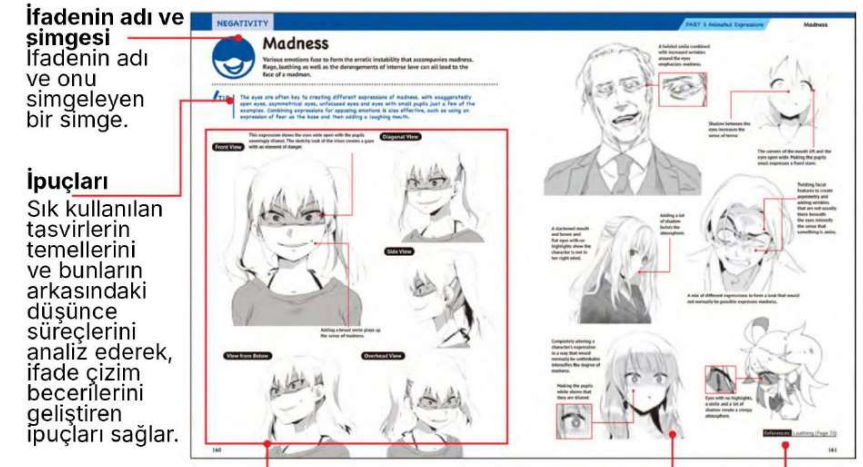
İfade akışı
Yüzün parçaları bir ifade oluşturmak için nasıl hareket

Sembolik ifade
Sık kullanılan semboller ve işaretler.

Yüz ifadeleri karşılaştırması
İfade derecesi, karikatürde tasvir etme yolları vb. hakkında açıklamalar.

Diğer İfadeler sayfaları:

Çeşitli ifadeler, çok sayıda resimli örnekle açıklanmıştır.



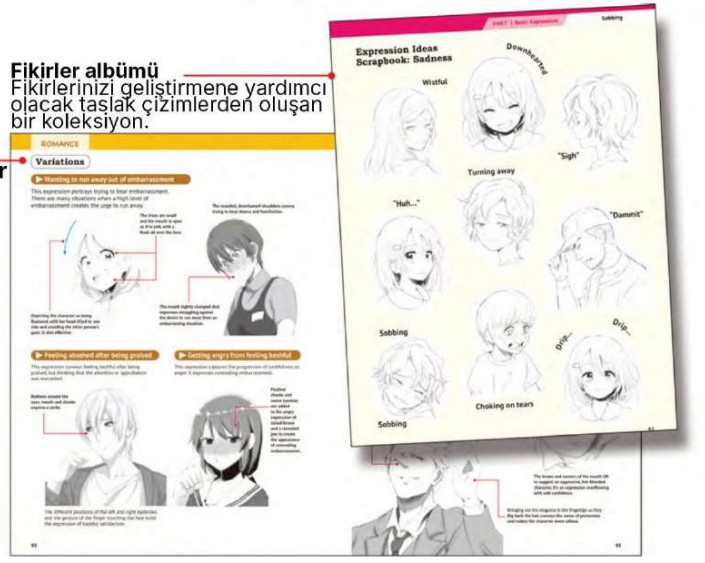
İfadenin adı ve simgesi
İfadenin adı ve onu simgeleyen bir simge.

İpuçları
Sık kullanılan tasvirlerin temellerini ve bunların arkasındaki düşünce süreçlerini analiz ederek, ifade çizim becerilerini geliştiren ipuçları sağlar.

Beş çekim
Yüz ifadesinin Beş farklı açıdan resimli örnekleri.

Resimli örnekler
Her bir yüz ifadesinin ardındaki çekicilik ve felsefeye ilişkin yorumlar.

Referanslar
İlgili konuların listesi.



Fikirler albümü
Fikirlerinizi geliştirmene yardımcı olacak taslak çizimlerden oluşan bir koleksiyon.

Varyasyonlar
Temel versiyondan biraz farklı olan, sık kullanılan yüz ifadesi tasvirleri.

Mavi oklar Bunlar vücut parçasının veya vücudun bir bütün olarak hareket yönünü gösterir.

Turuncu oklar: Bunlar, duygunun nereye doğru gittiğini ve duygunun derecesini gösterir.

TARTIŞMA

Tartışmalar: Yüz ifadeleri, boyama aracının kullanımı vb. ile ilgili fikirlerin analizi.

UZMAN İPUÇLARI

Uzman ipuçları: Bunlar, yüz dışındaki vücut kısımlarını kullanarak duygusal ifadeleri ve duyguları aktarmak için sembolik ifadeleri kullanma yöntemlerini kapsar.

Sembolik ifade ve çarpıtma

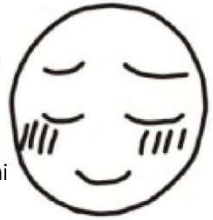
Sembolik ifade, manga ve çizgi filmlerde kullanılan bir temsil yöntemidir. Bu kitapta, öfke sembolü, panik nedeniyle terleyen damlalar ve yüzden kanın akması sembolü (aşağıya bakın) gibi mangalarda sıklıkla kullanılan stilize semboller kastedilmektedir. Bunları akıllı telefonunuzdaki emojilerle aynı şekilde düşünmek en kolayıdır.

Karikatürize etme veya çarpıtma, bir şeyi basitleştirilmiş veya abartılı bir şekilde ifade etme tekniğidir.

Bu kitapta, aşırı büyük gözler, yüzden dışarı çıkıntı yapan ağızlar ve diğer abartılı ifadeler kastedilmektedir.

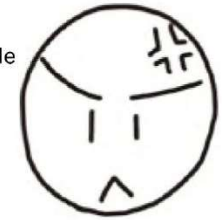
Sembolik ifadelerin örnekleri

Kızarma
Bu ifade yüzün kızarmasına ve utangaçlık, heyecan gibi duyguların ifade edilmesini sağlar.



Terleme
Soğuk ter ve panik hissi verir.

Öfke
Öfkelendiğinde alından çıkan damarları yakalar.



Solgunlaşmak
Yüzden kanın çekildiğini gösteren ifade.

BÖLÜM 1: Temel İfadeler

SEVİNÇ – JOY

- **Temel** (Basics)
- **Gülümseme** (Smiling)
- **Keyif ve Zevk** (Enjoyment and Delight)
- **Kahkaha** (Laughter)
- **Katıla Katıla Gülme** (Hearty Laughter)

ÖFKE – ANGER

- **Temel** (Basics)
- **Sinirlenme** (Irritation)
- **Öfke** (Rage)
- **Kudurma** (Fury)

ÜZÜNTÜ – SADNESS

- **Temel** (Basics)
- **Depresyon** (Depression)
- **Üzüntü ve Yalnızlık** (Sadness and Loneliness)
- **Ağlama** (Crying)
- **Hıçkırarak Ağlama** (Sobbing)

ŞAŞKINLIK – SURPRISE

- **Temel** (Basics)
- **Hayret** (Astonishment)
- **Titreme** (Trembling)
- **Şok** (Shock)

HOŞNUTSUZLUK – DISLIKE

- **Temel** (Basics)
- **Rahatsızlık** (Troubled)
- **İğrenme** (Repulsion)
- **Nefret** (Loathing)

KORKU – FEAR

- **Temel** (Basics)
- **Korkmak** (Afraid)
- **Panik** (Panicked)
- **Dehşet** (Terror)

UZMAN İPUÇLARI (EXPERT TIPS)

- **Duygu İfadesi için Vücudu Kullanma** (Using Body Parts to Express Emotions)

SEVİNÇ – JOY

Temel (Basics)

Sevinç duygusunun temel ifadesi olan gülümseme, ağız köşelerini yukarı kaldırır ve yanakları sıkılaştırır.

Bu ifade, iyi niyet, güvenlik duygusu ve düşmanlık olmadığını ifade eder.

Gülümseme denince akla gelen şey, gözlerin hilal şeklinde, ağzın ise yarım ay şeklinde olmasıdır.

Başlangıç olarak, bu yüz ifadesini neşenin temel ifadelerinden biri olarak ele alalım.

Sembolik ifadeler

İfade akışı

Yanaklar gerildiğinde, alt göz kapakları ve ağzın köşeleri yukarı kalkar. Alt göz kapaklarını, yanaklar tarafından yukarı itiliyormuş gibi düşün. Genelde göz kırpma sırasında hem üst hem alt kapaklar birbirine doğru hareket eder, ancak gülümseme sırasında bu hareket farklıdır.

Yanaklar daha da yukarı kalkar, alt göz kapakları ve ağzın köşeleri de yukarı yönelir. Ağzın köşeleri bu kadar yukarı kalktığında, ifade akışı açısından ağzın açılması daha kolay olur.

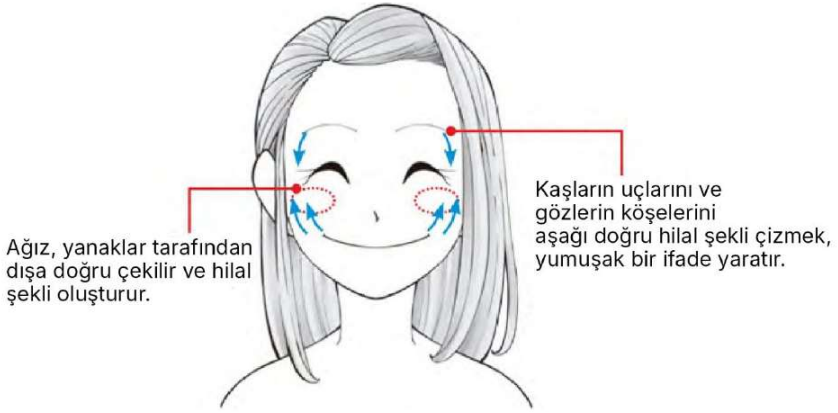
Gözler kapalıyken, kaş uçları aşağı iner ve bir gülümseme oluşur. Karaktere neşeli bir ifade vermek için ağzını genişçe açık çizin, ama aynı zamanda genel görünümün doğal kalmasına da dikkat edin."

Bir gülümseme ve bir kahkaha

Gülümseyen bir yüz, bir gülümsemeyi veya kahkahayı tasvir edebilir. Sayfa 25'teki Tartışma bölümündeki "Gülümseme ve kahkaha arasındaki fark" açıklamasına bakın.

Gülümsemeyi ifade etmek

Gülümseme, diğer insanlarla iletişim kurmak için kullanılır ve düşmanlık olmadığını ve güven duygusunu ifade eder. Açık bir gülümsemenin, konuşma partnerinin ihtiyatlılığını ortadan kaldırdığı da söylenebilir.



Gülüşü Anlatmak

Kahkaha devam ederse, acı verici hale gelebilir ve acı çeken bir ifadeye neden olabilir. Kahkaha ile ikiye katlanmak ve karnını tutmak gibi vücut hareketlerini eklemek, ifadeyi daha etkili hale getirir.

Çeşitli sevinç ifadeleri

"Neşe" mutluluk ifadeleri için her şeyi kapsayan bir terim olsa da, bu duygu çeşitli biçimler alır.

İki örnek olarak **"yavaş yavaş yükselen bir ruh hali (neşelenme)"** ve **"cesur/metanetli bir gülümseme"** verilebilir.

Yavaş yavaş iyileşen ruh hali

Bu gülümseme, mutlu bir olayın meydana gelmesiyle, bu olayın farkına varılması arasındaki birkaç saniyelik duraklamayı ifade eder.

Cesur Bir Gülümseme

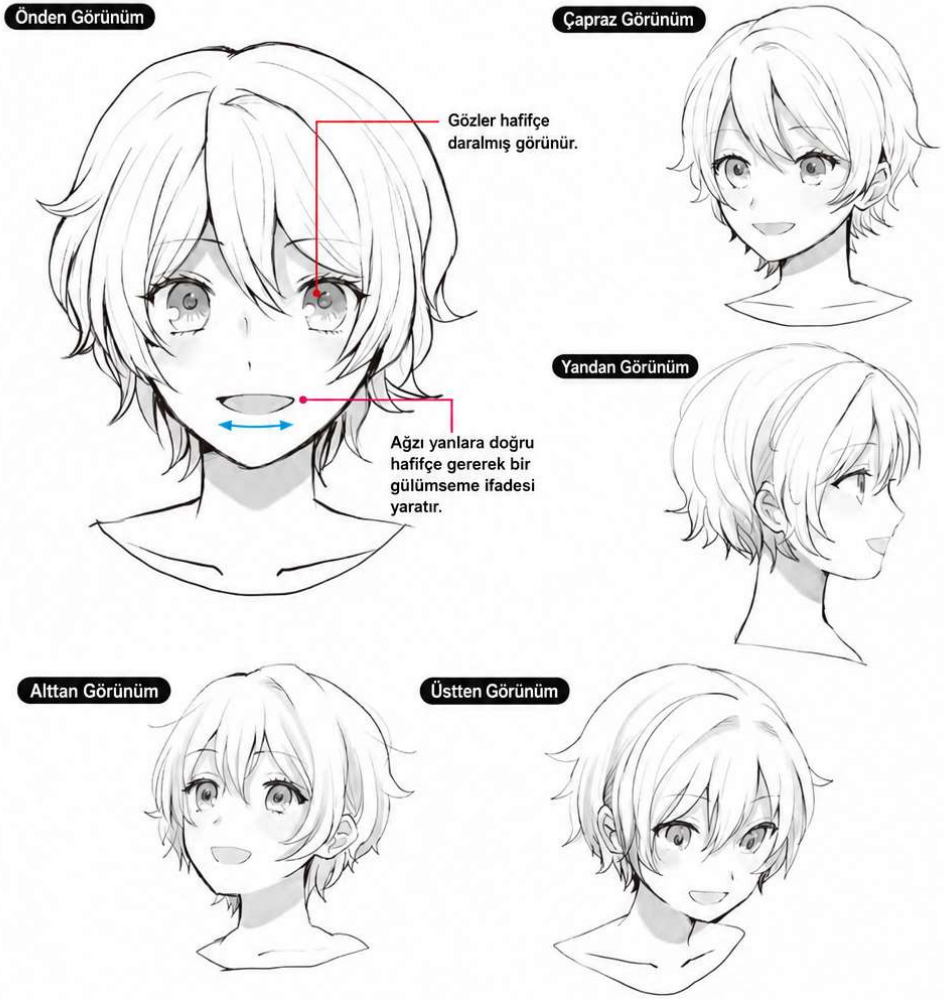
Bu gülümseme, gücün bir göstergesi olarak biriyle doğrudan göz göze bakarken sergilenen bir özgüven ifadesidir.

Gülümseme (Smiling)

Gülümseme, hafif ve nazik bir izlenim yaratan bir ifadedir. Neşe belirten tüm ifadeler arasında en duygusal olarak düşük seviyede olanlardan biridir. Ebeveyn sevgisini göstermek veya bir karakterin rahatsızlık ya da zorluk yaratmak istemediği durumları betimlemek için tercih edilen bir ifadedir.

İPUCU

Ağız ve gözleri çok büyük yapmadan nazik bir görünüm oluşturun. Gülümseme ifadesinde yanaklar, ağız köşeleriyle birlikte hafifçe yukarı kalkar ve alt göz kapakları da biraz yükselir, böylece gözler hafifçe daralır. Gülümseme ayrıca gözler ve ağız kapalıyken de mutlu bir ifadeyle gösterilebilir.



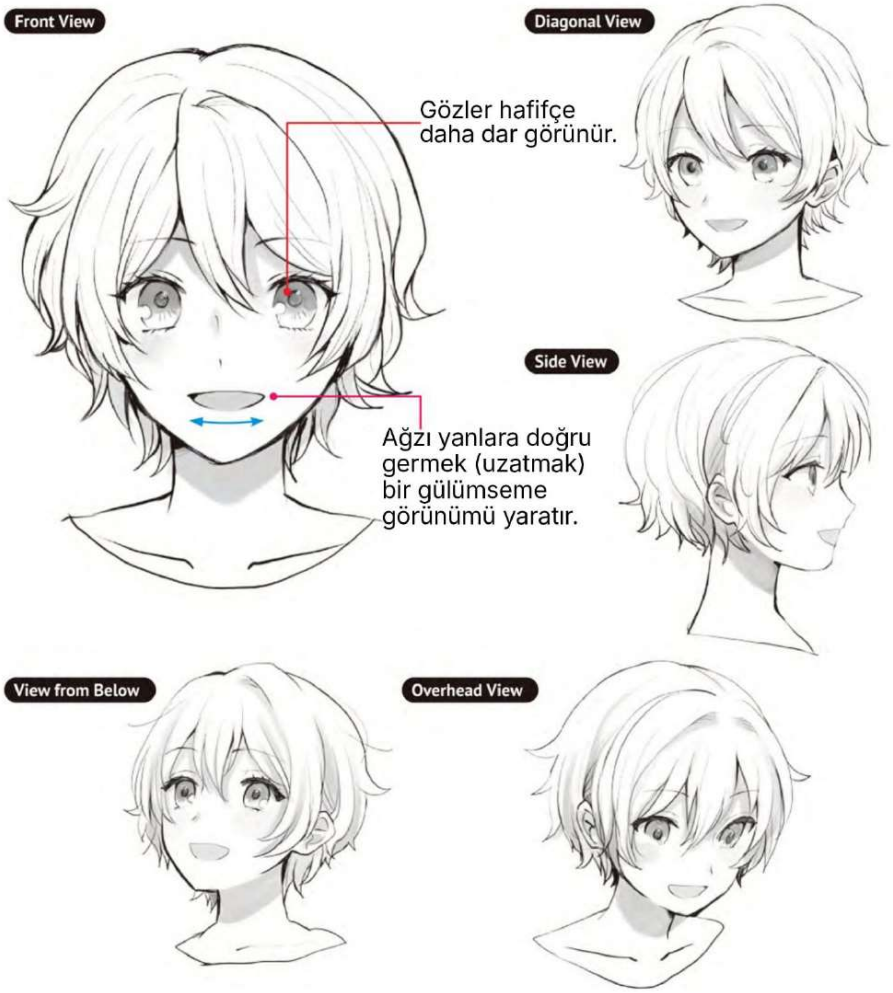
Gülümseme (Smiling)

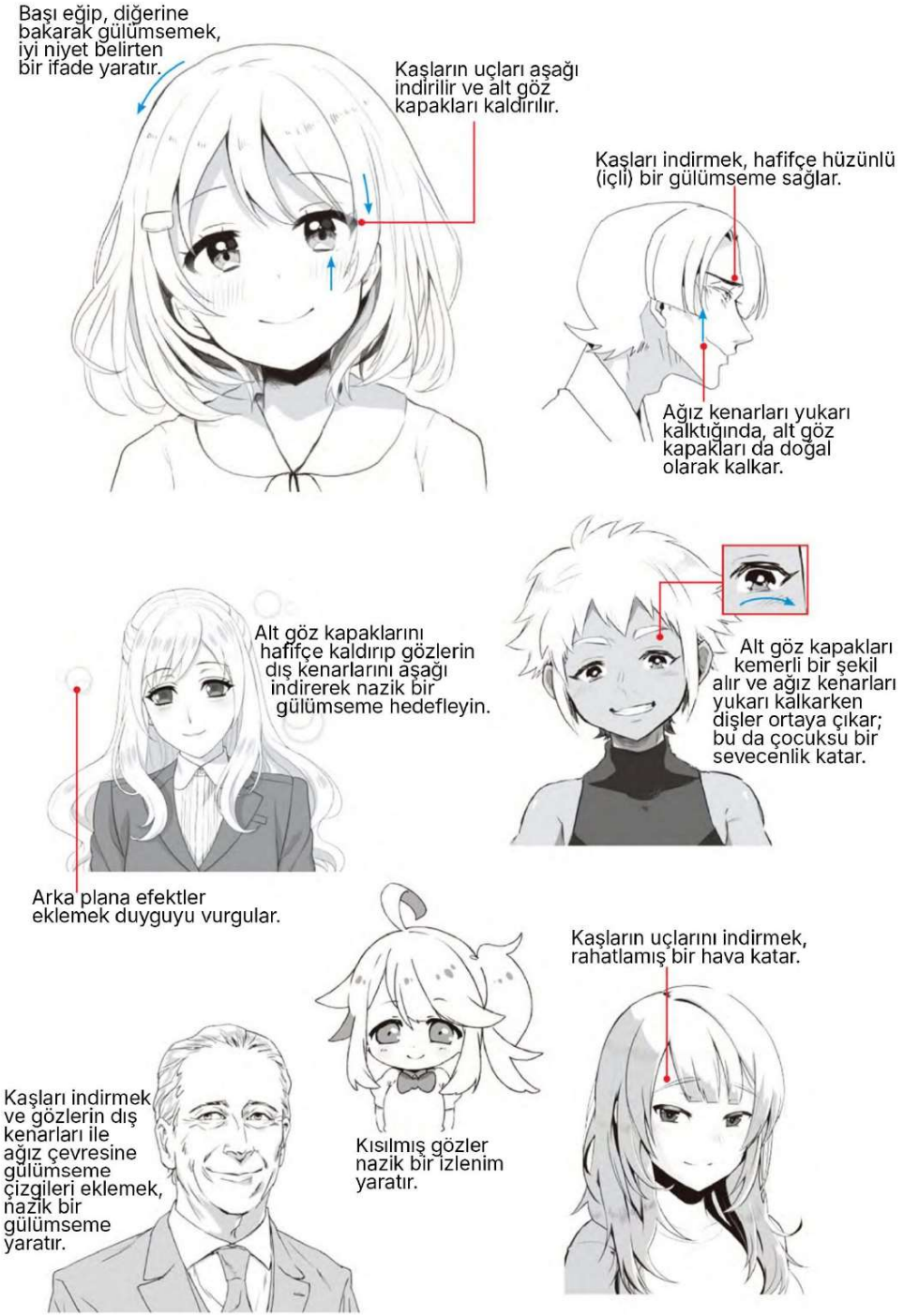
Bir gülümseme, **hafif ve nazik bir izlenim** yaratan bir ifadedir. Neşeyi belirten tüm ifadeler arasında, duygusal olarak daha **düşük perdede** (sakin) olanlardan biridir.

Ebeveyn şefkatini tasvir etmek veya bir karakterin rahatsızlık ya da zorluk yaratmak istemediği durumlar için başvurulan ilk ifadedir.

İpucu (TIP)

Ağzı ve gözleri çok büyük yapmayarak **nazik bir görünüm** oluşturun. Bir gülümseme ifadesi olduğu için, **yanaklar ağız kenarlarıyla birlikte kalkar** ve **alt göz kapakları da kalkarak gözleri hafifçe kısar.** Bir gülümseme, aynı zamanda gözler ve ağız kapalıyken mutlu bir kıkırdama şeklinde de ifade edilebilir.



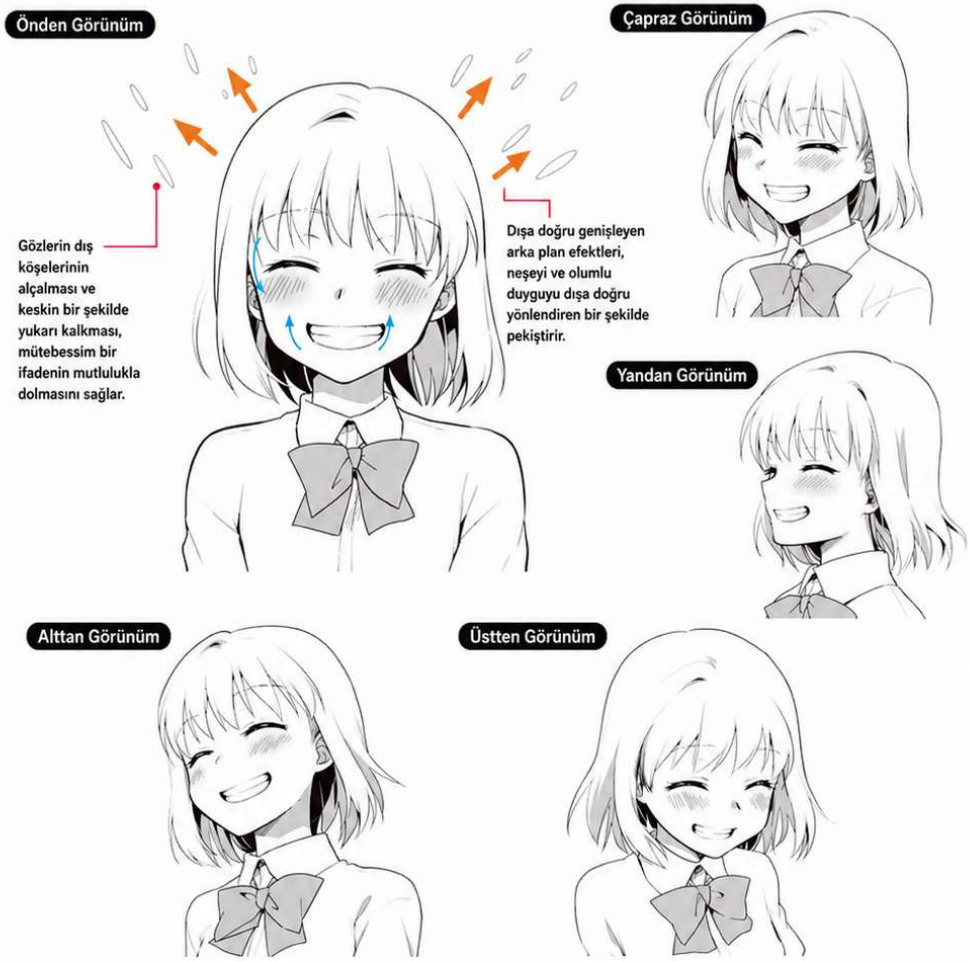


Keyif ve Zevk (Enjoyment and Delight)

Keyif ve neşe daha ince nüanslara sahip duygulardır ve yüz ifadeleriyle hafifçe kendini gösterir. İyi arkadaşlarla vakit geçirmenin verdiği mutluluk veya bir hedefe ulaşmanın sağladığı sevinç gibi, ölçülü ama içten gelen mutlulukları ifade etmek için illüstrasyonlarda kullanılır.

İPUCU

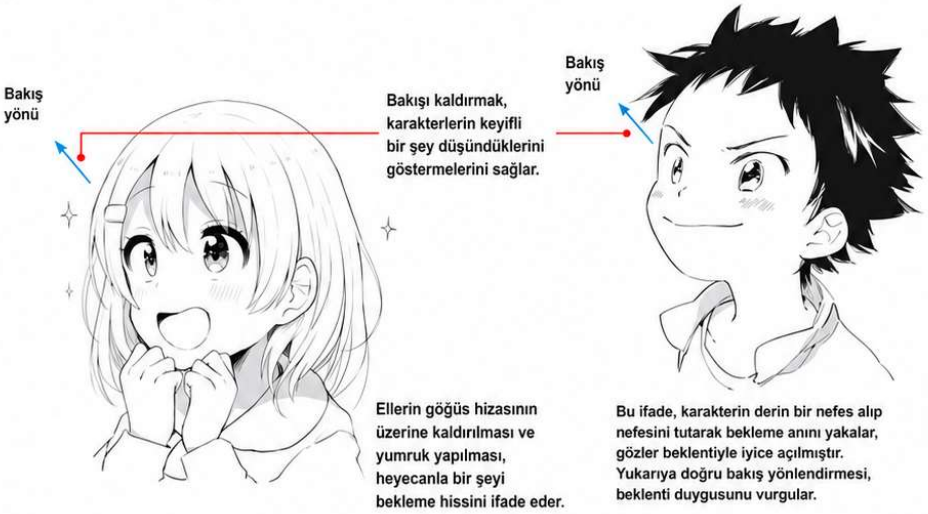
Hoş bir şeyle karşılaşıldığında veya keyif verici bir deneyim yaşandığında, kaşlar yukarı kalkar ve gözler şaşırrmış gibi açılır. Sonrasında ifade, mutlu bir gülümsemeye dönüşür ve yanaklar mutlulukla hafifçe kızarır; bu, tam olarak yakalanan ana bağlıdır. Ağzın köşelerini kaldırarak ağzı daha fazla açmak, masum ve içten bir ifade yaratmanın standart bir yoludur.



Varyasyonlar

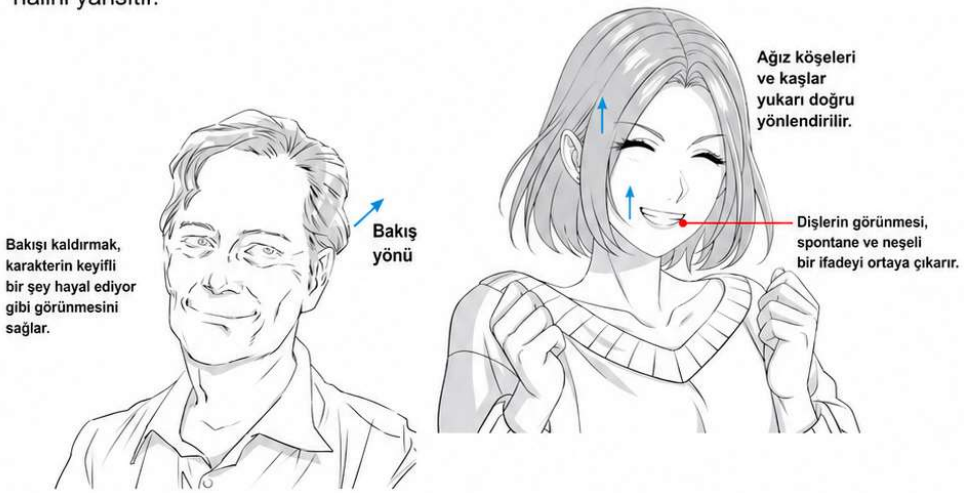
▶ Beklenti

Bu ifade, olumlu bir şeyin gerçekleşeceğine dair beklentiyi ifade eder. Karakterler, keyifli bir şeyin olmak üzere olduğunu hayal ettikleri için gözleri parıldar ve gülümserler.



▶ Yüksek heyecan

Bu ifade, keyifli bir şey olduğunda veya bir şey karakterleri o kadar mutlu ettiğinde kullanılır ki, kontrolsüzce gülümsemelerine yol açar. Duyguların taştığı bir sevinç halini yansıtır.



İfade Fikirleri Defteri: Neşe

Kahkaha (Laughter)

Hepimiz, komik bir film izlerken ya da arkadaşlarımızla büyük bir kalabalık içinde bulunduğumuzda kahkahanın bir anda ortaya çıkıp etrafımıza yayıldığı çeşitli durumları biliriz. Neye bağlı olursa olsun, tüm manga sanatçılarının mutlulukla buruşup şekil değiştiren yüzleri çizmeyi ustalıkla öğrenmesi gerekir.

İPUCU

Gülmeyi ifade etmenin temel yollarından biri ağzı açık olarak çizmektir. Kaşların şekli, gülmenin şiddetine göre değişir. Gülme ne kadar coşkuluysa, kaşların uçları o kadar aşağı iner ve bu da endişeli bir yüzdeki kaşlara benzer. Normal bir gülen yüzde kaşlar yukarı kalkarken, nazik bir gülümsemede yumuşak bir kavis oluştururlar.

Önden Görünüm

Kaşlar aşağı iner ve "endişeli" kaşlara benzer, çünkü gözler kısılır veya sıkıca kapanır ve kaşlar aşağı çekilir. Bu, ifade edilen duygunun şiddetini yansıtır.

Allıklama eklemek, gülmenin şiddetini yakalamaya yardımcı olur.

Ağzı açmak ve köşeleri yukarı kaldırmak bir gülme ifadesi yaratır.

Çapraz Görünüm

Yandan Görünüm

Alttan Görünüm

Üstten Görünüm

Kaşları ve ağzın köşelerini yukarı kaldırmak ve gözleri kapatıp gülmek yumuşak bir hava yaratır.

Saçı, boynun eğimine uyacak şekilde hafifçe kabartmak daha yumuşak bir gülme ifadesi yaratır.

İçten gülmek veya keyif almak.

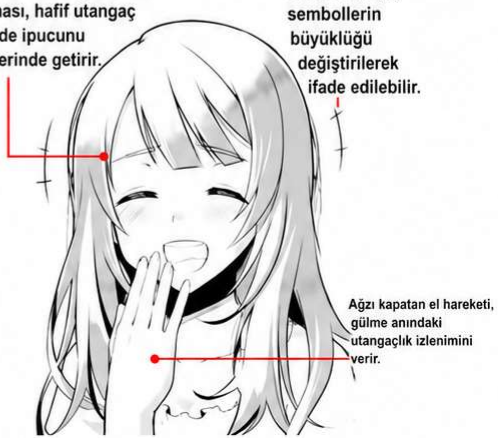
Gülme çizgileri belirir.

Dış kaşları aşağı indirmek ve iç uçlarını birleştirmek, kırışıklıklar oluşturarak istesiz bir gülme görünümü yarattırır.

Bu sembol, gülmeye eşlik eden baş sallama hareketini ifade eder.

Küçük bir kızın gülmekten utanması, hafif utangaç bir ifade ipucunu beraberinde getirir.

Gülme düzeyi, sembollerin büyüklüğü değiştirilerek ifade edilebilir.



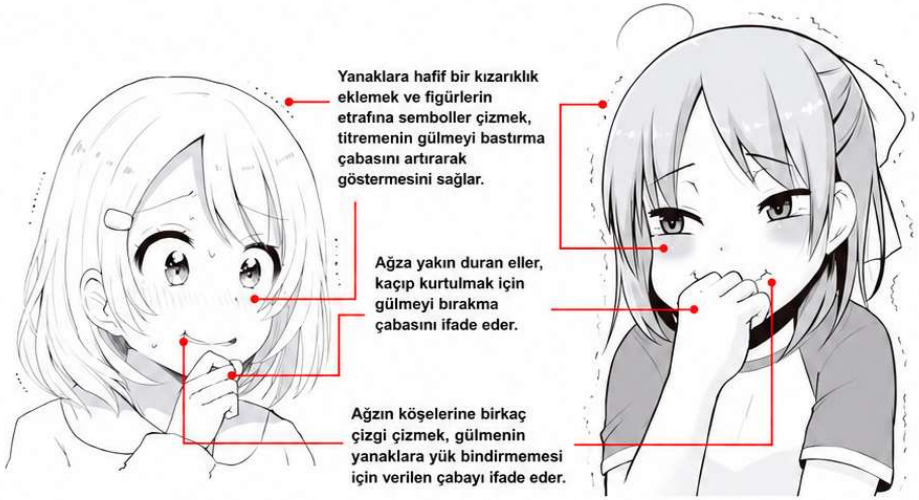
Ağzı kapatan el hareketi, gülme anındaki utangaçlık izlenimini verir.

Ağız yana doğru açılır ve dişler görünür. Bu, tarif edilebilecek kocaman bir gülümseme görünümüdür.

Varyasyonlar

▶ Gülmeyi Bastırmak

Bu ifadeler, sessiz olunması gereken veya gülmenin ayıp olacağı durumlarda gülmeyi bastırmayı gösterir. Kaşlar ve yanaklar, kendini tutmanın etkisiyle gergindir; ağız ise gülme ifadesi oluşturmak üzere gevşer. Ayrıca titreme efekti eklemek de gülmeyi bastırma çabasını göstermek için iyi bir yöntemdir.



▶ Gülmenin Taşması

Bu ifade, gülmenin artık kontrol edilemediği anı gösterir. Ağzı hafifçe aralamak, havanın ve gülmenin sıkı kapanmış dudaklardan taştığı görüntüyü çağrıştırır.

▶ Önerilen gülme

Bu tür bilinçaltı gülme, kişinin kendi (kötü) planları hakkındaki düşüncelerinden kaynaklanır. Plan yapma söz konusu olmasa bile, bir sırıtış aldatmaca olarak kullanılabilir.

Kaynakça: Çizim (Sayfa 162)

TARTIŞMA **Bir Karakterin Kişiliği ile İfadeleri Arasındaki İlişki**

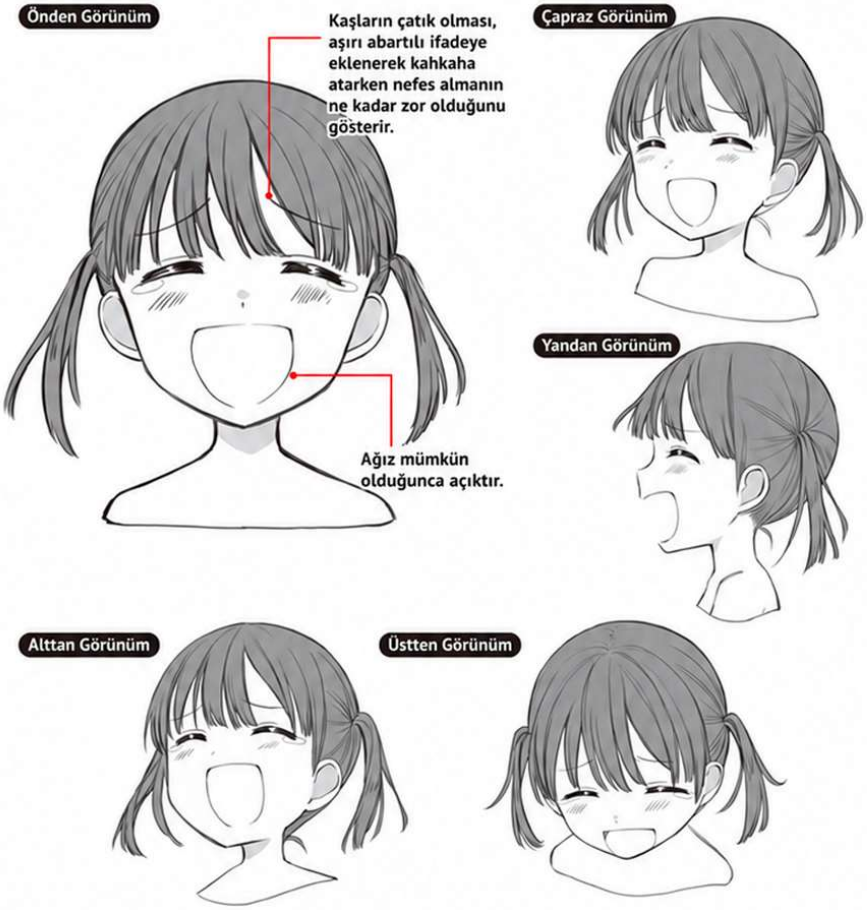
"Gülme" evrensel bir ifade olsa da, karakterin kişiliğine bağlı olarak farklı şekillerde ortaya çıkar. Enerjik karakterler ağızlarını genişçe açarak güler; çekingen karakterler ise ağızlarını geniş açmadan sessizce güler. Bu durum, karakterlerin kişiliklerinin ifadeleri aracılığıyla aktarılabileceği anlamına gelir. Ayrıca, havalı karakterler geleneksel "gülme" ifadesi yerine farklı ifadeler kullanarak da gülebilir.

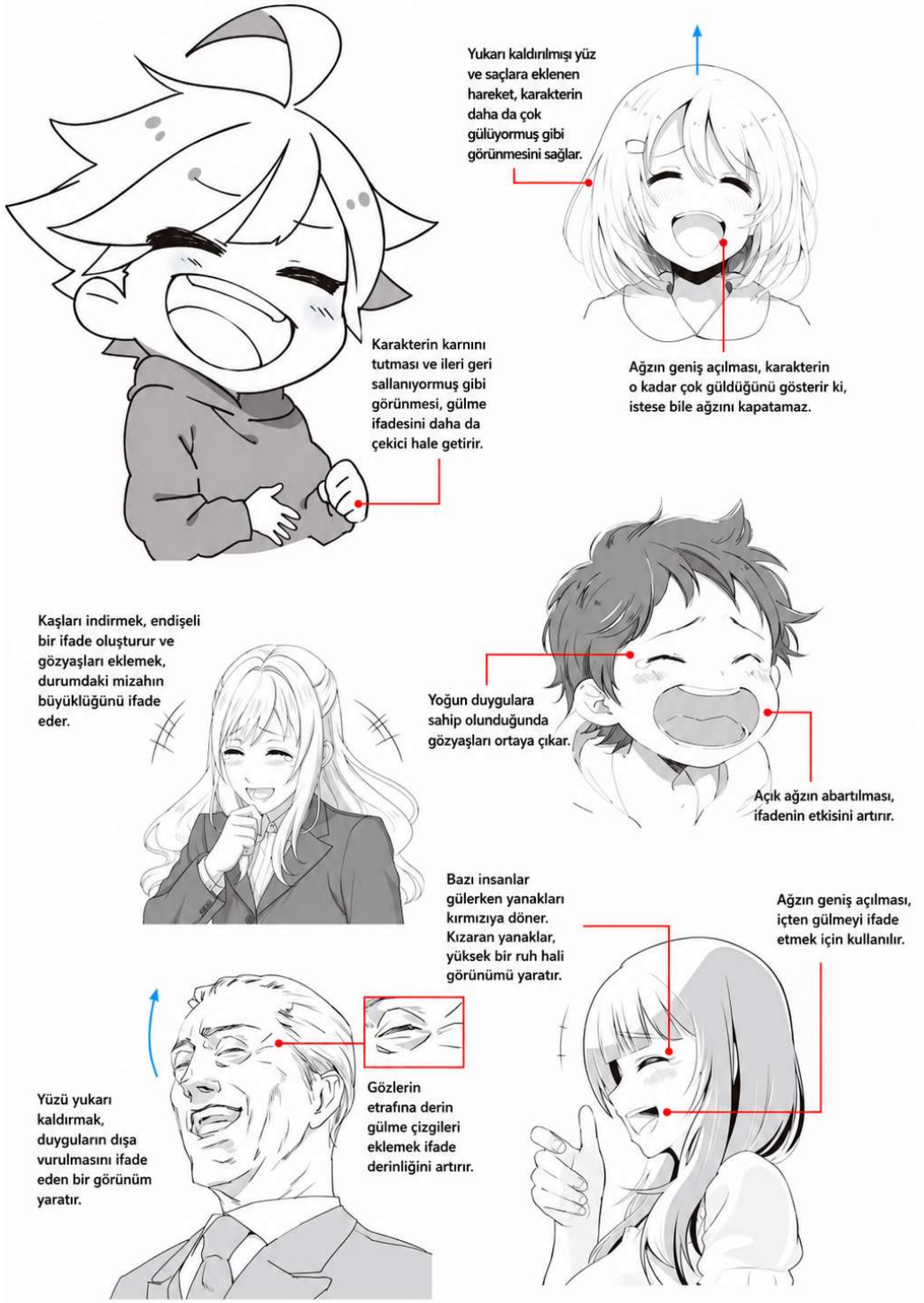
Katıla Katıla Gülme (Hearty Laughter)

İçten kahkaha, birinin eğlencesini kontrol edemediğinde veya içinde tutamadığında ortaya çıkar. Neşe ifadelerinin tümü içinde en cesur veya en belirgin olanıdır ve çoğu zaman abartılı, kontrol edilemez bir tepkiyi ifade etmek için kullanılır.

İPUCU

Kontrol edilemeyen, içten bir kahkaha krizini betimlerken, çatık kaşlar önemli bir rol oynar. Bastırılamayan bu kahkahadır ve ne kadar yoğun olursa, nefes almakta o kadar zorlanıldığı için kaşlar o kadar gerginleşir ve bu yüzden de çatık görünür. Gözlerin etrafına eklenen gözyaşları, kahkahanın verdiği acı hissini artırır.





▶ Kahkahadan ağlamak

Bu ifade, aşırı güldüğünde gözlerinden yaşlar gelen bir yüzü anlatır. Gözlerin altında indirilmiş kaşların eklendiği gülen yüz tabanı kullanılır. Aşırı güldüğünüzde, yüzünüz normal, günlük gülümsemelerden farklı kasları kullanır ve bu da esnerken olduğu gibi gözlerinizden yaş gelmesine neden olabilir. Yaşları eklemek, karakterin kahkahasının yoğunluğunu kolayca iletmeyi sağlar.

TARTIŞMA Duyguları İfade Etmek İçin Vücudu Kullanmak

Sadece yüzü değil, tüm vücudu kullanmak, ifadeyi betimlemede etkilidir. Bunu anlamanızı geliştirmek için, karakterlerin güldüğü film veya dizi sahnelerini izleyin. Aşağıdaki örnekler, kahkahanın büyüklüğünü vurgulamak için gözyaşlarının kullanıldığı aşırı tepkileri gösterir.

TARTIŞMA Gülümseme ile Kahkaha Arasındaki Fark

Yüz ifadeleri, başkalarıyla iletişim kurmak veya duyguların ortaya çıkması sonucu olarak bilinçli şekilde oluşturulabilir. Örneğin, gülümsemenin genel yüz ifadesine bakalım. Bu ifade geniş anlamda gülümseme ve kahkaha olarak ikiye ayrılabilir.

▶ Gülümseme

Gülümseme, başkalarına olumlu bir duygu iletmek amacıyla başvurulan yüz ifadesidir; zarar verme niyetinin olmadığını ve samimiyet hissi taşıdığını gösterir. Özellikle oyunculuk ya da performans sergilemeyen kişiler için gülümseme, kolayca yapılabilen bir yüz ifadesidir. Dil kullanırken olduğu gibi, gülümseme de başkalarıyla iletişim kurmak amacıyla, kişinin kendi iradesiyle oluşturduğu bir ifadedir.

▶ Kahkaha

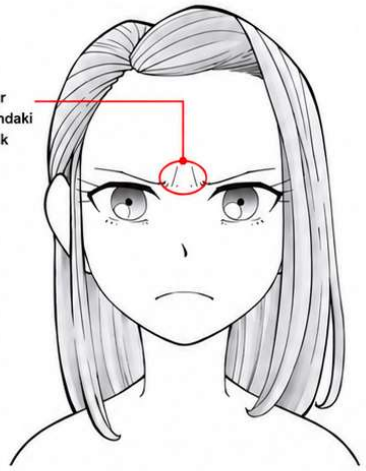
Hiç öyle bir kahkaha attınız mı ki nefesiniz kesildi? Öyle ki kaslarınız gerildi ve hatta yere yığılacak hâle geldiniz. Kahkaha, bir komedyen ya da skeç gibi eğlenceli bir şeye verilen tepki olarak ortaya çıkar. Duygular ve ifadeler arasında bazıları kontrol edilebilirken, bazıları edilemez. Bazen kahkahayı kontrol etmek mümkün değildir. İfade çizerken bu noktaları aklınızda bulundurun.

ÖFKE – ANGER

Temel (Basics)

Öfke bir tehdittir ve başkalarına yöneltilen bir duygudur. Duyguyu daha kolay anlaşılır kılmak için genellikle bozulma veya sembolik ifadelerle vurgulanarak betimlenir.

Önden Görünüm



Çapraz Görünüm

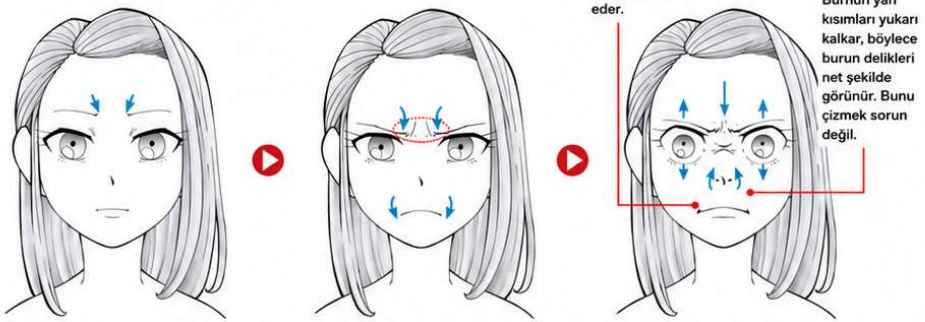
Yandan Görünüm

Öfkeyi ifade ederken yüzün tüm bölümleri içe doğru çekilir. Kaşlar birbirine yaklaşır, kaşlar gerilir ve gözlerin dış köşeleri yukarı çekilir. Bu, öfkenin temel ifadesidir.

▶ Bozulmuş ifadeler

öfkeyle soluma — bağırma — küfredme

▶ İfadenin Akışı



Hafif bir rahatsızlık, ifadenin çok fazla değişmemesine neden olur. Dinlenme halindeki bir yüze ince bir gerginlik çizgisi eklenmesi rahatsızlık ifadesini verir. Yüz dinlenme halindeyken gözler çok açık değildir.

Kaşlar arasındaki boşluk ve kaşların etrafındaki gerginlik belirginleşir, öfkenin şiddetinin arttığını gösterir. Çene gerilmeye başlar ve ağzın köşeleri aşağı doğru iner.

Ağzın köşeleri aşağı iner ve çene sıkıldığını ifade eder.

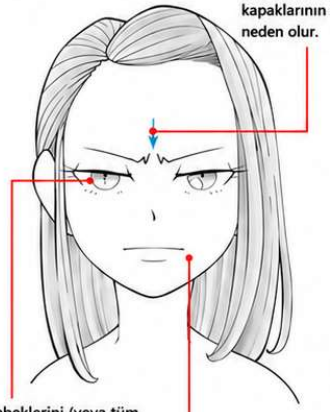
Burnun yan kısımları yukarı kalkar, böylece burun delikleri net şekilde görünür. Bunu çizmek sorun değil.

Gerçekte, kaşlardaki gerginlik gözlerin tamamen açılmasını engeller. Ancak ağzın tamamen açılması öfkeyi daha etkili ifade eder; çünkü göz beleklerinin büyümesine benzer bir etki yaratır ve öfke hissini güçlendirir.

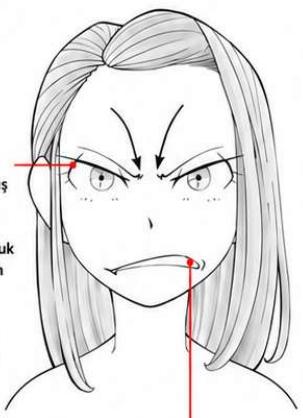
▶ Farklı durumlarda ifadeleri betimlemek

Duruma bağlı olarak öfkeyi betimlemenin çeşitli yolları vardır. Burada, örnek olarak karikatürize gözler ve sembolik ifadeler kullanıyoruz.

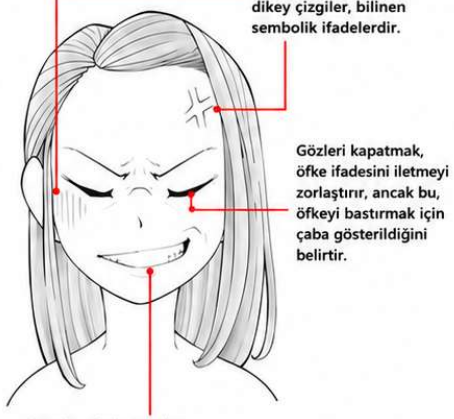
Hafif öfkelenmek



Öfkeyi açığa vurmak

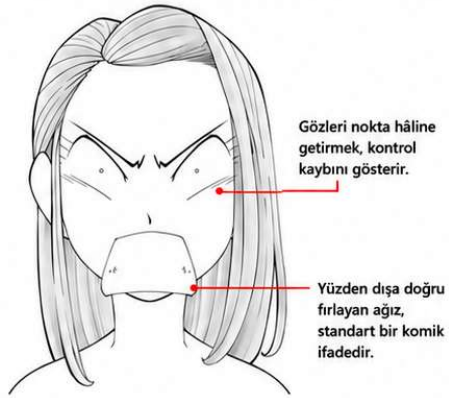


Öfkeyi bastırmak



Öfke patlaması

Bu ifadede, yüzün tüm parçaları aşırı derecede abartılır. Öfke ifadesi, abartılı olursa komik bir hâl alır, bu nedenle doğru dengeyi bulmak zorlu kısımdır.

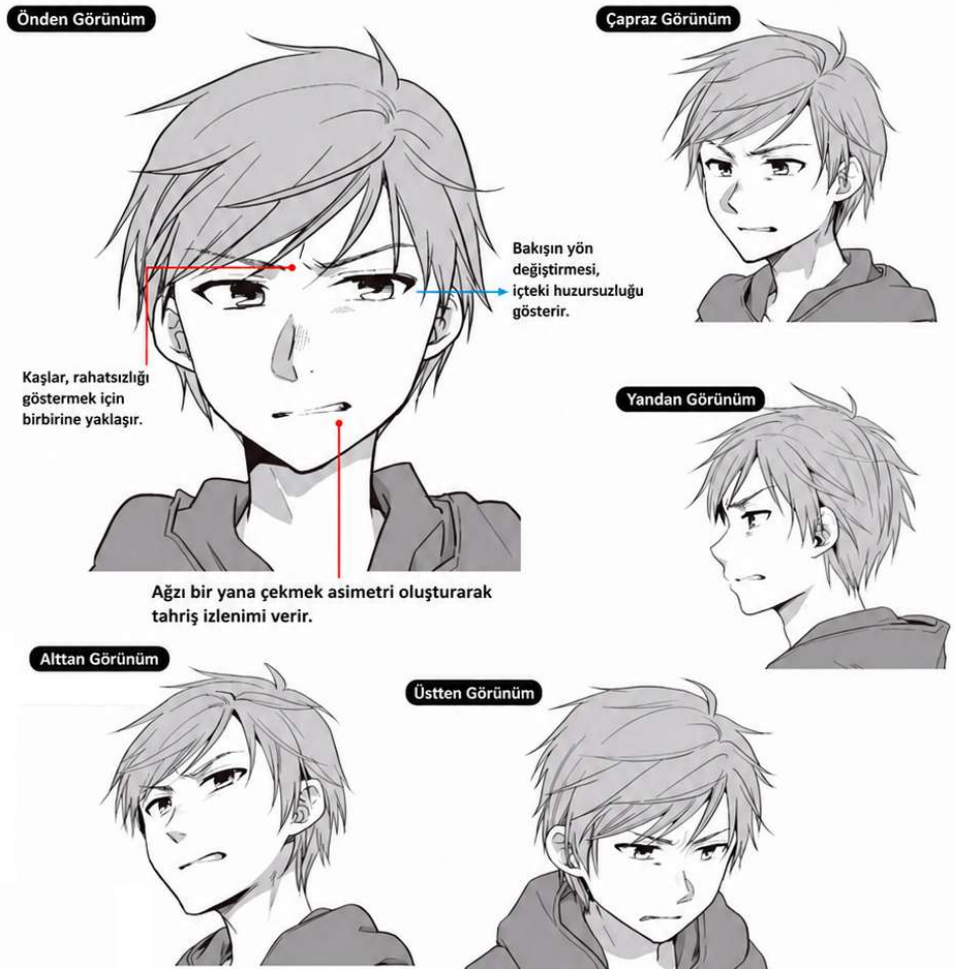


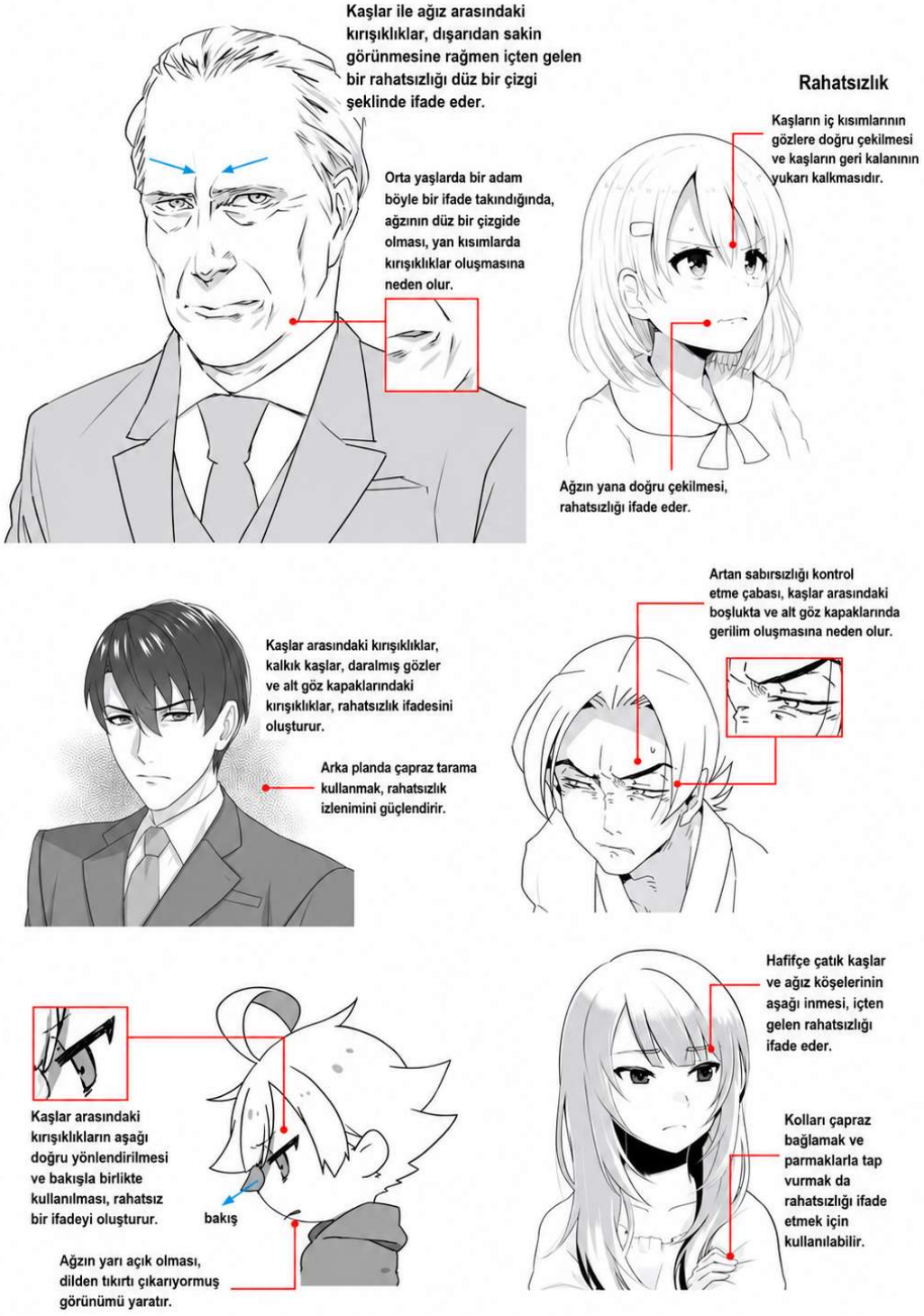
Sinirlenme (Irritation)

Tahriş, öfke, panik ve huzursuzluk gibi diğer olumsuz duygulara sıkça eşlik eder; kişide kendini fiziksel olarak göstermeden önce zihinde dönüp durur.
Bu durumdaki kişi başka biri değilse, bu ifade açıkça rahatsızlık olarak algılanabilir; ancak başka kişiler de oradaysa, bu ifade hafif bir bakış olarak yansıyabilir.

İPUCU

Temel ifade, kaşlar ve gözler arasında oluşan kırışıklıklar ve kaşların çatma ile birbirine yaklaşmasıdır. Öfke içe atılır, çene farkında olmadan sıkılır ve ağız çevresinde gerginlik oluşur.

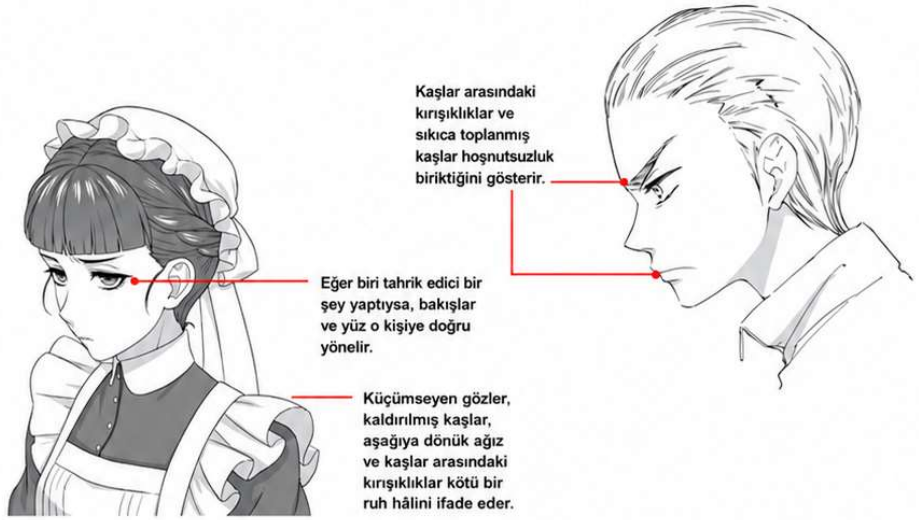




Varyasyonlar

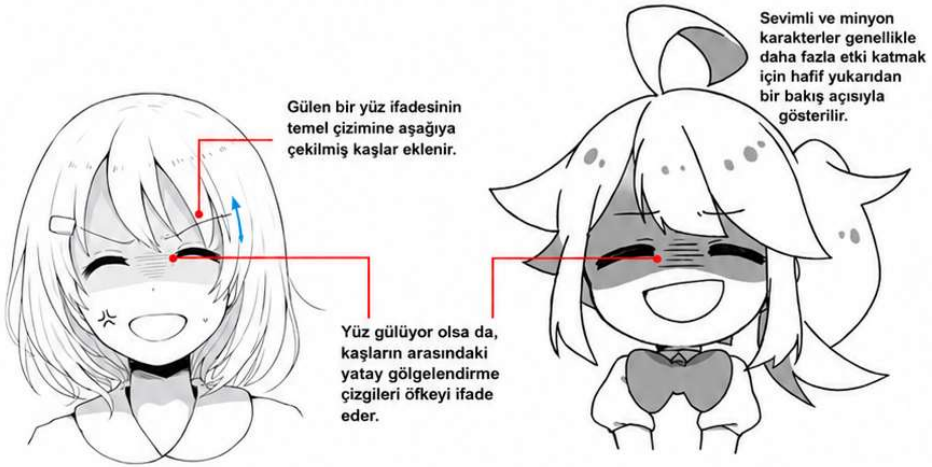
▶ Hafif öfkelenmek

Bu rahatsız edici ifade, öfkeyi tetikleyen bir şey duyulduktan veya görüldükten hemen sonra, yalnızca bir anlığına ortaya çıkar.

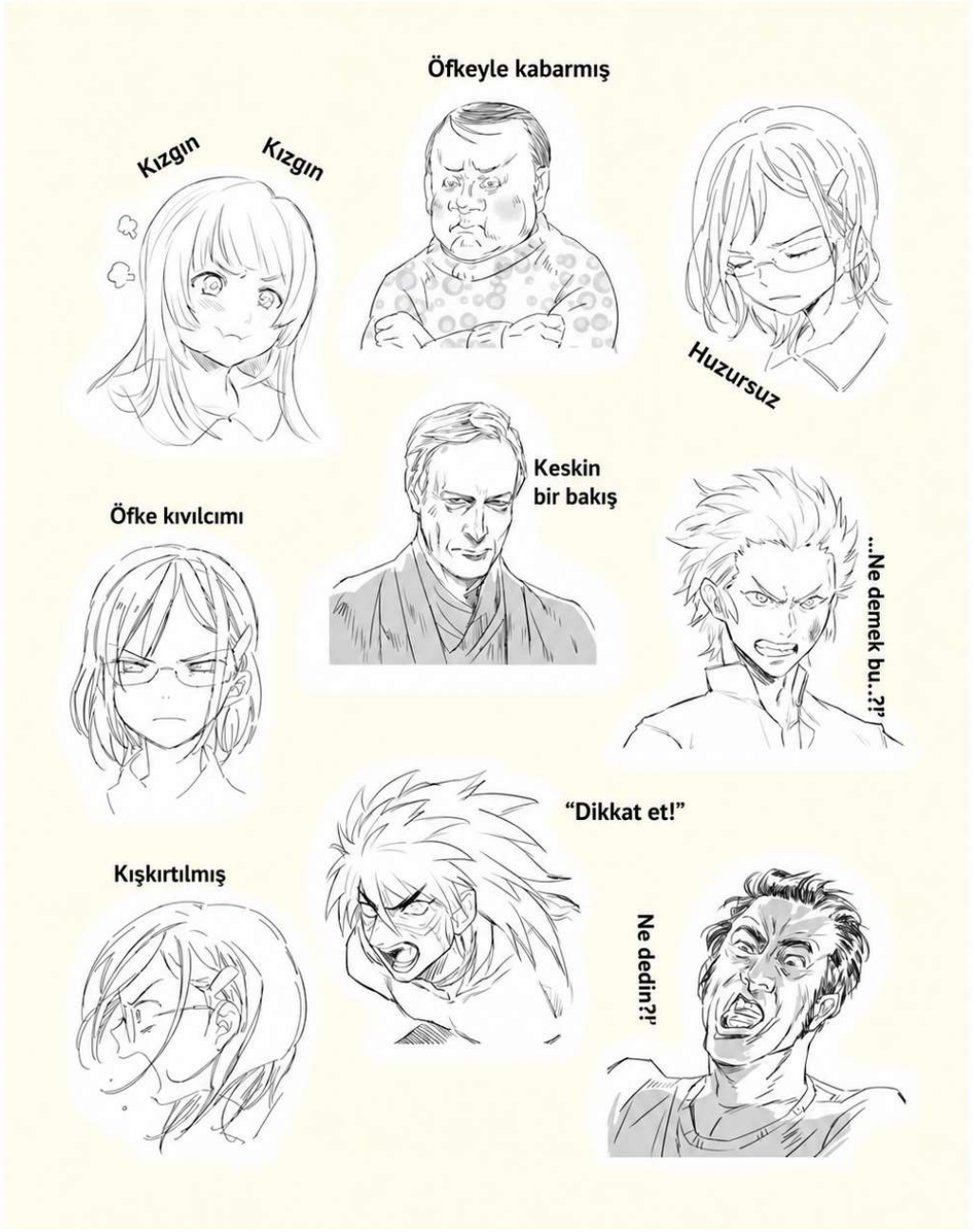


▶ Öfkeliyken gülmek

Bu ifade, bastırılmış öfkenin gülme veya gülümseme ifadesini ele geçirdiğini gösterir. Genellikle mizahi bir anlatım aracı olarak kullanılır.



İfade Fikirleri Defteri: Öfke

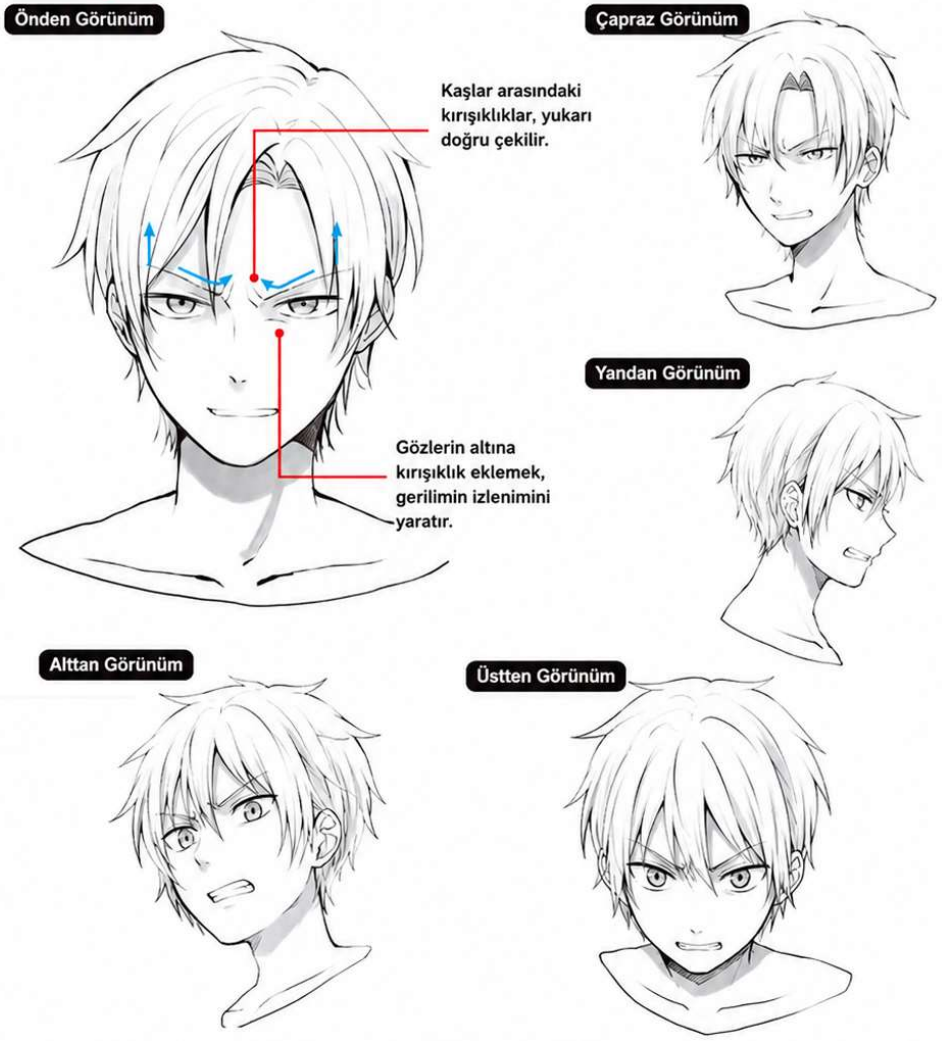


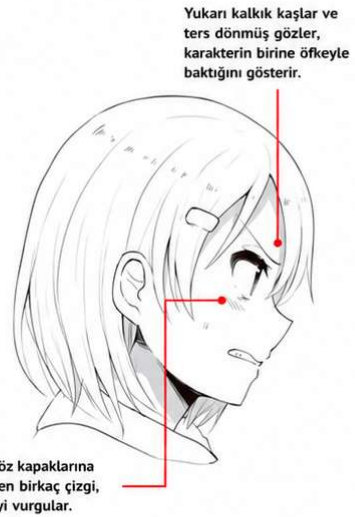
Öfke (Rage)

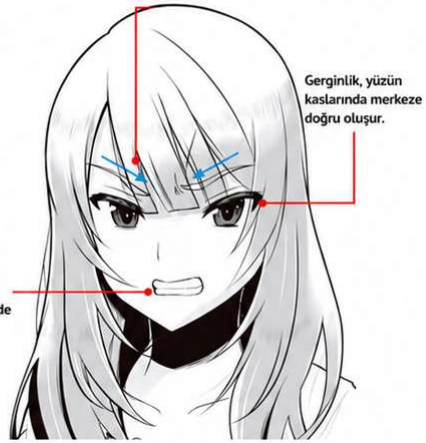
Öfke ifadelerinde bir tehdit unsuru bulunabilir. Bu saldırganlık hissini yansıtmak için ifade genellikle abartılı bir şekilde çizilir. Bazı durumlarda ise ifade, karakter huzursuz veya kendine öfkeli olduğunda içe dönük hâle gelir.

İPUCU

Kaşları ve gözleri kaldırmak öfkenin standart bir ifadesidir. Öfkenin şiddeti veya yoğunluğu, ağzın ne kadar açık olduğuna bağlı olarak değişir. Çeneyi hafifçe sıkmak, henüz tam olarak bastırılamamış ama varlığını sürdüren bir öfke izlenimi yaratır.



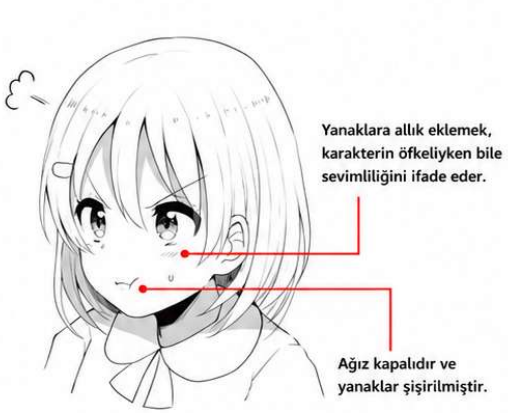




Varyasyonlar

▶ Homurdanma

Bu, daha hafif, düşük seviyeli öfkeyi ifade etmek için kullanılan komik bir ifadedir. Şişirilmiş yanaklar, öfkeli ama yine de yumuşak bir ifade oluşturur.

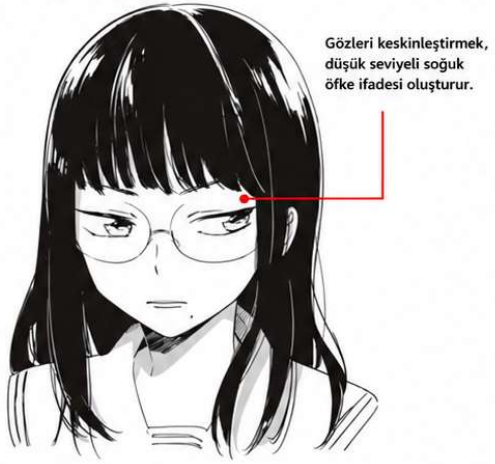


▶ Öfke gözyaşları

Bu ifade, öfkenin gözyaşlarına varacak kadar arttığını gösterir. Bazı insanlar sadece ağlarken, bazıları ise öfkeden çıldırır ve ne kadar kızgınlarsa o kadar çok ağlamaya başlar.

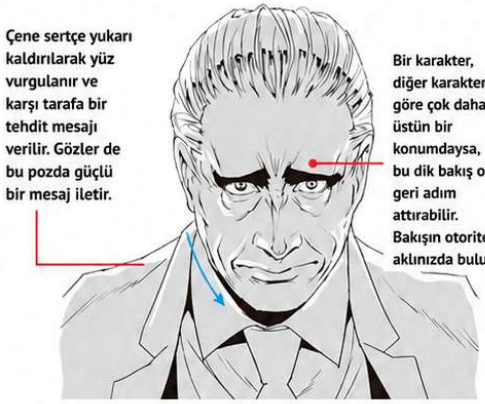
▶ Sessiz öfke

Bu ifade, bakışlarını aşağıya ve öfkelenmesine gerek olmayan ya da korkutmaya değmeyen birinden ya da endişelenmeye değmeyecek biriyle yüzleşirken içten içe biriken öfkeyi ifade eder.



▶ Dik Bakış

Bu ifade, bakışların doğrudan karşı tarafa yöneltilmesini gösterir. Genellikle öfke ifadesi olarak kullanılır, ancak başka duyguları belirtmek için de kullanılabilir.



Referanslar: Kıskançlık (Sayfa 96)

TARTIŞMA Düşük Gözlü Bir Karakterde Öfke

Genellikle öfkeyi ifade etmek için yalnızca kaşların değil, gözlerin de kaldırılması gerekir. Ancak düşük gözlü karakterlerde, sadece gözleri kaldırmak yüzün görünümünü öyle bir değiştirebilir ki karakter artık kendisi gibi görünmez. Elbette gözleri kaldırmak öfkeli bir ifade oluşturur, bu nedenle bu yöntem duruma göre kullanılabilir.

DOĞRU

Kaşlar kaldırılmış olsa bile, gözlerin çok fazla kaldırılmadığından emin olun.

YANLIŞ

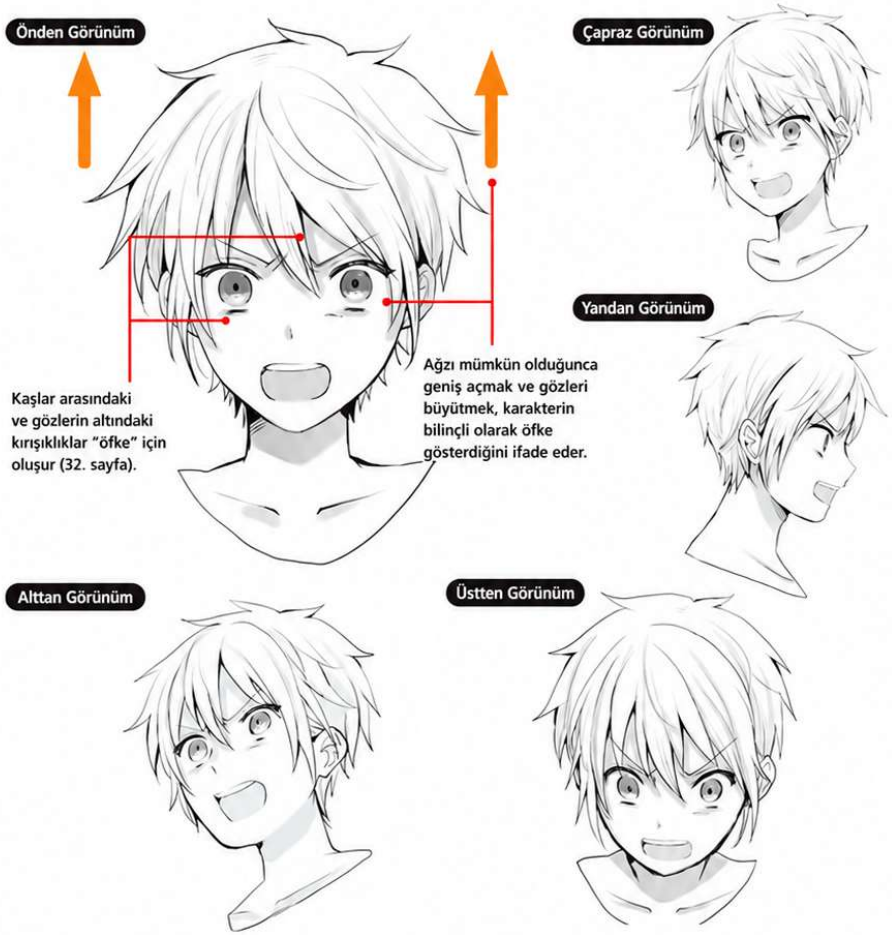
Gözler çok fazla kaldırılırsa, karakterler artık kendileri gibi görünmezler!

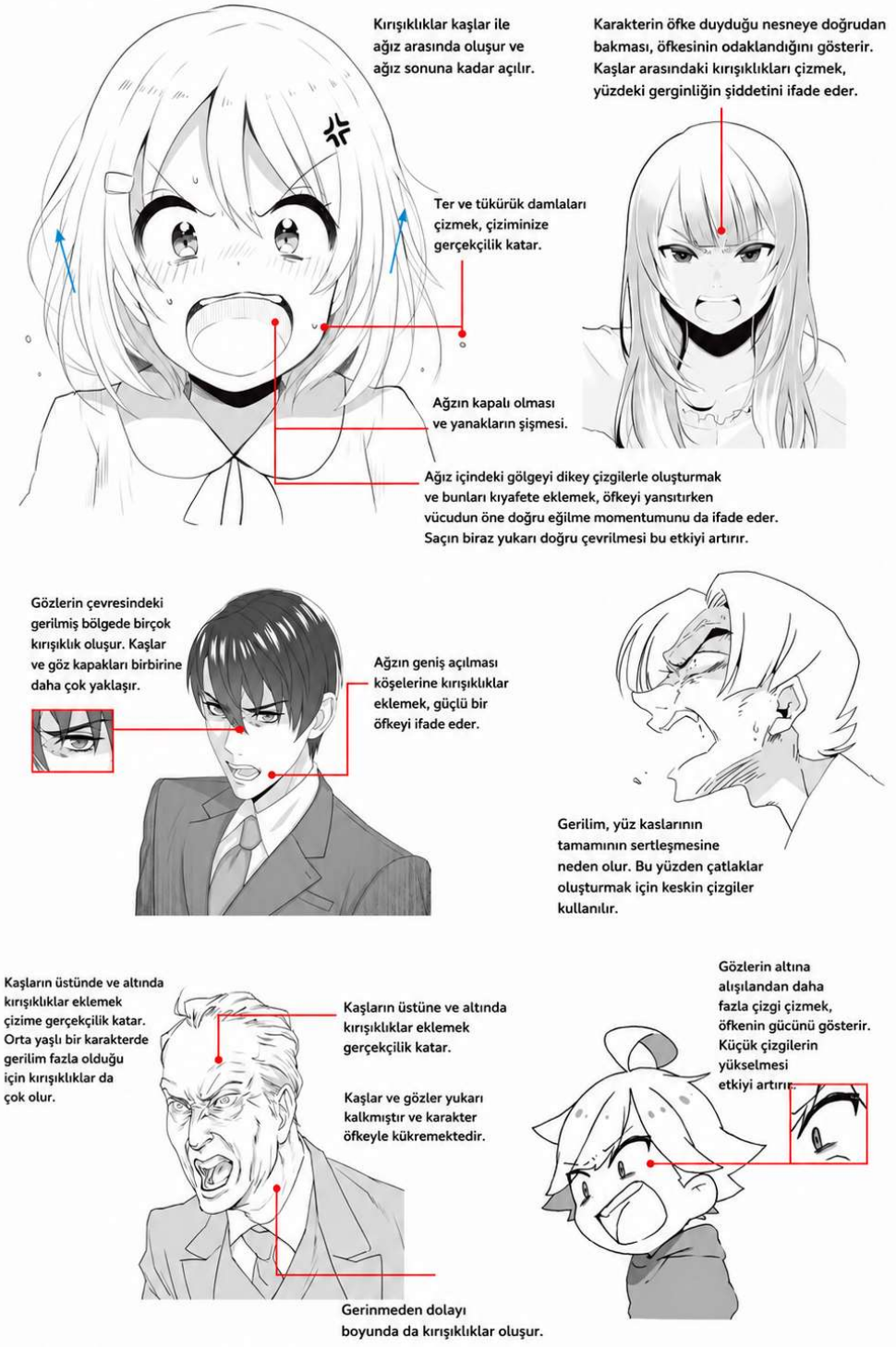
Kudurma (Fury)

Öfke, kontrol edilemeyecek noktaya kadar yükselen ve patlamaya dönüşen bir öfke ifadesidir. Bağırma, söylenme, içini dökme ve buharını dışa vurma gibi davranışları içerir. Başkalarına tehditkâr olmak amacıyla, "umursamaz" bir tavırla karşı tarafa güçlü bir şekilde yöneltilen bir öfke dönüşümüdür.

İPUCU

Kaşlar arasındaki kırışıklıkları sıkıca bir araya getirmek öfkeyi güçlü bir şekilde ifade eder. Ağız şikâyet etmek, bağırmak veya başka bir şekilde ses çıkarmak için mümkün olduğunca geniş açılır. Sakinlik hissi, akıl yürütme yeteneği ve başkalarını düşünme tamamen kaybolmuştur. Kaşları ve gözleri hafifçe abartılı bir şekilde yukarı çekmek, öfke ifadesini daha da güçlendirir.





ÜZÜNTÜ – SADNESS

Temel (Basics)

Belki karakteriniz trajik bir durumu düşünüyordur ya da kötü bir haber almıştır. Belki de işten yeni kovulmuştur! Yıkım başlar, üzüntü ifadesi gözlere yerleşir ve yavaşça yüzün geri kalanına yayılır. Karakterlerinizin sonsuz bir mutluluk yeteneği yoksa, üzüntünün inceliklerini bilmek çok önemlidir.

Önden Görünüm

Bu ifade, gözyaşlarının bilinçsizce oluşmaya başladığını gösterir. Gergin, şekli bozulmuş ağız ve kaşlar, üzüntüyü tasvir etmenin standart bir yolunu oluşturur.

Çapraz Görünüm

Yandan Görünüm

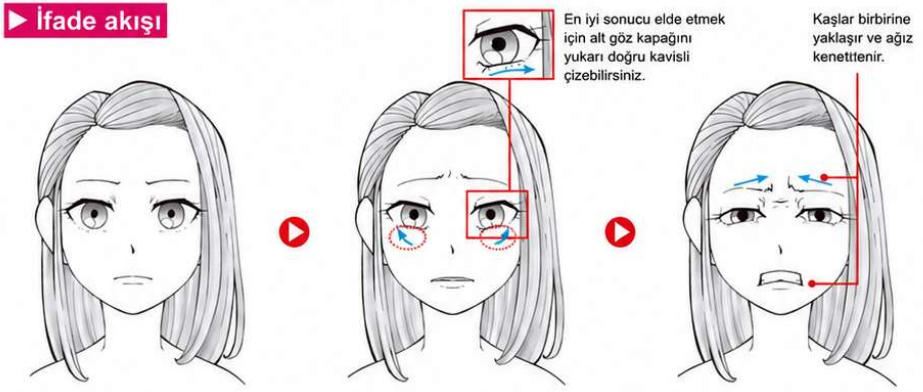
▶ Çarpıtılmış ifadeler

Gözyaşlarına boğulmuş

Hıçkırarak ağlamak

Derinden üzgün

▶ İfade akışı



Kaşların etrafında hafif gerginlik oluşur.

Gülümseyen bir ifadeye kıyasla, alt göz kapakları gözyaşlarının kabarmasıyla yukarı itilir.

Kontrol edilemeyen gerginlik, kaşlardan gözlere kadar yayılır. Acı dolu ifade, duyguyu bastırmaya çalışmaktan kaynaklanır.

▶ Farklı durumlarda ifadeleri betimlemek

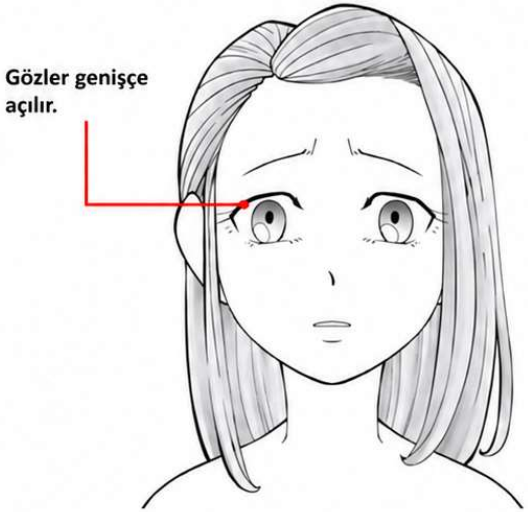
Olumsuz bir şey olduğunda

Bu ifade, üzüntüyü simgeleyen stilize aşağı doğru kıvrılmış kaşları içerir. Üzüntü ifadelerinin tümü arasında, bunu daha hafif bir dereceyle gösteren ifadelerden biridir. Başka bir kişi varken iletişim kurmak için kullanılan hafif bir duygunun ifadesidir. Tek başına olunduğunda aşırı ifadeler oluşmaz.

Kaşlar ve kapalı gözler, sıkıntılı bir yüzde bir "V" şekli oluşturacak şekilde yukarı kalkar. Gerilim, kaşların ortada birleşerek kırışmasına neden olur.

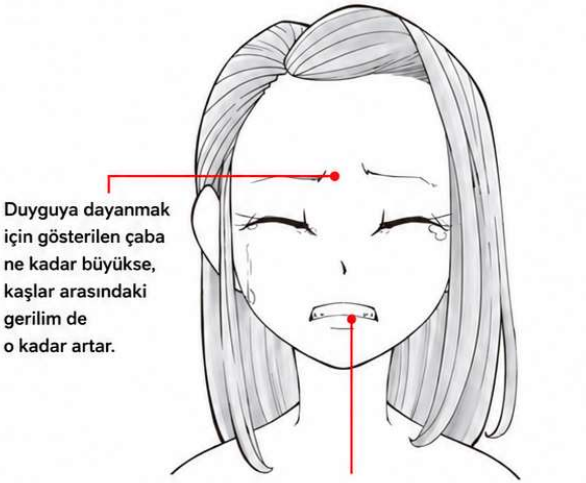
Üzücü bir olayı duyduktan sonraki ifade

Üzücü olaylar asla istenmez. Bazen, gerçeği kabullenme ifadesi bir şaşkınlık tepkisine benzer. Duygular taşmadan önceki aşamada, ifade bir kabullenme belirtisi göstermez; aksine, karakter haberin etkisini sindirirken işlenen olumsuz duyguları yansıtır.



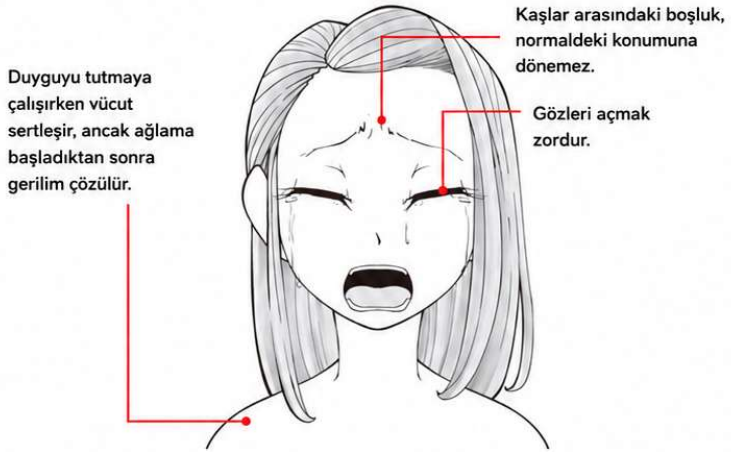
Gözyaşları dökülmeye başladıkça oluşan acı ifadesi

Bu ifade, duyguların birikmesini ve gözyaşlarının dökülmesini gösterir. Duygular taştıktan sonra, onları tutmak zorlaşır. Ağlamayı durdurmaya çalışmak işe yaramaz ve acı dolu bir ifade ortaya çıkmasına neden olur.



Duygular tutulamadığında

Bu ifade, duyguların artık tutulamayacak noktaya kadar birikmesini ve gözyaşlarının durdurulamaz hâle gelmesini gösterir. Ağlama başladıktan ve gözyaşları dökülmeye başladıktan sonra, bir süre durdurulamaz. Uzun süre ağlamanın ardından rahatlama hissi olur ve gözyaşları durduğunda ise bırakma hissi ortaya çıkar.

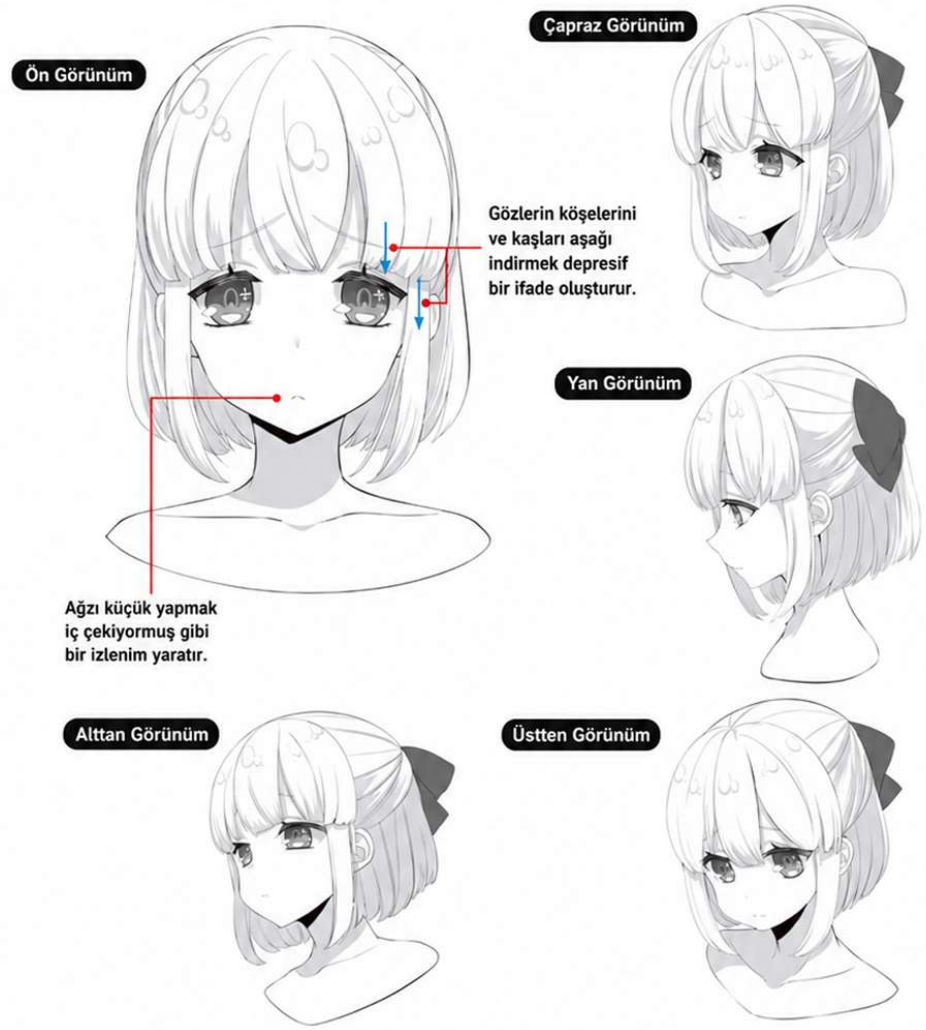


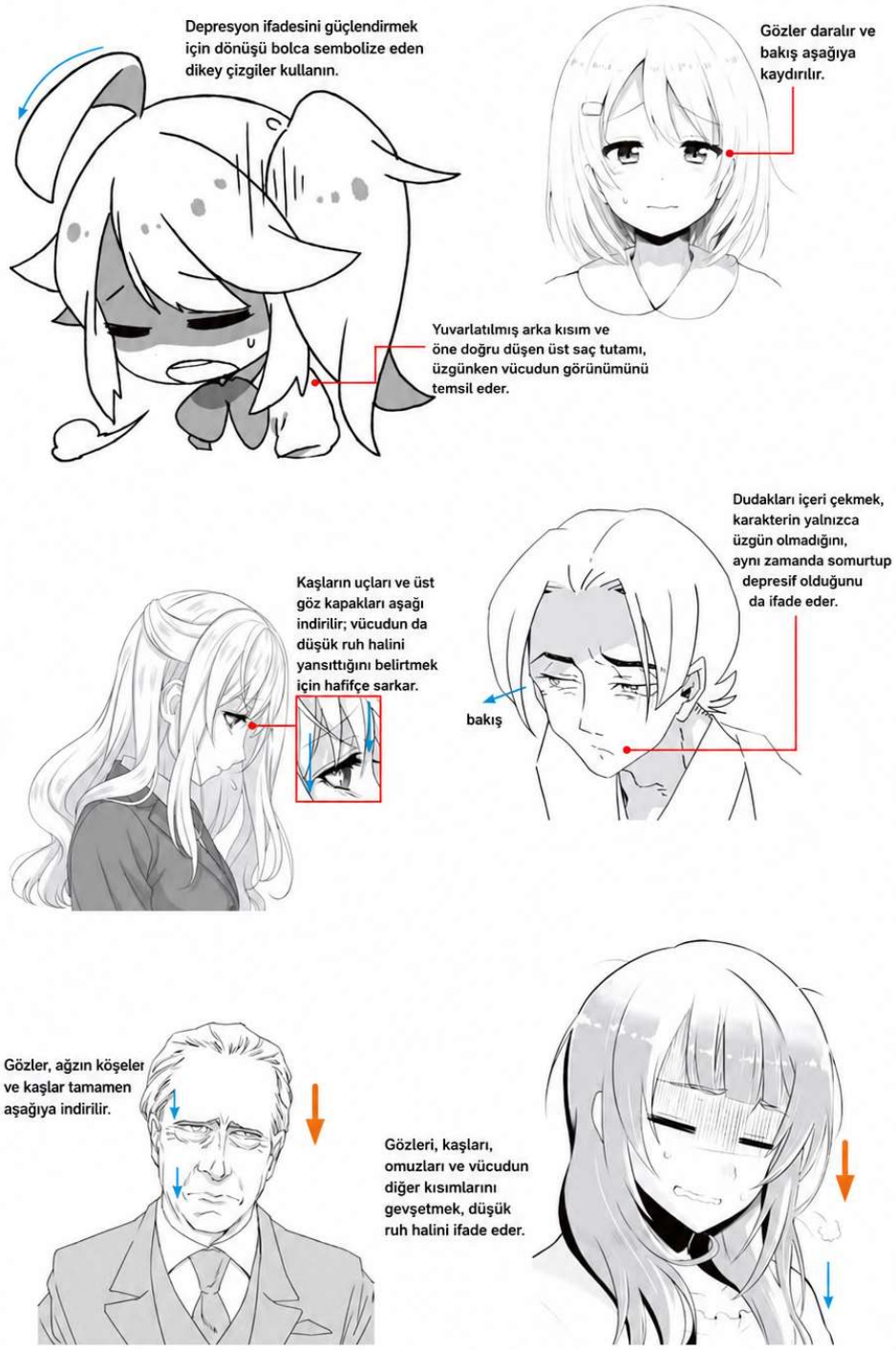
Depresyon (Depression)

Depresyona eşlik eden canlılık eksikliği, ruhun çökmesine neden olur; üzüntü, yalnızlık ve belirsizlik gibi olumsuz duygular zihni ağırlaştırır. Karakterinizin duygusal rahatsızlığının kaynağına inmek, ifadeyi ince ayar yapmanıza yardımcı olacaktır.

İPUCU

Kaşları ve ağzın köşelerini aşağı indirmek ve gözlere düşük bir bakış kazandırmak olumsuz duyguların görünümünü oluşturur. Terleme ve iç çekme gibi ifadeler kullanmak da etkili olabilir.



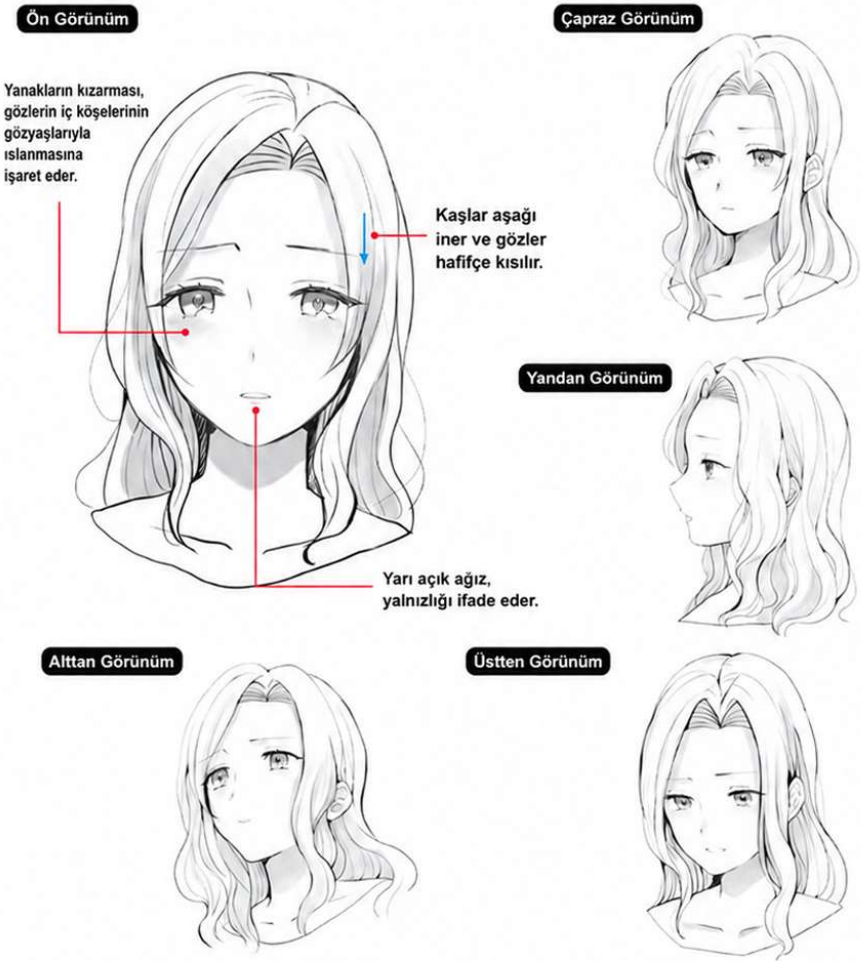


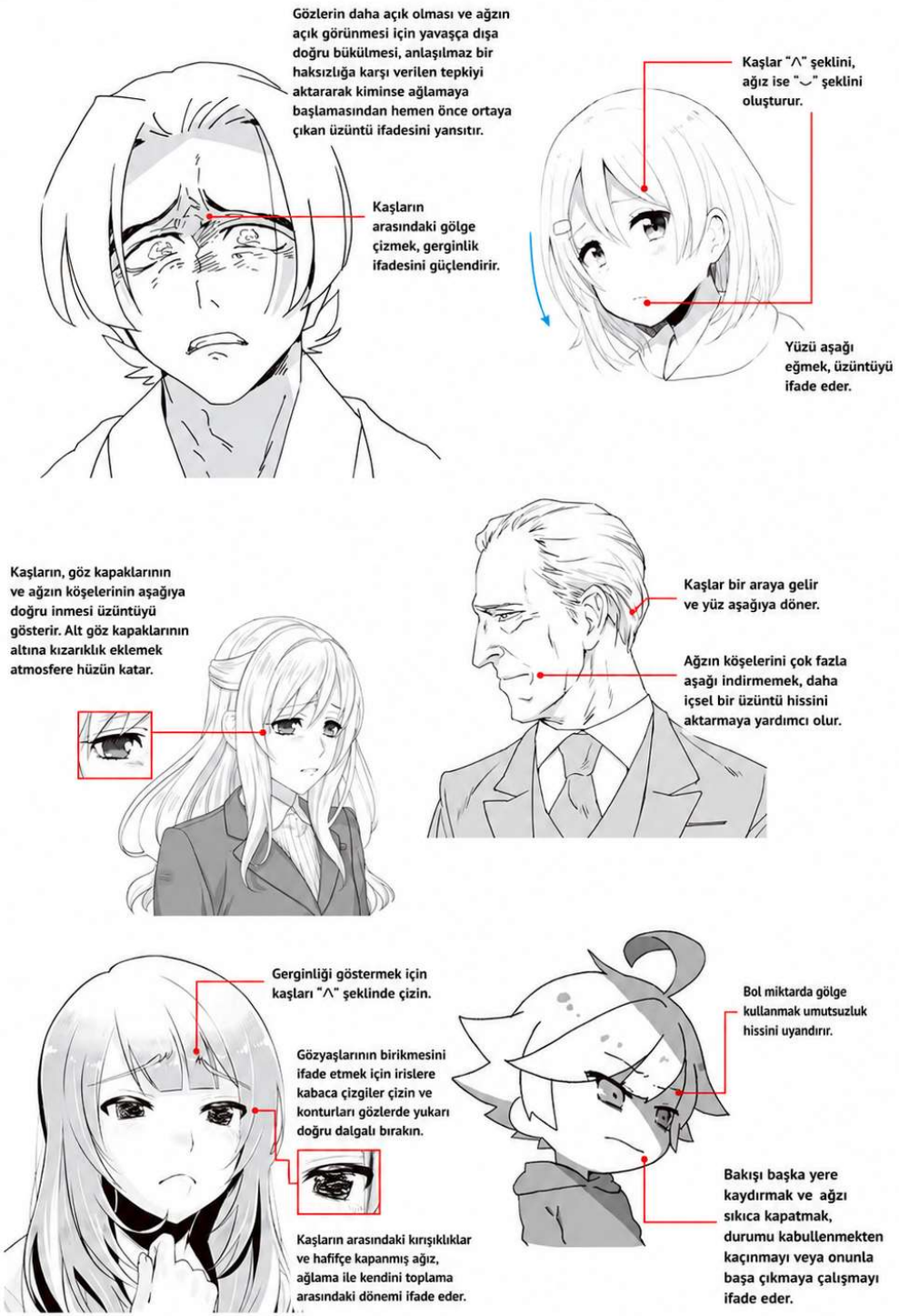
Üzüntü ve Yalnızlık
(Sadness and Loneliness)

Yalnızlık, üzüntü ve izolasyonun yüzeye çıkmaya başlamasıyla oluşan bir ifadedir. Gözyaşları oluşmaz, ancak ince bir yalnız ıstırap duygusu net bir şekilde iletilir.

İPUCU

Bu ifadeyi tasvir etmenin standart yolu, gözlerin parlak ve net olmadığını hissettirmek için kaşları aşağı indirmek ve gözleri hafifçe kısmaktır. Ağzı sıkıca kapatmak da üzüntüye ve yalnızlığa katlanmaya çalışma ifadesini oluşturmak için etkilidir.



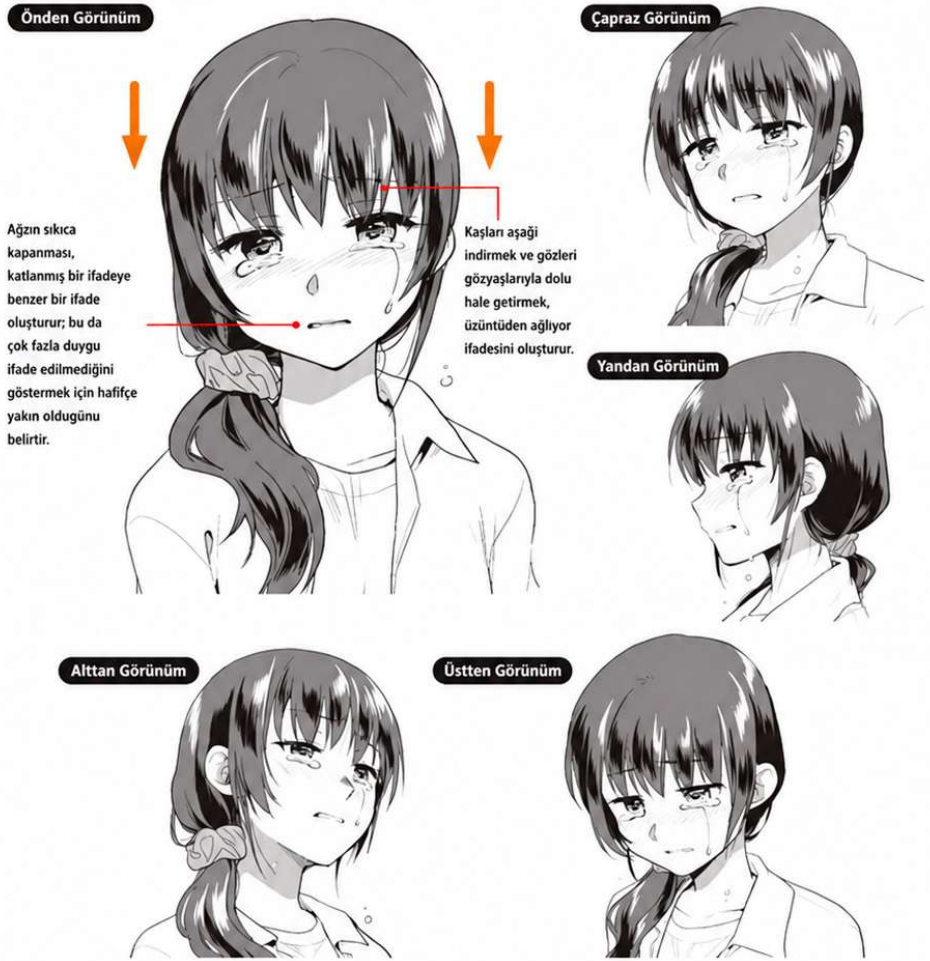


Ağlama (Crying)

Üzüntü arttıkça, gözlerde gözyaşları birikir ve "gözyaşı seli" başlar. Üzüntü, gözyaşlarını açıkça tetikleyen bir duygudur, ancak pişmanlık gözyaşları, mutluluk gözyaşları vb. gibi başka çeşitli duygular da gözyaşlarına neden olabilir. Burada, esas olarak üzüntüden kaynaklanan gözyaşlarına odaklanacağız.

İPUCU

Ruh hâli düşük olduğunda kaşlar, gözler ve ağız köşeleri aşağı doğru iner. Kaşlar arasındaki ve ağız çevresindeki gerginlik ne kadar fazlaysa, üzüntü hissi o kadar güçlü görünür. Gözlerin dış köşelerinde oluşan gözyaşları ve yüz boyunca aşağı doğru uzanan gözyaşı çizgileri, gözyaşlarını ifade etmenin standart yollarıdır.



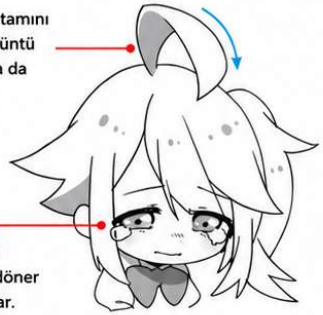
Ağlayan karakter yüzünü bu hâle getirir. Hafifçe sıkılmış çene, duygularını tamamen gizleyemediğini gösterir.

Kaşları yukarı kaldırmak, ağlamaktan kızarmış yüzde pişmanlıkla ağlama ifadesi oluşturur.

Yüz hatlarını yüze doğru ve merkeze yaklaştırarak çizmek, gözyaşlarının taşmasını tutmaya çalışmanın ifadesini oluşturur. Kaşlar ve gözler arasındaki gerilimi ve sıkılmış çeneyi ifade ederek keder dolu bir ifade yaratın.

Gözyaşları uzun süre tutulmax ve akıtılmak yerine birikmeye başlar, bu nedenle kaşlar arasında pek gerilim yoktur ve arada birkaç kırışıklık oluşur.

Bu ifade, karakterin gözyaşlarını dökmeden önce durdurmaya çalışırken yüzünü yukarı kaldırdığını gösterir; bu da rahatsız edici bir ifadeye yol açar.



Üstteki saç tutamını sarkıtmak, üzüntü ifadesini daha da artırır.

Kaşlar aşağı döner ve gözler dolar.

Kaşların yukarı kalkması ve gözyaşlarını silme hareketi, karakterin sadece ağladığını değil aynı zamanda yoluna devam etme gücüne sahip olduğunu gösterir.

Varyasyonlar

▶ Mutluluktan ağlamak

Gözyaşları sadece üzüntü anlarında oluşmaz. Sınavı geçmek, bir sevgi itirafına olumlu yanıt almak veya sevdiği birini zarar görmeden geri karşılamak gibi birçok senaryoda kullanılabilir.

Gözyaşları, gülümseyen bir ifadenin temel çizimine eklenir. Yanaktaki kızarma ve göz kenarlarındaki bulanıklık, ağlayan bir ifadeyi vurgular.

Kaşların aşağı çekilmesi samimi bir hava ve rahatlama hissi ifade eder.

Gözyaşları gülümseyen yüze eklenir.

Kaynaklar: Duygulanıp Ağlamak (Sayfa 50)/Duygulanıp Ağlamak (Sayfa 144)

▶ Gözyaşlarının izi

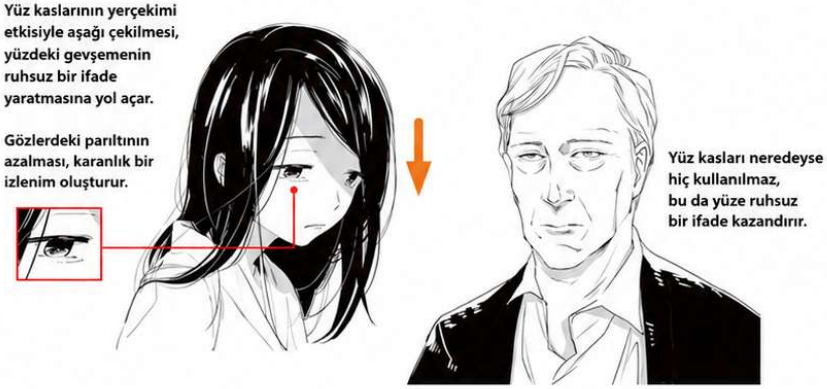
Yanak boyunca tek bir çizgi halinde süzülen gözyaşları etkileyici bir izlenim bırakabilir. Hıçkırıklar duyulabilir, duygular kişinin durumuna acımasını sağlar. Ancak kişi sabırla dayanıp duygularını bastırsa bile, gözyaşlarının izini kontrol etmek imkânsız olabilir. Bu gözyaşları, halka gösterilmek istenmeyen gözyaşları olarak algılanabildiği için özellikle dokunaklıdır.

Gözler aşağı bakar ve hüzünlü bir yüz ifadesi sessiz hıçkırıkları ifade eder.

Kişinin ifadesine bağlı olarak, ağlamak bir şeyin ortaya çıkması gibi farklı şekillerde gelir. Kaşların gergin bir şekilde bir araya getirilmesi, duyguların yeniden ortaya çıkmasını ifade eder.

TARTIŞMA Ruhsal Çöküş

Bu ifade, motivasyon kaybedildiğinde üzüntünün ötesindeki aşamayı gösterir. Gözler boş görünür ve yüz hatlarının tamamı aşağıya düşüktür.



Motivasyonsuzlukta Görülen İfadeler

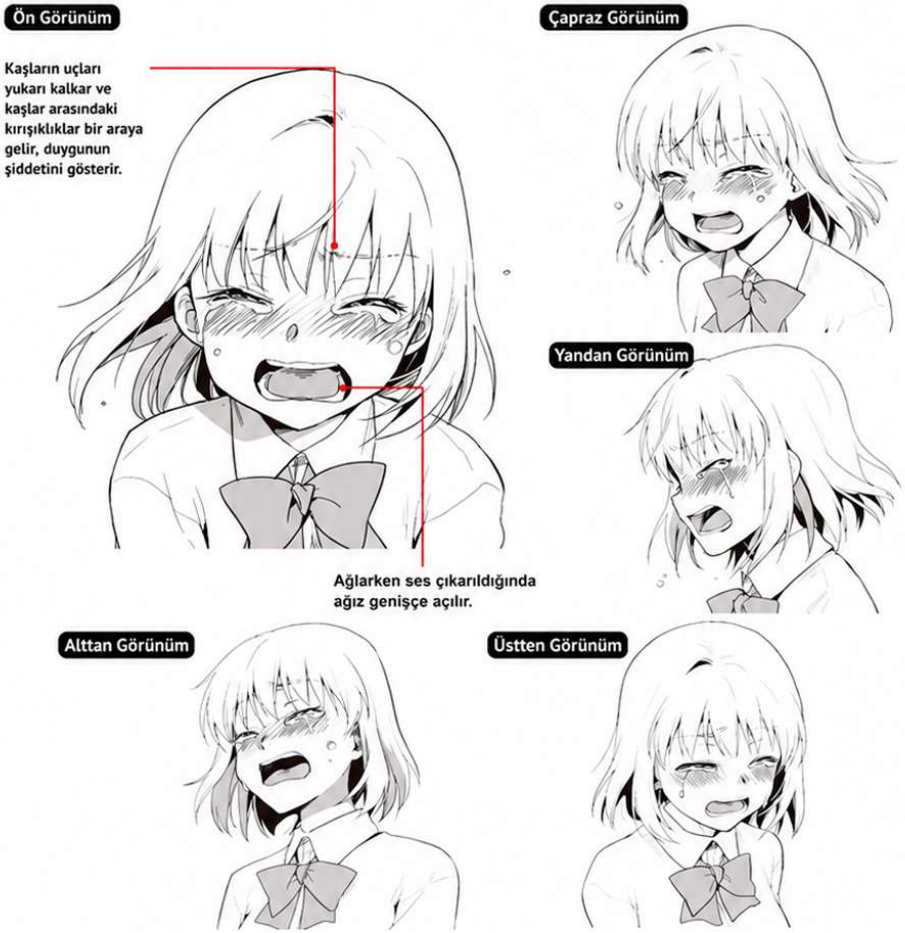
Ruhsal çöküş bazen duyguları istemsizce yüze yansıtır. İfade ne olursa olsun, gözler boş görünür ve bakış sabitlenmez.

Hıçkırarak Ağlama (Sobbing)

Ağlamak (Hıçkırıklarla), yoğun bir üzüntü selini durduramama ifadesidir. Gözyaşlarını tutamama, gözyaşlarını geri tutmaktan vazgeçme veya ağladıktan sonra rahatlama hissetme gibi durumları ifade eder. Genellikle bir karakterin duygularının şiddetini göstermek için, örneğin birine içini dökerken ya da kalabalık içinde ağlarken kullanılır.

İPUCU

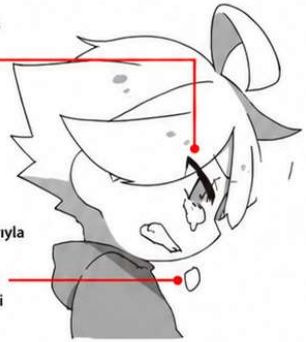
Çoğu zaman, gözyaşlarını tutmaya çalışırken ifadeyi gizlemek için yüz aşağı çevrilir. Ancak biri hıçkırıklarla ağlarken sesli bir tepki verdiğinde, çene yukarı kalkar. Ağlarken ses çıkaran ifadelere genişçe açılmış bir ağız, gergin kaş bölgesi ve sıkıca kısılmış ya da daralmış gözler yüzü buruşturur.
Bazı insanların yüzü, duyguları kabardığında kızarır.



Kaşların aşağı indirilmesi, ağzın yana doğru geniş açılması ve büyük gözyaşları, açığa çıkan yoğun hıçkırıklar izlenimini verir. Bu, birinin ağlamaya başlamasından hemen önce ortaya çıkan üzüntü ifadesini yansıtır.

Gözyaşları durmaksızın akar.

Şekilden çıkan geniş açık ağız, gürültülü hıçkırıkları ifade etmek için bükülür.



Kaşların yukarı çekilmesi, pişmanlıktan dolayı ağlama izlenimi verir.

Gözlerin büyük gözyaşlarıyla dolması ve yanaklara dökülmesi, gözyaşlarının sonsuzca aktığı izlenimini yaratır.

Kaşlar birbirine yaklaşır, bu da kaşların üst kısmında kırışıklıkların oluşmasına neden olan bir gerginlik yaratır.

Gözyaşlarını abartmak ve akan bir burun eklemek, içinde bulunamayan duyguların oluşturduğu duygu yoğunluğunu ifade etmeye yardımcı olur.

Burun ve kulakların kızarması, yoğun duyguların izlenimini güçlendirir.

Sadece alt dudak ve kaşların arasındaki bölge sıkı bir şekilde tutulur.

Taşan gözyaşlarını silmek için çaresizce denenen hareket, kişinin kendini kontrol edemediğini ifade eder.

Varyasyonlar

▶ Öfkeden ağlamak

Öfke zirveye ulaştığında, duygunun şiddetlenmesi nedeniyle gözyaşları oluşabilir.

Gözler ve kaşlar yukarı doğru çekilirken, ağız köşeleri ve yanaklar aşağı çekilir; bu durum, yoğun bir duygu ifad eden gerilmiş bir yüz görünümü oluşturur.

Kaşlar arasındaki ve göz çevresindeki aşırı gerginlik hem pişmanlık hem de öfkenin aynı anda yoğun bir şekilde gösterildiğini ifade eder.

▶ Duygulanıp ağlamak

İnsanlar duygulandıklarında gözyaşı dökerler. Duygulanma ifadesine gözyaşları eklemek, duygunun derinliğini daha da vurgular.

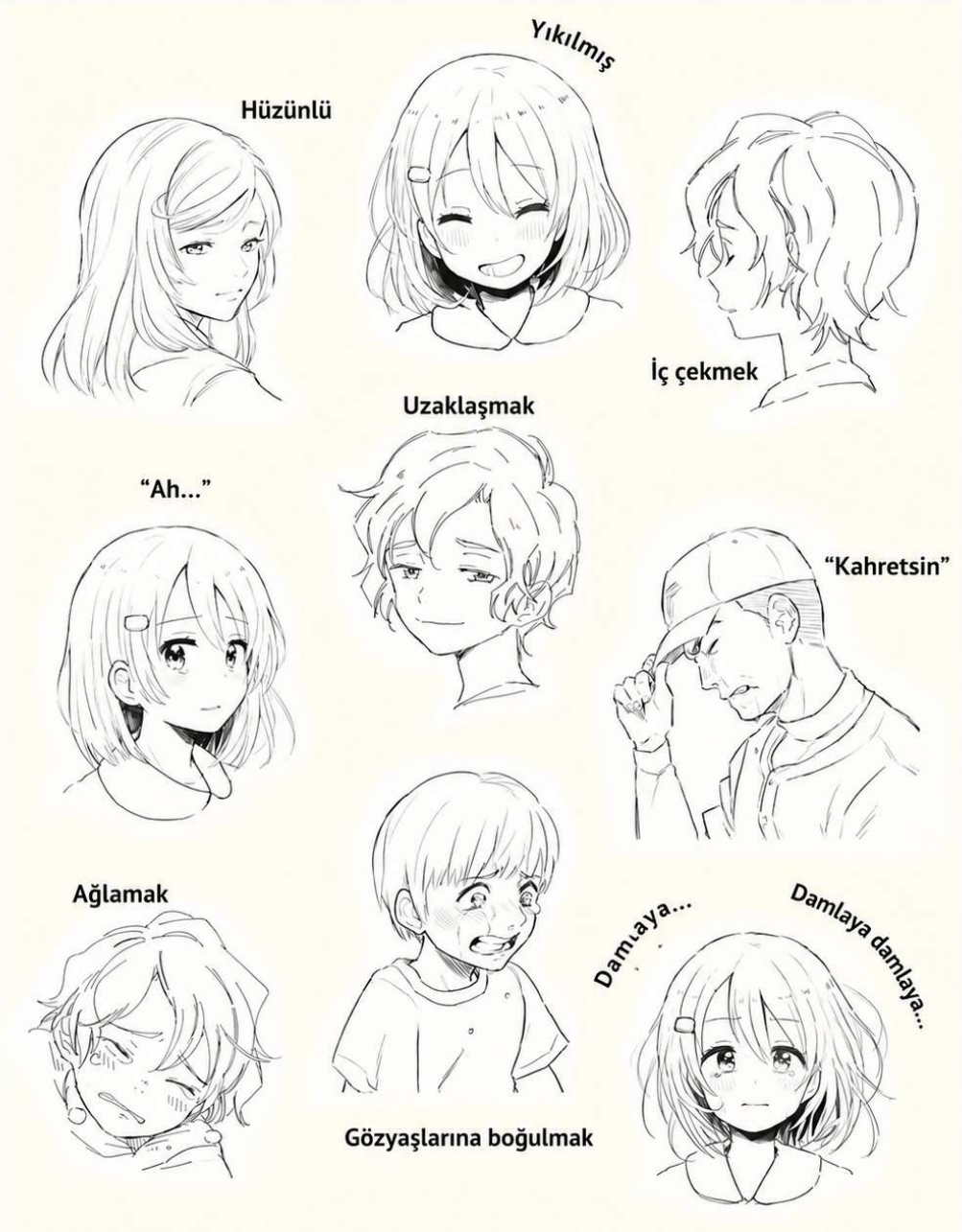
Yoğun duygulanma, gözlerde dolu dolu gözyaşları ve göz bebeklerindeki üşşümüş çizgiler ile ifade edilir.

Ağzın genişçe açılması, yanaklardaki kızarıklık ve gözlerdeki parlaklığın artması, duygulanma hissini güçlü bir şekilde yansıtır.

Yanaklardaki kızarıklık, aşırı parıltı eklemek ve bol miktarda gözyaşı çizmek, gözlerdeki duygunun derinliğini ifade eder.

Kaynaklar: Mutluluktan Ağlamak (46. sayfa)/Duygulanmak (144. sayfa)

İfade Fikirleri Defteri: Üzüntü



ŞAŞKINLIK – SURPRISE

Temel (Basics)

**Sürpriz, beklenmedik bir olay karşısında verilen bir ifadedir.
Sürpriz yaşandığında, sanki yüz hatları uzar ve gözler ile ağız sonuna kadar açılır.
Kaşları kaldırmak daha gerçekçi bir görünüm sağlar.**

Ön Görünüm

Sürpriz ifadesinin şiddeti değişebilir, ancak genellikle gözler ve ağız sonuna kadar açılır. Bu ifadeye temel bir kayıt olarak odaklanalım.

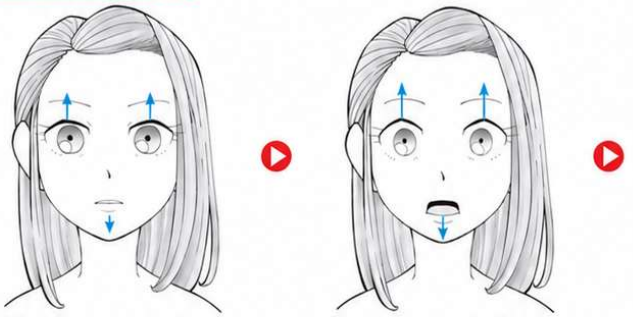
Çapraz Görünüm

Yan Görünüm

▶ Bozulmuş ifadeler

"aaaah!" "ne!?" "Aman Tanrım!"

▶ İfadenin akışı



Yüz hatlarının tamamını sanki dikey olarak esnetiyormuş gibi ayarlamak, onları sürpriz ifadesine daha yakın hale getirir. Göz kapaklarını ve kaşları önce kaldırmak, daha dengeli bir görünüm elde etmeyi kolaylaştırır.

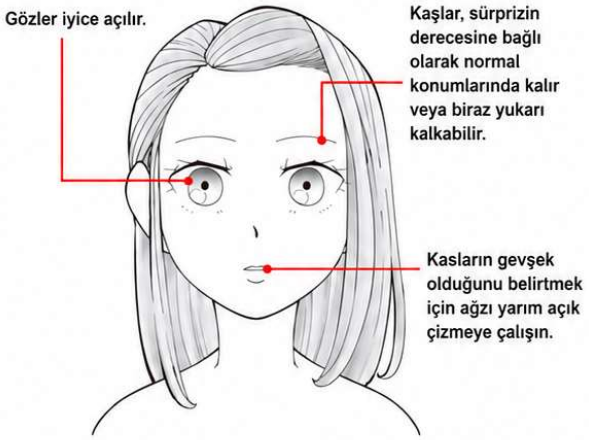
Gözler sonuna kadar açıldığında, ağız da açılır.

Yüz hatları daha da uzar. Yüzün konturlarını esnetmek, özellikle daha karikatürize bir görünüm oluştururken komik bir etki yaratır.

▶ Sürprizden önceki ifadeler

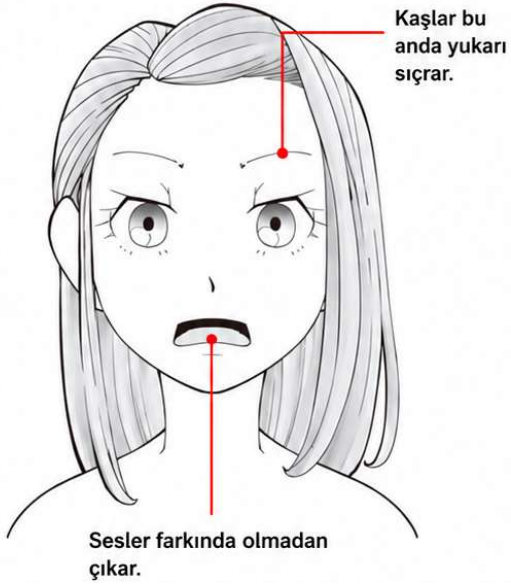
Dalgın ifade

Bu ifade, olup biteni anlamak için çok fazla bilgiyi işlemeye çalışılan aşamada görülür. Beyin ani olaylara yetişmeye çalıştığında, gözler iyice açılır.



Tehlikeli bir durumu fark etmek

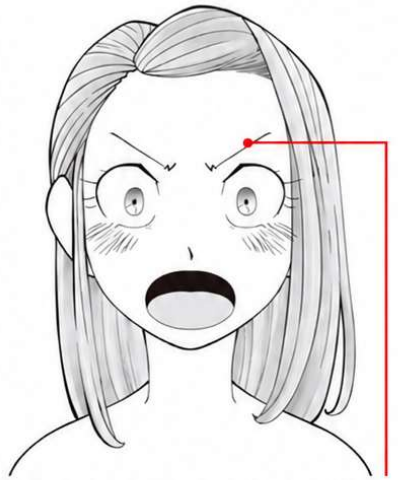
Bu, sürpriz sesle dile getirildiği anda oluşan ifadedir (“haa?” “eh?” vb.). Ses çıkarırken farkında olmadan nefes alınır, bu nedenle sürprizi iletmek için ağzı sert bir şekilde belirlenmiş gibi çizin.



▶ Sürprizin bozulmuş ifadeleri

Hafif bozulmuş ifade

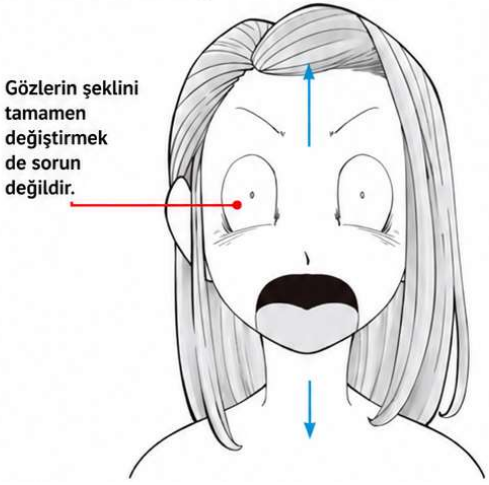
Her bir yüz özelliğinin temel unsurlarını koruyup onları çok daha büyük çizmek sürpriz ifadesi yaratır. İrisleri daha küçük yapmak da etkilidir.



Gözleri iyice açmak ve kaşları kaldırmak, gerçekte mümkün olmayan bir ifade oluşturur; ancak “kızgın kaşlar” da sürpriz ifadesi yaratmak için kullanılabilir.

Belirgin şekilde bozulmuş ifade

Yüz özellikleri dikey olarak, orijinal formlarının çok ötesine uzatılır. “Öfkeyle patlamak” (27. sayfa) ifadesi için de olduğu gibi, irisleri nokta kadar küçültmek komik bir etki yaratır.

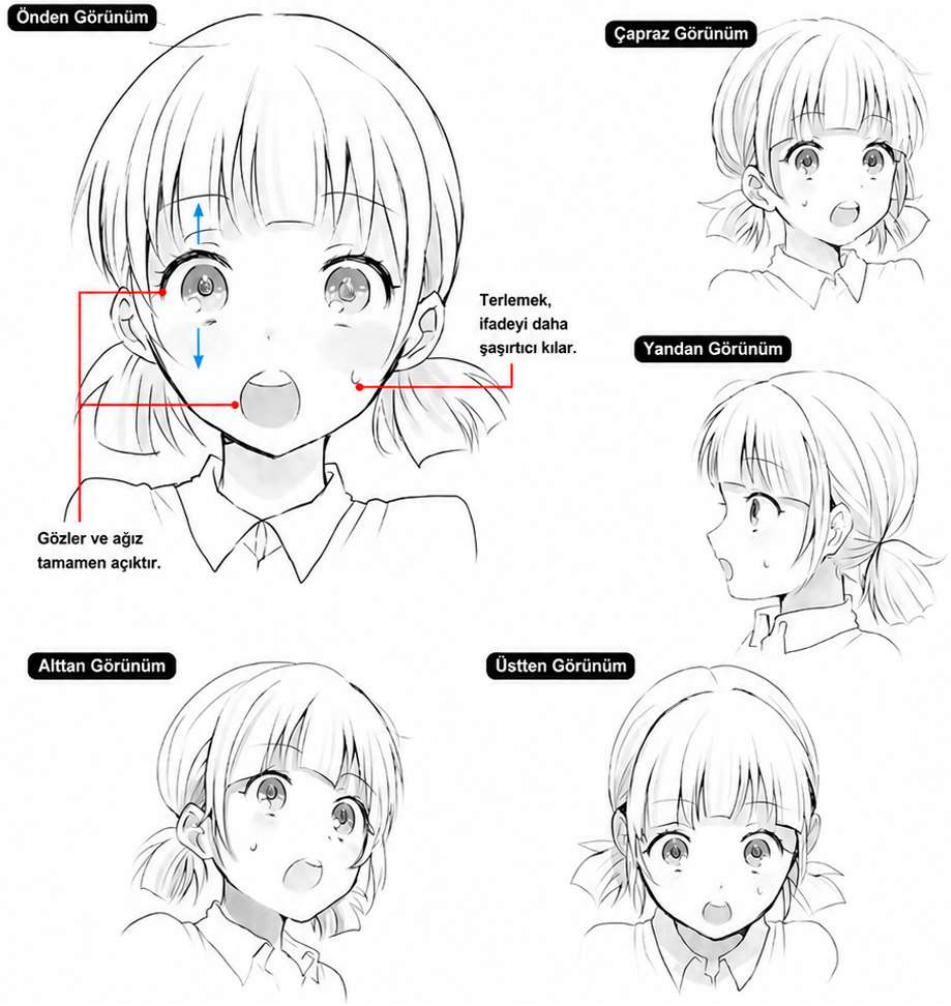


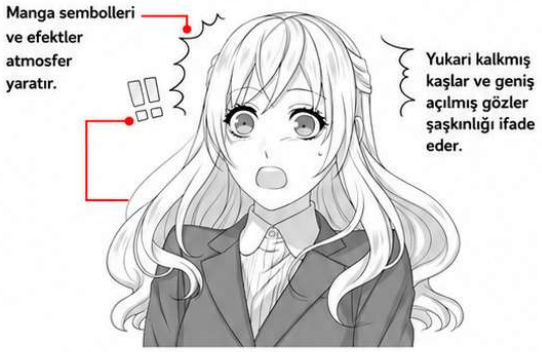
Hayret (Astonishment)

Bu ifade yalnızca kısa süreliğine ortaya çıkar. Beklenmedik olaylara verilen tepkilerde kullanıldığı gibi, kalp atışlarını hızlandıran veya gizemli senaryolarda korku ifadeleriyle birlikte de kullanılabilir.

İPUCU

Kalkık kaşlar, gözlerin ve ağzın tamamen açık olması bu ifadenin temelidir. Sürpriz anında vücut yukarıya veya geriye doğru hareket edebilir, bu yüzden ifadeyi güçlendirmek için bunu aklınızda bulundurun. Terleme veya irkilme gibi sembolik ifadelerin kullanımı da etkilidir.



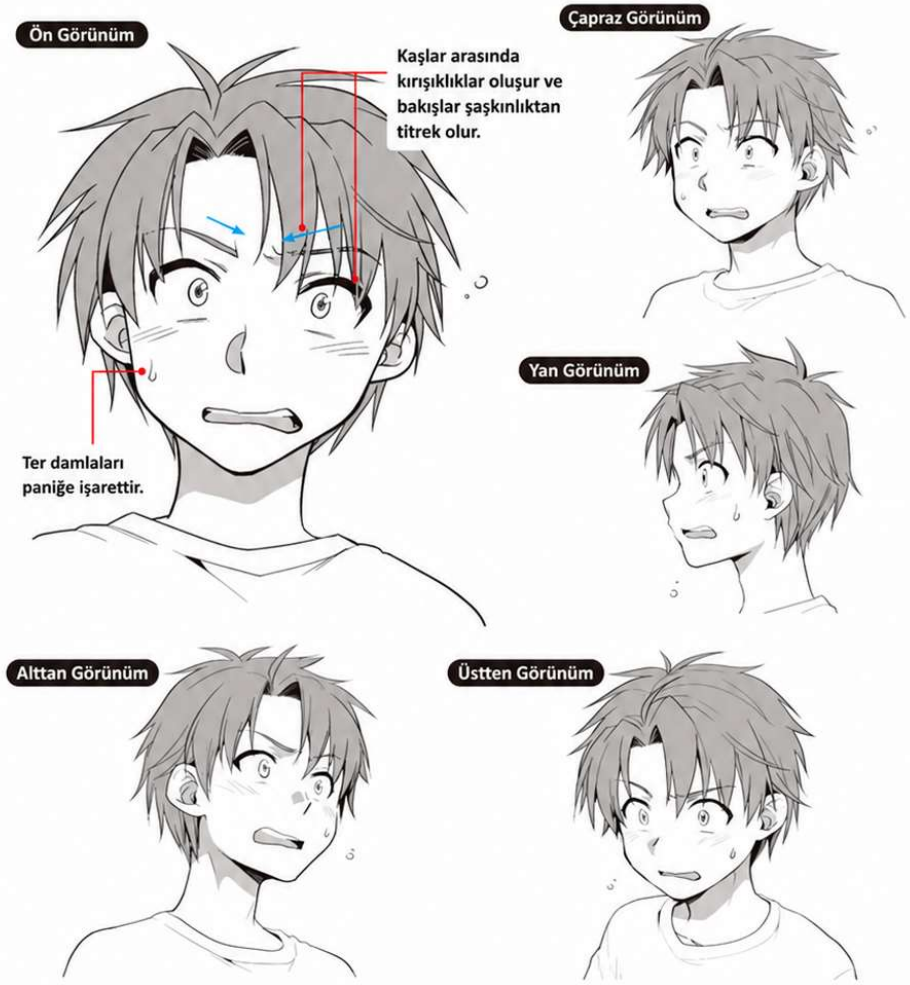


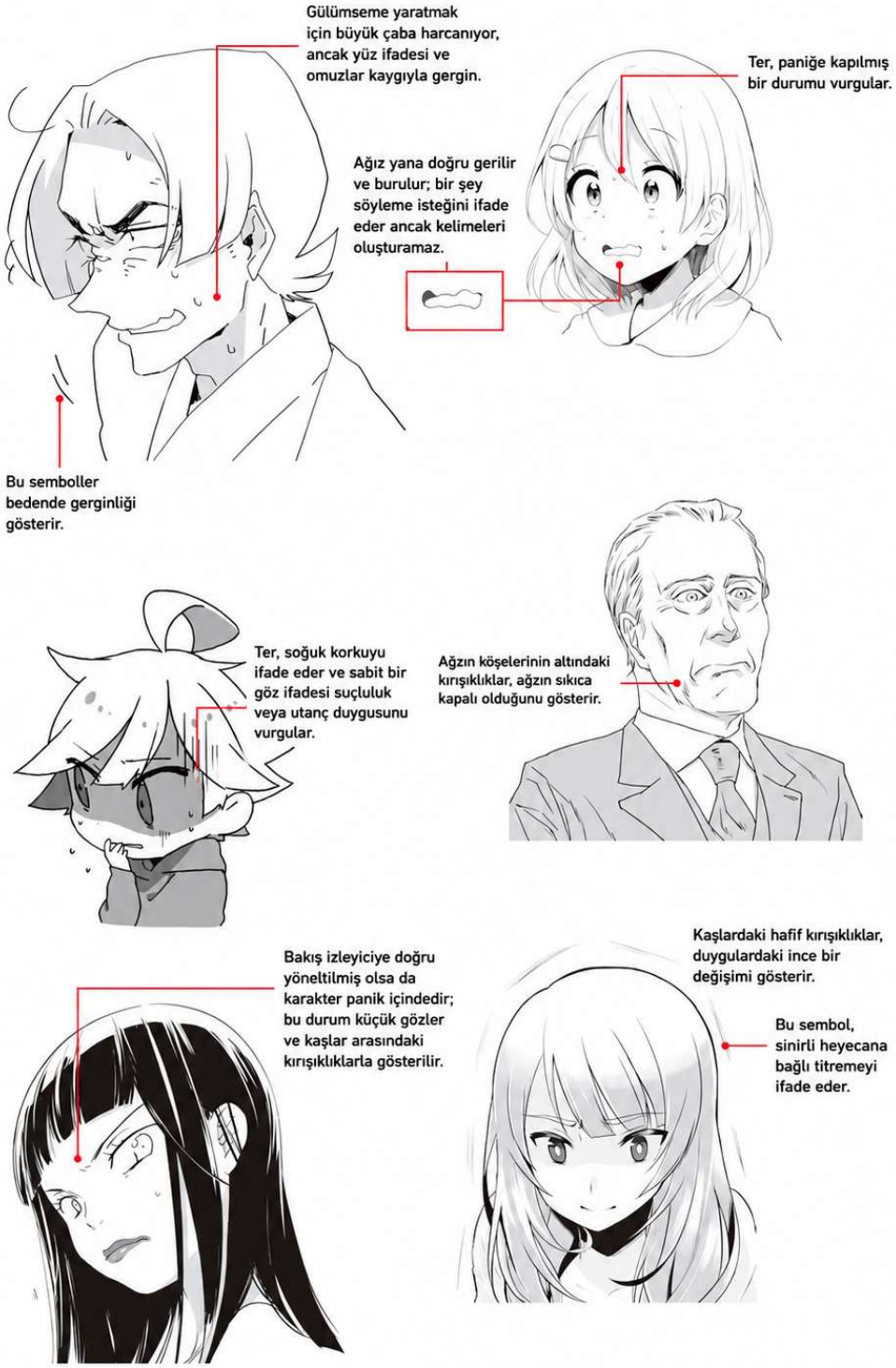
Titreme (Trembling)

Titreme, birinin yoğun bir deneyim tarafından sarsılması veya irkilmesi sonucunda ortaya çıkar. Genellikle sakin kalamama durumunu belirtmek için kullanılır. Örneğin, sırrının ortaya çıkmak üzere olduğu durumlarda ya da birinin kendisinin ne düşündüğünü tam olarak tahmin ettiğini anladığında.

İPUCU

Bazı durumlarda gözler sürpriz ifadesine benzer şekilde irkilerek açılabilir ve karakterin sarsıldığı açıkça belli olur; ancak titreme ifadesi, karakterin dışarıdan oldukça sakin görünmesine rağmen içten içe paniklediği şekilde de yansıtılabilir. Karakterin kişiliğine ve içinde bulunduğu duruma bağlı olarak oldukça farklı şekillerde ifade edilebilecek bir ifadedir.





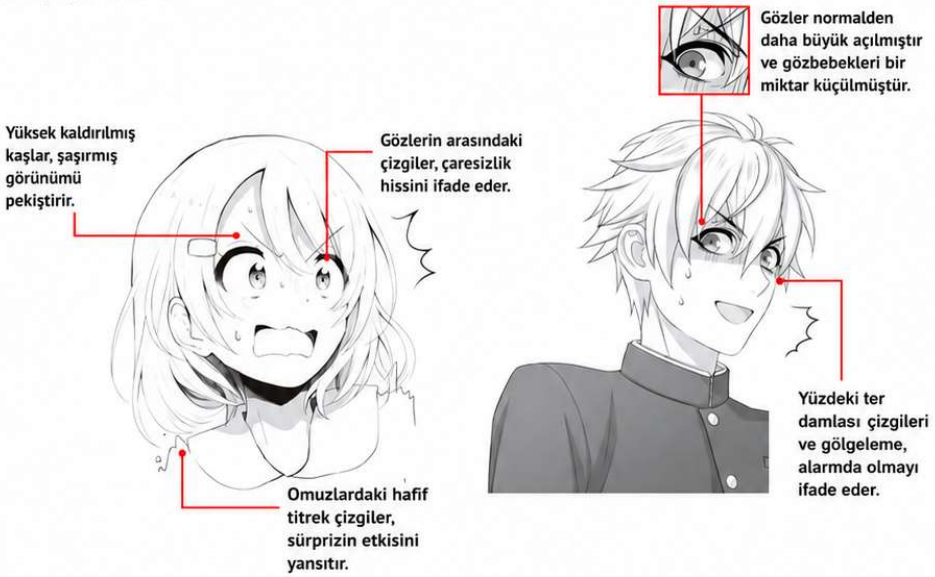
Varyasyonlar

▶ Şaşkın olmak

Bu ifade, şaşkınlığın bir tezahürüdür. Bir ifadeye odak çizgileri ve sürpriz sembolleri eklemek, anlamını daha net hale getirir.

▶ Kalbin yerinden fırlayacak gibi olmak/Alarmda olmak

Bu ifade, utanç verici veya rahatsız edici bir şeyin ortaya çıktığı ya da karakterin yalnız başına yakalandığı anda oluşur. Şaşkın ifadeye benzer; ancak ter sembolleri eklemek veya karakteri soluk göstermek, yakalanmanın şokunu daha iyi yansıtabilir.



▶ Bunalmaya başlamak

Bu ifade, ani bir olaydan sonra sakinleşememeyi ifade eder. Ağzın açık olması bunalmış bir durumu gösterir ve ter sembolleri de etkilidir.

TARTIŞMA Şaşkınlıktan Endişeye Geçen Bir İfade

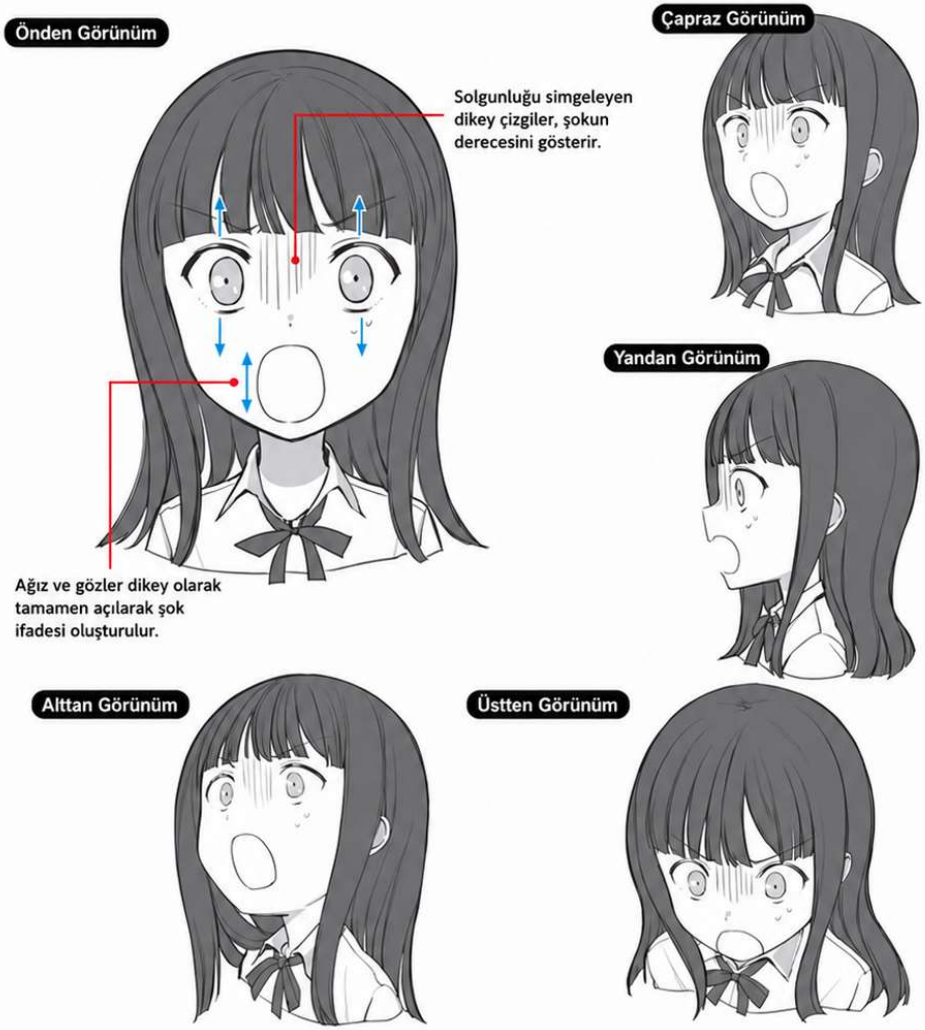
Bazen bir ifade, bir şey karşısında şaşkınlıktan paniğe veya endişeye doğru değişir.

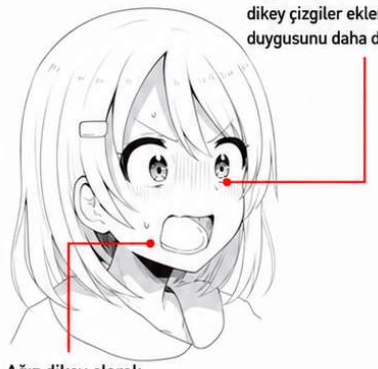
Şok (Shock)

Şaşkınlık, öfke ve üzüntü bir araya gelerek şok ifadesini oluşturur. Anlık bir şaşkınlık ifadesinden başlayarak, şoka verilen tepki sindirildikçe ve işlendikçe ifade değişir, modüle olur.

İPUCU

Şokla karışan duygu öfke ise kaşlar kalkar, üzüntü ise kaşlar aşağı iner. Şokun şiddetini, solgunluğu ifade eden çizgi sayısı veya yüzdeki gölge miktarıyla belirtmek yaygındır.





Çeşitli Versiyonlar

▶ “Aman Tanrım!”

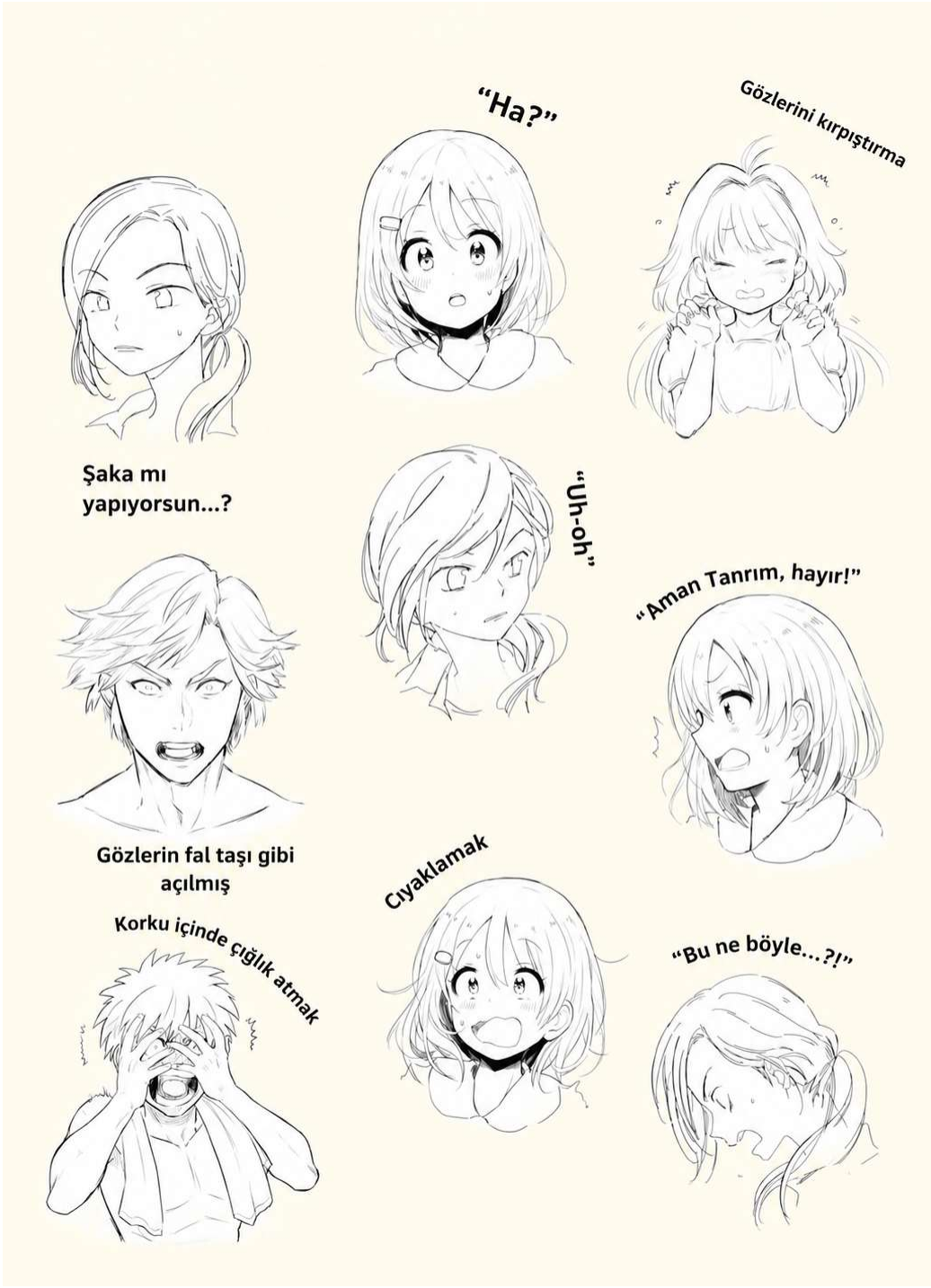
Bu da abartılı hareketler ve yüz ifadeleriyle şok ifadesini gösteren bir örnektir.

TARTIŞMA Göz Bebeğinin Çizimi

İnsan göz bebekleri aydınlık ortamlarda küçülür, karanlıkta ise büyür. Ancak, duygulara bağlı olarak da küçülebilir ve büyüyebilir; korkutucu, heyecan verici veya şaşırtıcı durumlarda büyür. Bu gerçek hayatta böyledir, ancak manga, anime ve benzeri çizimlerde şaşkınlığı ifade etmek için göz bebeklerini küçük çizmek yaygın bir uygulamadır. Bunun bazı nedenleri şunlardır:

- Gözler sonuna kadar açıldığında, ışığın içeri girmesiyle göz bebeklerinin küçülmesi gerçeğini yansıtır.
- Gözler sonuna kadar açık olan ifadelerde irisin daha küçük çizilmesi eğilimi vardır; bu da iris içindeki göz bebeklerinin de daha küçük çizilmesi sonucunu doğurur.

Başka nedenler de olabilir, ancak genel olarak şaşkınlık ifadelerinde göz bebeklerinin küçük çizilmesi yaygın kabul görmektedir. Resimlerde ve çizimlerde gerçekte olmayacak şeyleri ifade etmek mümkündür. Örneğin, bir karakter âşık olduğunda gözlerin yerine kalpler çizmek veya göz bebeklerini ve irisleri tamamen çıkarmak gibi. Gerçekliğe fazlaca takılmak yerine, çiziminizde kendi fikirlerinizi özgürce ifade etmekten çekinmeyin.



HOŞNUTSUZLUK – DISLIKE

Temel (Basics)

Hoşlanmama, rahatlamanın ters yüzü olarak görülebilir. Hoşlanmamanın yüz ifadesine yansıması, herhangi bir risk veya tehlikenin olmadığının bir işaretidir. Kaşlar arasındaki bölge gerilir, ancak öfke ifadesindeki gibi duygu yüzü tamamen ele geçirmez.

Ön Görünüm

Çapraz Görünüm

Yan Görünüm

Ağzın şekli ve kaşlar arasındaki bölge şekilden çıkar. Gözler, bu hoşlanmama ifadesinin temelinde diğer tarafa odaklanmaksızın sabitlenir.

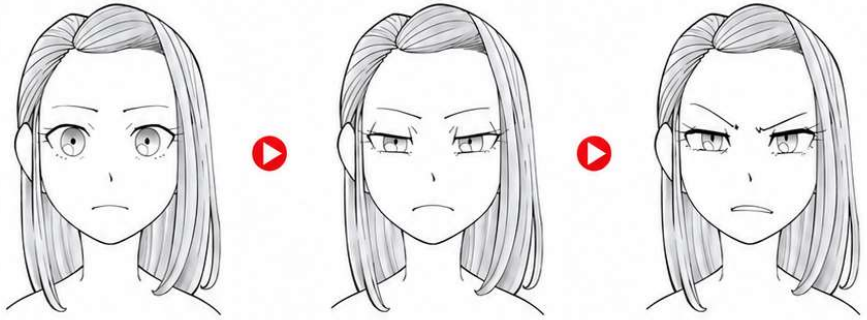
▶ Bozulmuş ifadeler

homurdanır gibi bakmak

"Ooopss!"

"Bu da ne...?!"

▶ İfadenin akışı



İlk olarak, karakter diğer tarafın (kişi veya nesne) kendisi için yararlı olup olmadığını belirler. Bu aşamada, herhangi bir şüphe varsa ifade hafifçe sertleşir.

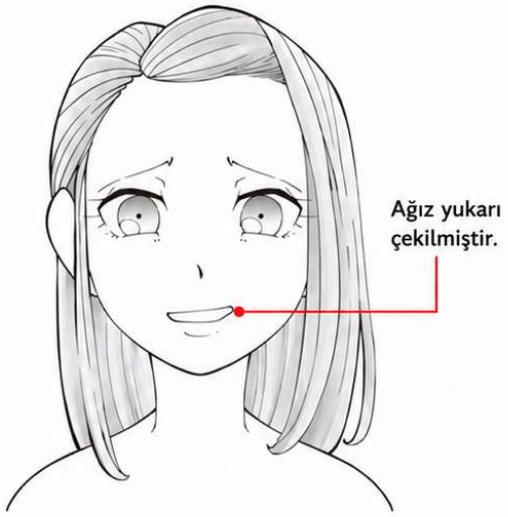
İfade, diğer tarafın ölçüsünü almaya başladıkça değişir.

Diğer tarafa yönelik tiksinti ve iğrenme yüzde belirginleşir. Açıkça gösterilen tiksinti, ani bir saldırı olasılığından değil, karakterin bunu yapabileceğini hissetmesinden kaynaklanır.

▶ Farklı durumlarda ifadeleri betimlemek

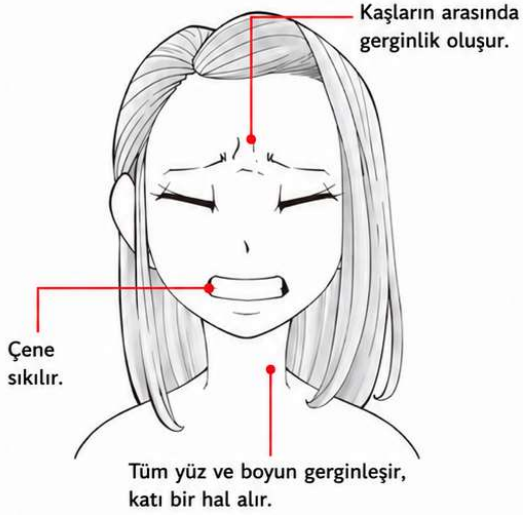
Tiksintiyi gizlemek

Gerçek duygularını gizlese de, tiksinme hissi bu ifadede tamamen saklanmaz. Eğer bir tiksinti ifadesi endişeli bir görünümde ortaya konmazsa, kendini bozulmuş bir gülümsemede gösterme eğilimindedir.



Tiksintiye katlanmak

Tiksinç bir durumdan kaçmanın mümkün olmadığı zamanlarda, katlanma ifadesi oluşur.

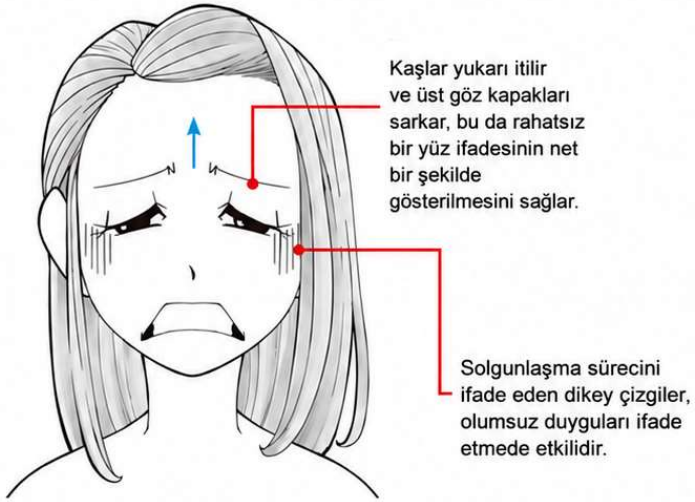


Tiksintiyle bağırmak

Tiksinti veren konu yaklaştıkça, karakter yardım çekmek için bağırır. Eğer karakter tiksinti veren şeyi görmek bile istemiyorsa, gözleri sıkıca kapalı olacaktır.

Tiksinti veren bir şeyden rahatsız olmak

Tiksinti veren şeyden kaçınmak mümkün olmadığında, yüz ifadesinde rahatsızlık oluşur. Bunu ifade etmek için kolay anlaşılır semboller kullanmayı deneyin.



Rahatsızlık (Troubled)

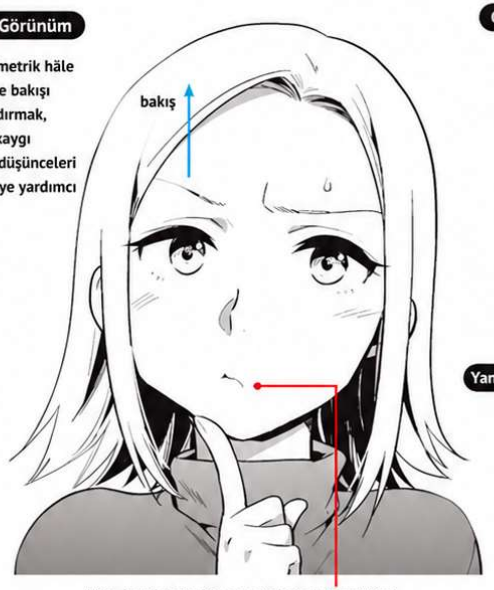
Endişeli ifade, tiksintinin oluşmasından bir adım öncesindeki durumdur; yani bu ifade abartıldığında tiksintiye benzemeye başlar. Ani ve huzursuz edici haberler alındığında yaşanan kafa karışıklığı durumunu yansıtmak için en iyi kullanılan ifadelerden biridir.

İPUCU

İnmiş kaşlar ve ağzın köşelerinin aşağı inmesi bu ifadenin temel unsurlarıdır. Bazı yüz özellıklerini değiştirerek karmaşık duygular ifade edilebilir; örneğin, kaşları kaldırarak güvensizliği belirtmek veya ağzı yapay bir gülümsemeye zorlayarak tiksintiyi ifade etmek.

Önden Görünüm

Kaşları asimetrik hâle getirmek ve bakışı yukarı kaydırmak, endişe ve kaygı uyandıran düşünceleri ifade etmeye yardımcı olur.



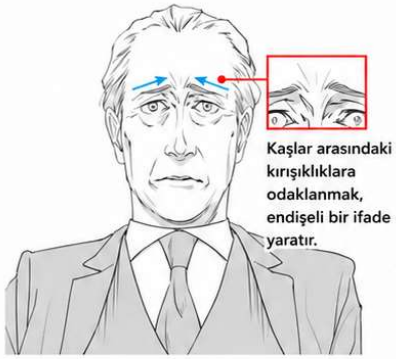
Çapraz Görünüm

Yandan Görünüm

Alttan Görünüm

Üstten Görünüm

İnmiş kaşlar, soğuk ter, kaklık gözler ve yapay bir gülümseme, ne yapacağını bilemeyen endişeli bir yüz ifadesi oluşturur.



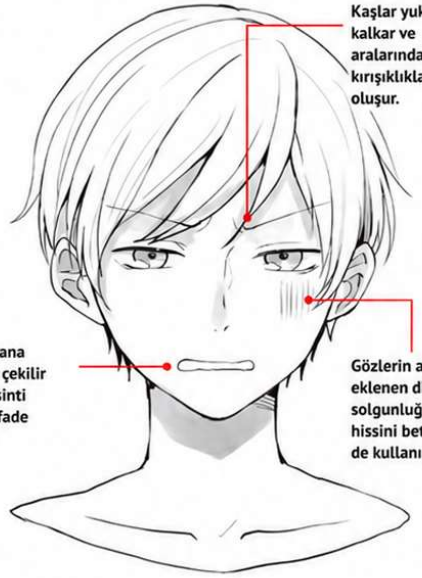
İğrenme (Repulsion)

Tiksinme, hoşlanmama duygusunun açık bir ifadesidir. İğrenme veya yadırgama gibi duyguların net bir şekilde iletilmesi gereken durumlar için idealdir.

İPUCU

Kaşlar arasındaki gerilim kırışıklıkları, bu ifadenin temelidir. Genellikle gözleri kısarak kaşlar arasında gerilim oluşturulur ve aynı zamanda öfke de ifade ediliyorsa, bakışlar diğer tarafa doğru sert ve düşmanca bir şekilde yönlendirilebiiir.

Ön Görünüm



Çapraz Görünüm

Yan Görünüm

Alttan Görünüm

Üsten Görünüm

Karşı tarafa yöneltilen tiksinti hissi, gözlerdeki ifadeye bağlı olarak değişir. Burada, öfkeyle birleşerek diğer kişiyi tehdit eden bir görünüm oluşturur.

Gözler kısılır ve kaşlar kalkar. Kaşların eşit olmaması ve yüksekte olması tiksinti hissini iletir.

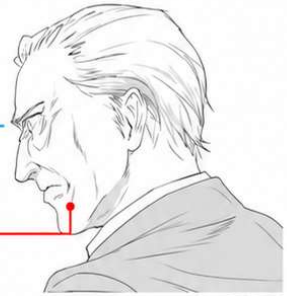
Kaşların arasına kırışıklıklar toplanır ve alt göz kapakları ile kaşlar arasında çizgiler eklenir. Burnun üst kısmı da vurgulanarak tiksinti hissi güçlendirilir.

Kaşlar, gözlerin etrafı ve ağzın çevresindeki gerilim, gözlerdeki hafif bir bakışla birleşerek karşı tarafa duyulan tiksinti hissini ortaya çıkarır.

Yüzü başka tarafa çevirip bakışı kaçırmak, tiksinti duyulan şeye bakmaktan kaçınma hareketini oluşturur.

Rahatsızlık hissi, çenenin içeri çekilmesi ve bakışın dışa doğru yönlendirilmesiyle meydana gelir.

Ağzın köşeleri aşağı iner ve altında kırışıklıklar oluşur.



Tiksinti hissi, kaşların ve gözlerin çevresinde gerilim oluşturarak kırışıklıkların birikmesine neden olur. Alt göz kapakları yukarı kalkar ve gözler daralır.

Kaşlar ve ağız şekilden çıkar ve bakış aşağıya yöneltilir, sanki hoş olmayan bir şeye bakıyormuş gibi.

Vücudu hafifçe geriye çekmiş şekilde göstermek, karakterin kendisini ve tiksindiği nesneyi küçük bir mesafe koyma isteğini ifade eder.

Ağzın şeklini bozarak bükmek, rahatsızlık hissini yansıtır.

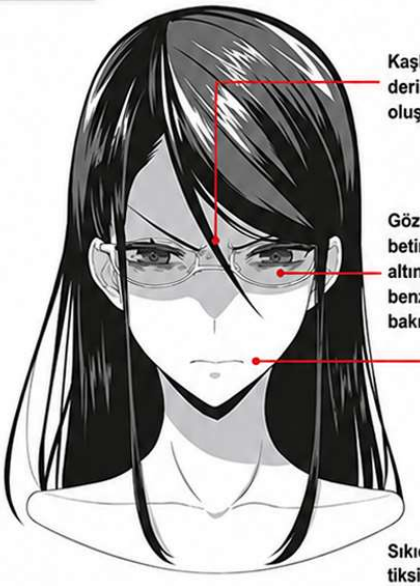
Nefret (Loathing)

Tiksinti, itme ve öfkenin bir karışımına benzeyen bir ifade oluşturur. Tiksintinin kaynakları çeşitlidir—kızgınlık, kıskançlık ve aşağılanma gibi, bunlardan sadece birkaçını saymak gerekirse—ve ince nüanslarını doğru verebilmek pratik gerektirir.

İPUCU

Tiksintinin temel ifadesi, kaşlar arasında oluşan gerginlik kırışıklıklarını, gözlerin çevresindeki kasların zorlanmasını ve diğer tarafa yönelik bir bakışı içerir. Yüze gölge eklemek ve göz altındaki torbalara benzeyen çizgiler çizmek, tiksintinin derecesini vurgulamaya yardımcı olur.

Ön Görünüm



Kaşlar arasında derin kırışıklıklar oluşturulur.

Gözler delici bir şekilde betimlenir ve gözlerin altındaki torbalara benzeyen çizgiler bakışın şiddetini artırır.

Sıkıca kapalı dudaklar tiksintiyi ifade eder.

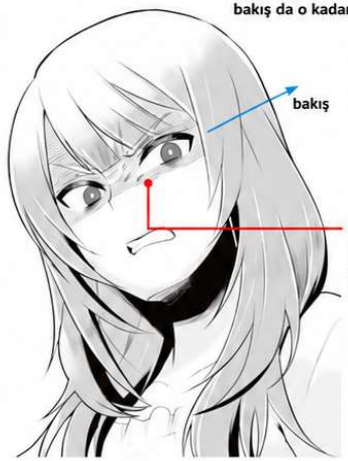
Çapraz Görünüm

Yan Görünüm

Alttan Görünüm

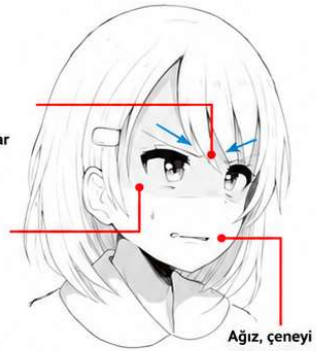
Üstten Görünüm

Tiksinti hissi ne kadar güçlüyse, bakışın kaynağına yönelen bakış da o kadar keskin olur.



İç kaşlar gözlere daha yaklaşır ve aralarında kırışıklıklar oluşur.

Karanlık gölgeler, tiksinti hissini hedef alınan kişi ya da nesneye yönelik olarak ifade eder.



Ağız, çeneyi sıkar gibi deforme olur ve şekli bozulur.

Yoğun gölgeler kullanmak, tiksinti ifadesini güçlü bir şekilde ortaya koyar.

Kaşlar ile göz kapakları arasında neredeyse hiç mesafe yoktur ve iristeki vurgulama da minimum düzeydedir. Kaşlar arasındaki ve göz çevresindeki kırışıklıklar abartılı şekilde eklenerek bakışın, tiksinti uyandıran nesneye yönelmiş olduğu ifade edilir.

Delici gözler, karşıya yönelik bakışın tiksinti ifadesini yansıttığını gösterir.

Olumsuz duygular, karakterin tiksinti nesnesine karşı isteksizce yönelttiği bakışta net bir şekilde belirir.

bakış

Bu karakter yaşça büyük bir beyefendi olduğu için ifadesini çok fazla belli etmez, ancak tiksinti hissi ağızda ve bakışta ortaya çıkar.

Bu ifade, dişleri gıcırdatarak bastırılan yoğun duyguları gösterir. Çene öne çekilmiş hali, çenenin arkasında biriken gücün hissini artırır.

Varyasyonlar

▶ İçgüdüsel tiksinti

Bu ifade, fizyolojik bir tiksintiyi iletir ve kaşlar ile bozulmuş bir ağız şekliyle ifade edilir.

Kaşlar yukarı kaldırılmış ve hafifçe bozulmuştur.

Gözlerin altına eklenen dikey çizgiler, solgun bir ifadeye dönüşten ziyade, beslenmiş bir tiksinti ifadesini vurgular.

Solgun bir ifade dönüşüne işaret eden çizgiler gölge eklendiğinde tiksinti hissini daha belirgin hale getirir.

Gözler, tiksinti veren nesneye doğru aşağı bakar.

Dişler sıkıca kenetlenmiştir.

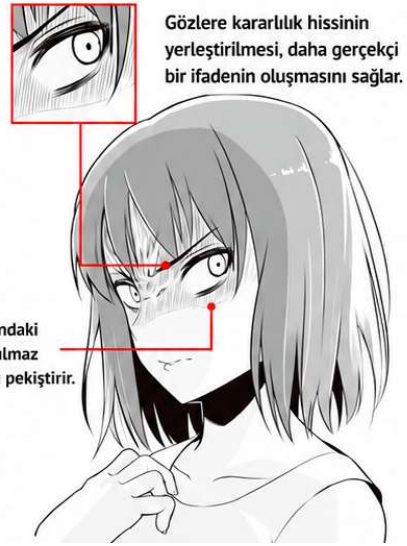
▶ Katılce niyetler

Tiksinti ve nefretin karışımı, katılce niyetleri ifade eder.
Keskin ve odaklanmış gözler, düşmanlık ve nefret duygusunu güçlendirir.

Kaşlar, birine sadece bakmaktan daha da küçüktür; bu da ezici bir öldürme arzusunu ifade eder.

Gözlerin altındaki çizgiler, sarsılmaz odaklanmayı pekiştirir.

Gözlere kararlılık hissinin yerleştirilmesi, daha gerçekçi bir ifadenin oluşmasını sağlar.



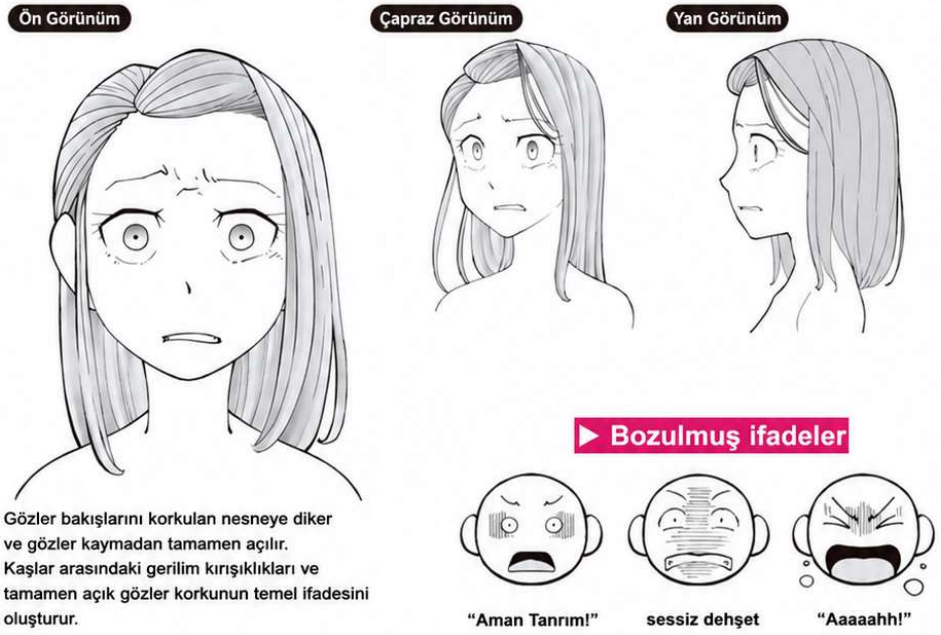
TARTIŞMA **Arka Plan Dijital Efektleri Çizmek İçin Fırçayı Kullanmak**

Çapraz tarama ve diğer efektleri eklemek için Dekorasyon Aracı'ndaki **çeşitli fırça türleri seçilebilir.**

KORKU – FEAR

Temel (Basics)

Korku duygusu, geçmişte yaşanan olumsuz deneyimlerden kaynaklanabilir veya tanık olunması ya da ürkütücü bir şeyin bizzat deneyimlenmesiyle tetiklenebilir. Özellikle ilk kez karşılaşıldığında, ifade belirsizlik ve endişe bakışları taşır; kişi korkup korkmadığından emin değildir.

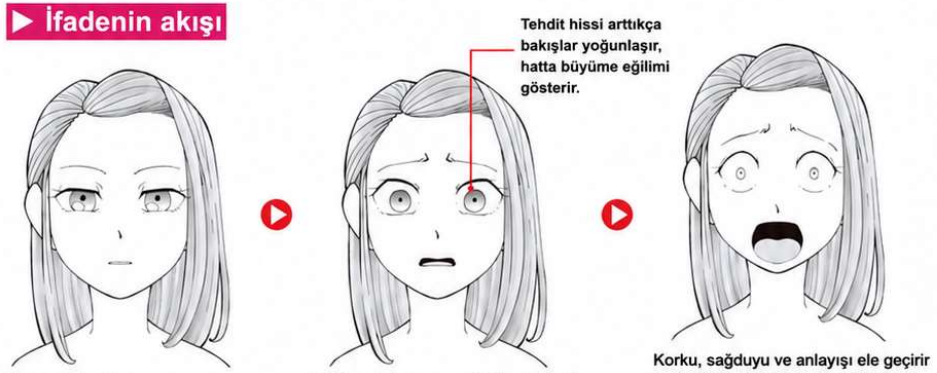


Gözler bakışlarını korkulan nesneye diker ve gözler kaymadan tamamen açılır. Kaşlar arasındaki gerilim kırışıklıkları ve tamamen açık gözler korkunun temel ifadesini oluşturur.

▶ Bozulmuş ifadeler

"Aman Tanrım!" sessiz dehşet "Aaaaahh!"

▶ İfadenin akışı



İfade, şaşkınlık veya ne olduğunu merak etme duygularıyla oluşmaya başlar.

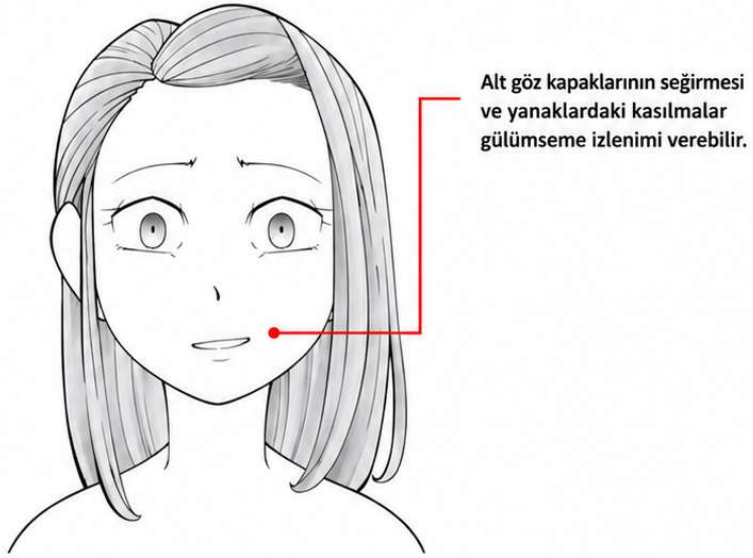
Tehlikenin farkına varıldığında korku devreye girer, kaşların arasındaki bölge gerilir. Nefes almak sığlaşır ve ağız, sık sık nefes alabilmek için açılır.

Korku, sağduyu ve anlayışı ele geçirir ve umutsuzluk duygusu yoğunlaşır. Vurguyu, tamamen açık gözlerle sağlamak için göz bebekleri ve irisler daha küçük çizilir; bu da korku ifadesini güçlendirir.

Farklı durumlarda ifadelerin tasviri

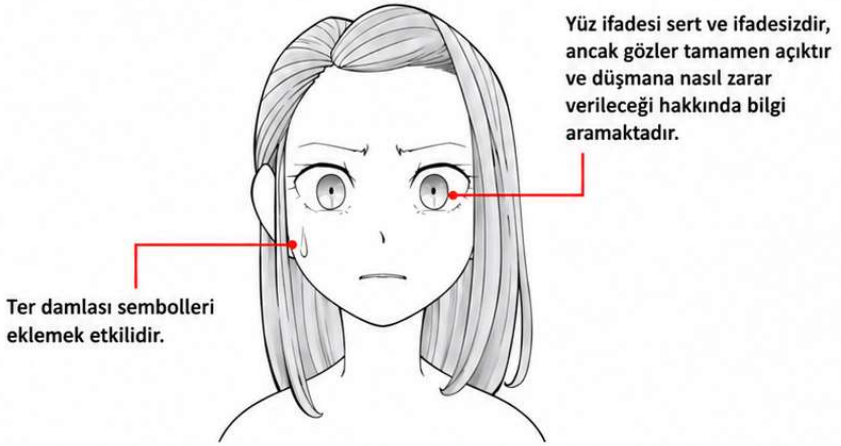
Donmuş bir gülümseme

Anlaşılmaz korku, vücudun tepkilerini köreltir ve duyguyu doğru şekilde ifade etmeyi zorlaştırır.



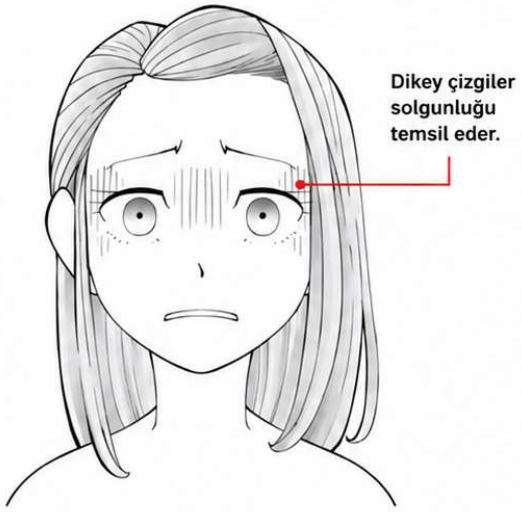
Korku ve düşmanlık duyguları

Bu ifade, karakterin korkuya karşı koyduğunu ve karşısındaki kişiyi tehdit ettiğini gösterir. Kaşlar ve ağız sertleşir ve neredeyse hiç şekil değiştirmez, bu da gözlerin tamamen açık olmasını kontrast olarak öne çıkarır.



Korku ifadesinin bozulmuş hali

Solgunluğu temsil eden dikey mavi çizgiler, korku hissi gibi olumsuz duyguları betimlemede etkilidir. Ayrıca, bir şeyin renginin soluklaşmasına verilen tepkileri ifadelere dahil etmek için de kullanılabilir; bu nedenle, yalnızca bunları endişeli bir yüze eklemek bile etkili olabilir.



Korku filmi tarzı

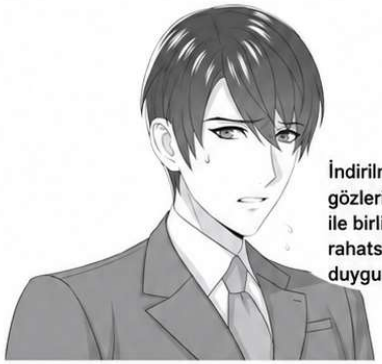
Ağzı sonuna kadar açmak, çeneyi düşürmek ve bir şeyin anormal olduğunu vurgulamak, görünümü nasıl değiştirdiği konusunda endişelenmeden karaktere korku filmi tarzı bir ifade kazandırır. Gerçekte bile, insanlar korkutucu bir deneyim yaşarken görünümleri kökten değişebilir. Olumsuz duygular, insanların yüz ifadelerini radikal olarak değiştirir.

Korkmak (Afraid)

Korkmuş olma hissi, korkudan hemen önce ortaya çıkar ve yüz ifadesi bu artan endişeyi yansıtır. Korkuya dair tüm ifadeler arasında en hafif olanıdır. Genellikle, kötü bir şeyin olmak üzere olduğuna dair duyulan endişeyi aktarmak için kullanılır.

İPUCU

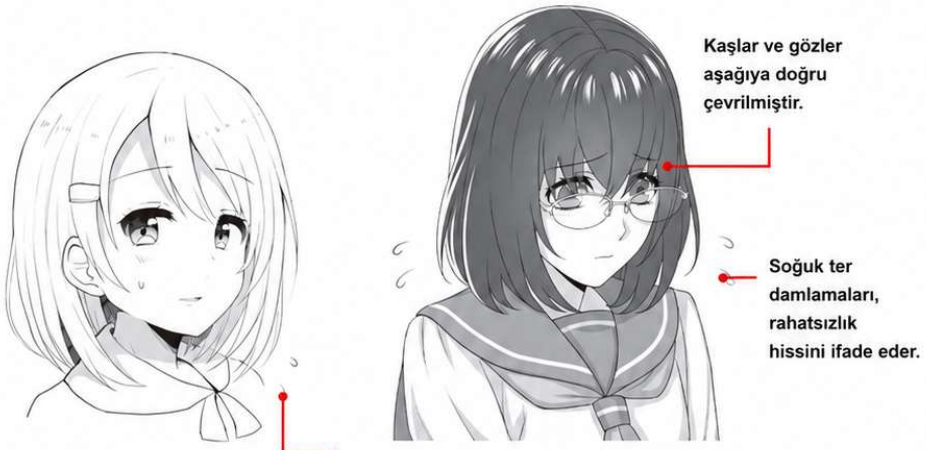
Kaşlar arasındaki kırışıklıklar ve endişeli bakış, özgüven eksikliği ve yardım arama isteği izlenimi verir. Aşağı bakan hareket ve ter sembolleri eklemek de etkilidir.



Çeşitli Varyasyonlar

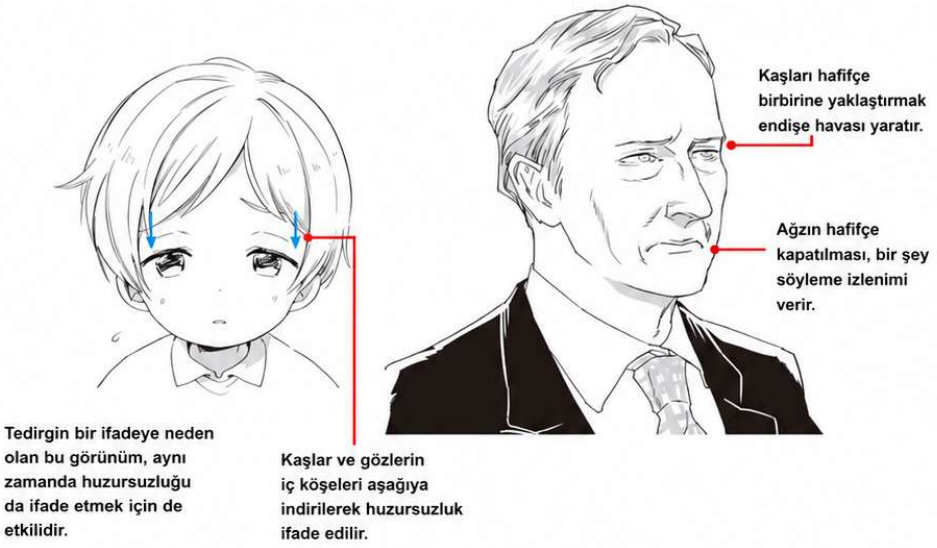
▶ Korku içerisinde olmak

Bu ifade, korkulacak bir şeyin zaten mevcut olduğunu gösterir.
Kararsız bakış ve öne eğik duruş, tedirginliği ifade eder.



▶ Huzursuzluk

Korkutucu olaylar veya gelecekle ilgili endişeler huzursuzluk ifadesi oluşturur.
Ayrıca başka biri için endişelenirken de kullanılabilir.



İfade Fikirleri Defteri: Korku

TARTIŞMA Fırça Şeklini Değiştirmek

Çizimde kullanılan çizgilerin nüansı veya kalınlığı, ifadenin hissini değiştirebilir. Clip Studio Paint programında, Vektör Katmanı'nda çizilen çizgilerin biçimi daha sonradan kolayca değiştirilebilir.

Araç Paleti'ndeki "Nesne" seçeneğini arayarak, Vektör Katmanı'nda çizilmiş çizgileri seçin.

Değiştirmek istediğiniz çizgileri seçtikten sonra, Araç Özellikleri penceresindeki "Fırça Şekli"ne tıklayın ve açılır menüden kullanmak istediğiniz fırçayı seçin. Çizginin kalınlığını, "Fırça Boyutu"nu değiştirerek ayarlayabilirsiniz.

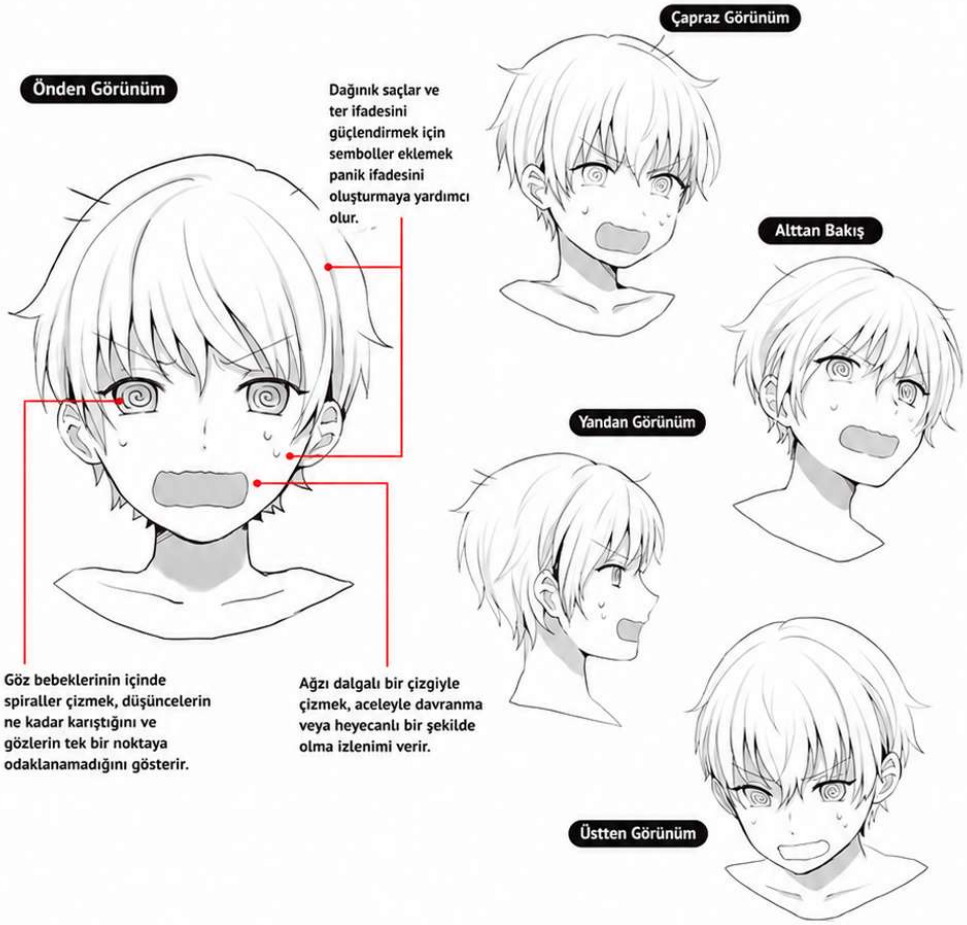
Açılır menüde istediğiniz fırça şeklini bulamıyorsanız, istediğiniz alt aracı seçin ve Fırça Şekli'ne ulaşmak için "Alt Araç Ayrıntıları" penceresine tıklayın. Ardından "Hazır Ayarlar" bölümüne gidin; burada görüntülenecektir.

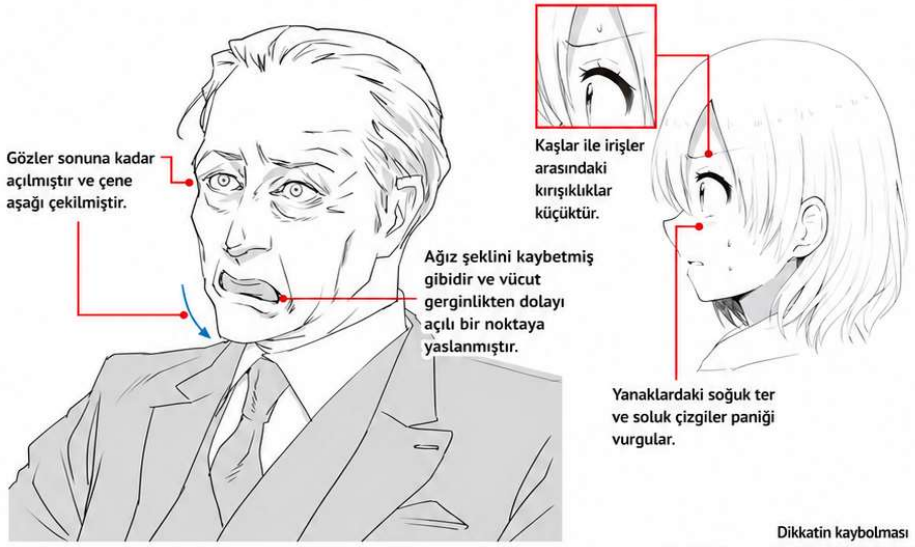
Panik (Panicked)

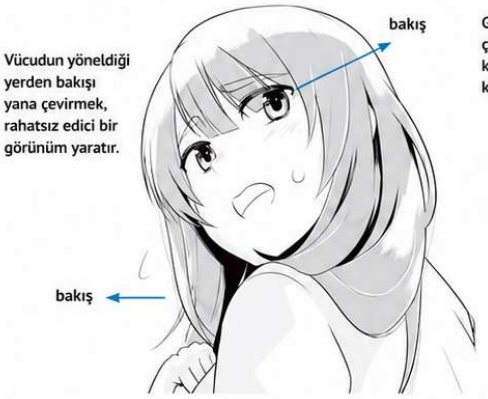
Panik ifadesi, işler planlandığı gibi gitmediğinde karışan düşünceler sonucunda ortaya çıkar. Karışıklık, huzursuz hareketlere ve garipliğe yol açar ve karakter terlemeye başlar. Düşünceler ile eylemler aynı hızda ilerleyemediğinde ve her şey çözüm ya da netliğe ulaşmadan döngüsel bir şekilde dönüp durduğunda kullanılan bir ifadedir.

İPUCU

Bu ifade genellikle kaşların arasında kırışıklıklar toplanması ve aklından geçenleri söylemeye çalışıyormuş gibi ağzın açılmasıyla verilir. Ağzı dalgalı bir çizgiyle çizmek, bir şey söylemeye çalışıp kelimeleri çıkaramama hissini yansıtır. Dağınık saçlar ve hileli ter damlaları da duygunun şiddetini artırır.





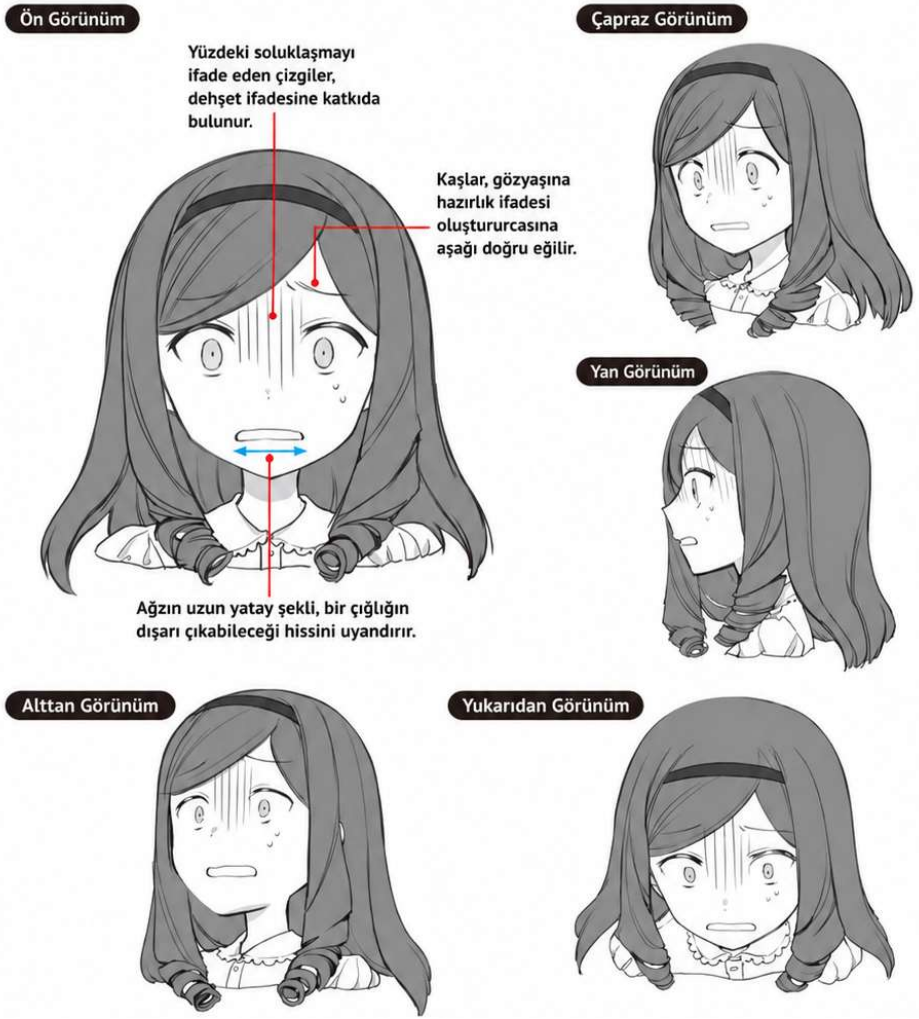


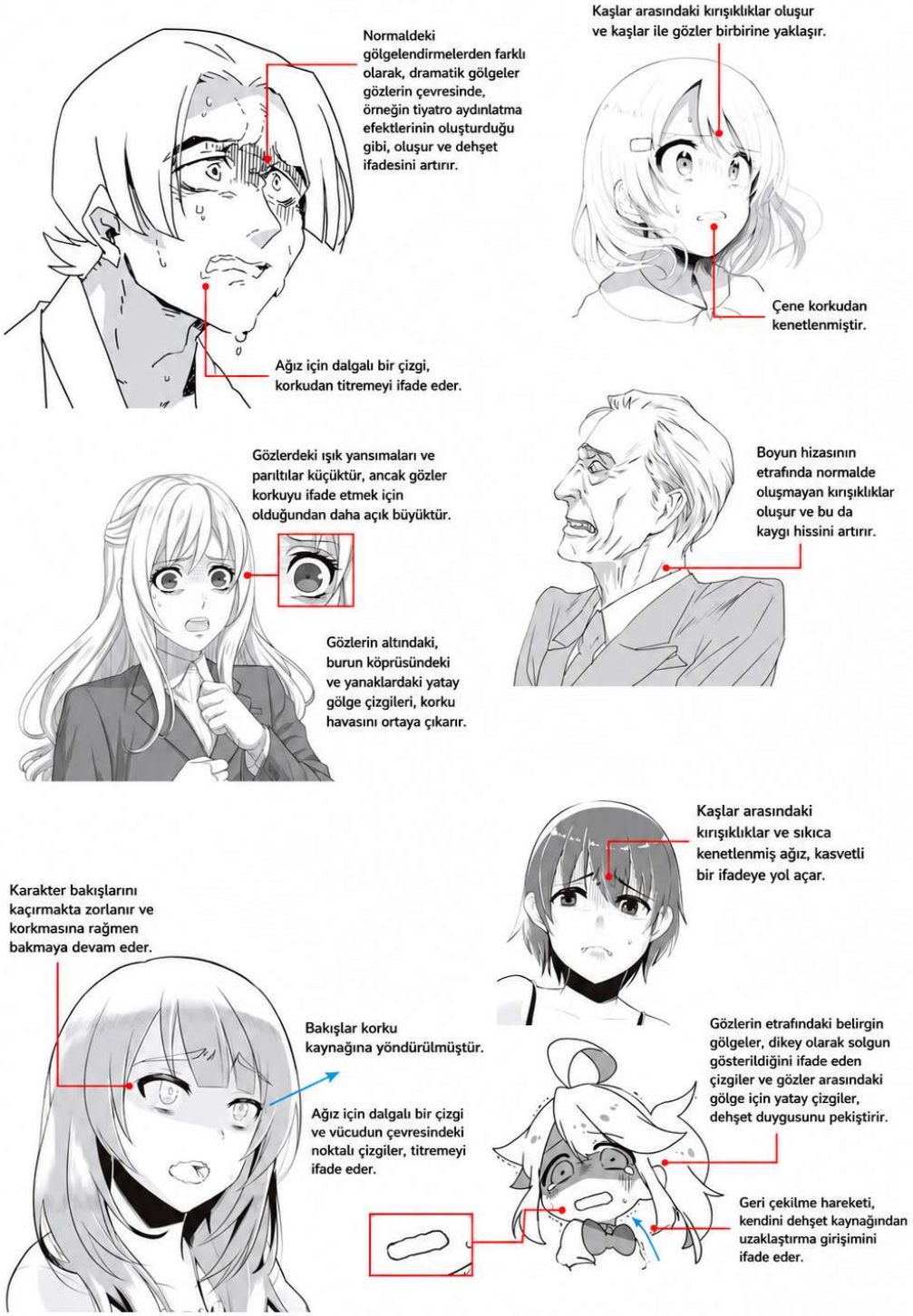
Dehşet (Terror)

Dehşet ifadesi, gergin ve kasılmış bir yüze neden olur. Özellikle karakteriniz doğaüstü bir varlıkla karşılaştığında ya da daha da kötüsü, yakın bir ölüm tehlikesiyle yüz yüze olduğunda yüz ifadeniz repertuvarınızda bulunması gereken iyi bir ifadedir.

İPUCU

Dehşetin temel ifadesinde kaşlarda ve gözlerde gerginlik oluşur ve tehlikeye hazırlık için gözler iyice açılır. Ağız ve yanaklardaki gerilimi de ifade etmek, dehşet havasını iletmeyi daha da kolaylaştırır.

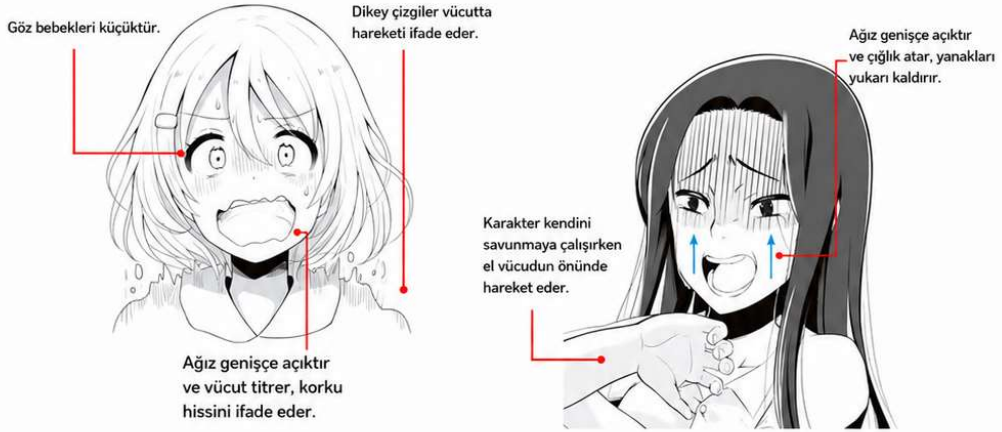




Varyasyonlar

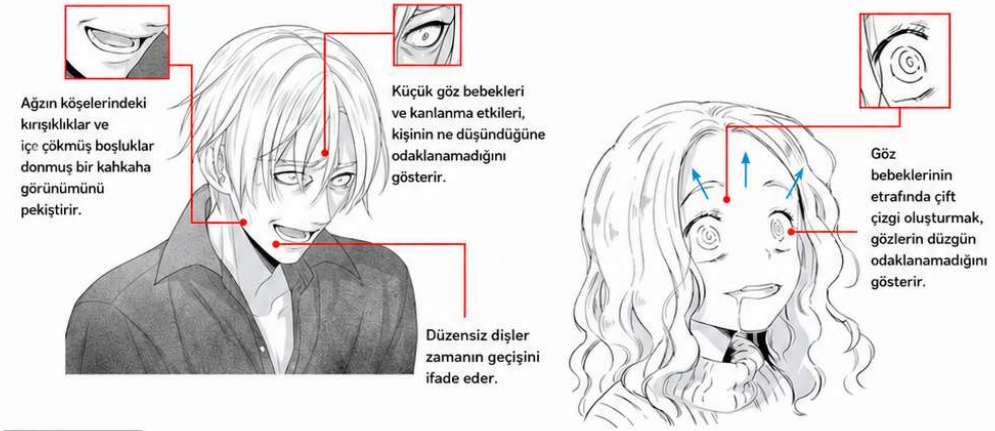
▶ Korku içinde çığlık atmak

Korkudan gelen bir çığlık, şaşkınlık ve korku ifadelerinin birleşimiyle oluşur. Ağız, yüksek çığlığı dışa vurmak için genişçe açılır.



▶ Korku içinde kendini kaybetmek

Kaçmanın imkânsız olduğu veya stresin düşünceleri darmadağın edecek seviyeye ulaştığı durumlarda kullanılan bir ifadedir. Bakışlar dengesizleşir ve yüz ifadesi dağınık bir görünüm alır, ancak kimi zaman aşırı duygular veya kahkaha da ortaya çıkabilir. Kaşlar kalkar ve yüz kasları sanki dışarı doğru çekiliyormuş gibi gözler açılır. Gözlerin etrafındaki çizgiler artırılarak içe çökük boşluklar oluşturulması, dağınık ve delirmiş bir görünümü pekiştirir.



Referans: Delilik (Sayfa 160)

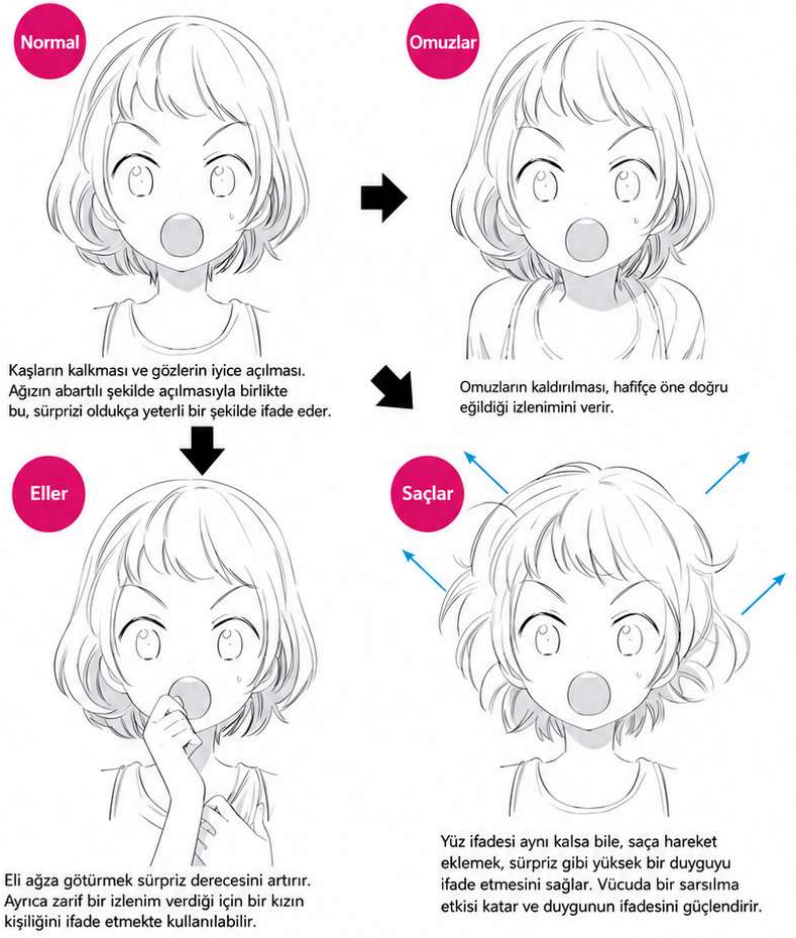
UZMAN İPUÇLARI (EXPERT TIPS)

Duygu İfadesi için Vücudu Kullanma
(Using Body Parts to Express Emotions)

Duyguların ifadesi yalnızca yüze sınırlı değildir. Eller, omuzlar ve diğer vücut parçalarını kullanmak, duygunun daha güçlü bir şekilde ifade edilmesini sağlar. Saçlar da duyguyu yansıtmak için kullanılabilir. Gerçekte saçın hareketi duygular tarafından belirlenmez, ancak çizim ve görsel anlatımda kendine özgü bir araç olarak kullanmayı deneyin.

▶ İfade Yöntemi

"Sürpriz" örneğine bakalım. Yüz ifadesi aynı olabilir, ancak saç, eller ve omuzları dahil etmek duyguyu güçlendirir ve nüans katar.



▶ Omuzların Kullanımı

Duygular, omuzları yukarı veya aşağı hareket ettirerek, sertleştirerek ve benzeri yollarla vurgulanabilir. İşte omuzları ifadelerde nasıl kullanacağınıza dair bazı örnekler.

Mutlu

Bir kişi mutlu olduğunda, göğsü yukarıda ve ileriye doğru tutulur, bu da omuzların kalkmış gibi görünmesini sağlar. Ancak öfkelendikleri izlenimi oluşmaması için gerginlikten kaçınmak önemlidir.

Üzgün

Bir kişi üzgün olduğunda, omuzlar düşer.

Kızgın

Bir kişi öfkelenince, tüm vücut gerginleşir ve omuzlar sertleşir. Bu da onların köşeli bir görünüme sahip olmalarına neden olur.

▶ El hareketleri

Duyguları ifade etmek için yalnızca yüz değil, tüm beden kullanılır. Bazı karakterler düşüncelerini ve duygularını etkileyici bir şekilde ifade etmek için “elleriyle konuşur.”

Mutlu

Güzel bir haber almak veya bir kutlama için bir neden duymak.

Üzgün

Konuşamayacak kadar duygulanmış, acısını içinde tutmaya çalışıyor.

Düşün-celi

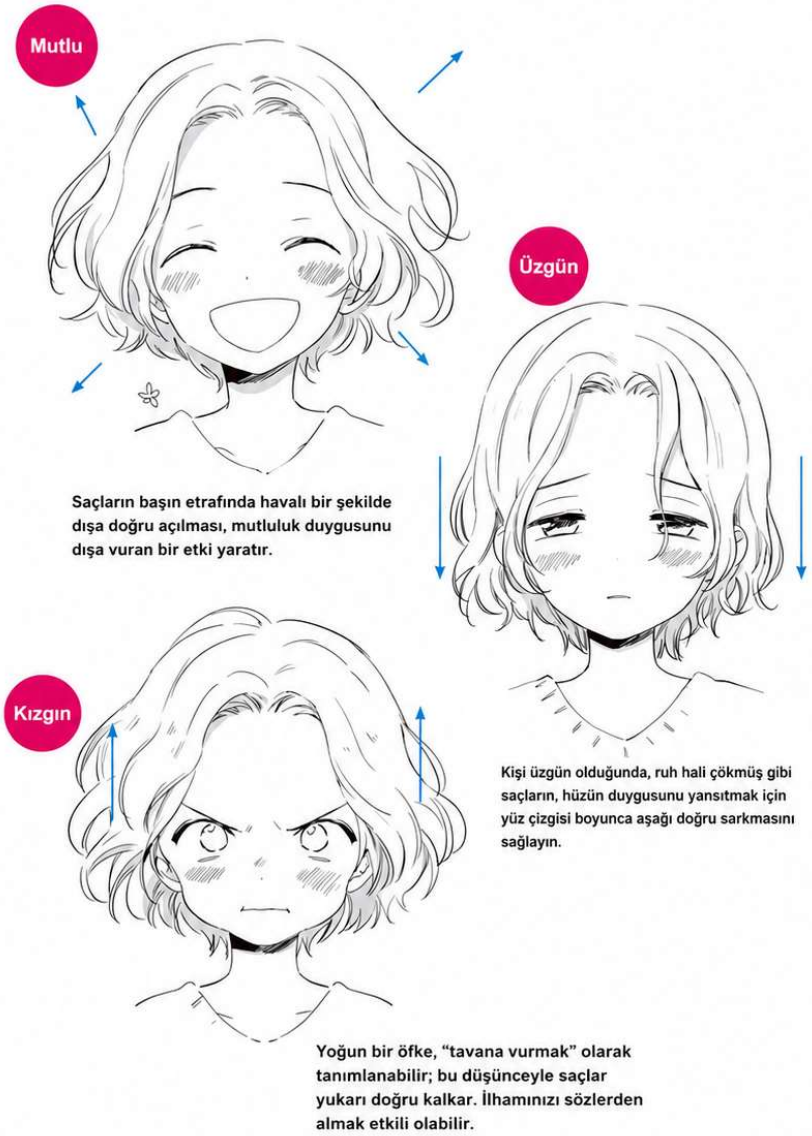
Ağza götürülen bir parmak, dikkati toplama veya kendi içine dönme hissi katar.

Sinirli

Bu hareket, belirli bir hayal kırıklığına sabırla katlanmanın zorluğunu yansıtır.

▶ Saça hareket katmak

Duyguları sadece yüzde değil, tüm vücutla anlatırız. Bazı karakterler, düşünce ve duygularını etkileyici bir şekilde ifade etmek için jestlerini kullanarak "elleriyle konuşur."



BÖLÜM 2:

Renk ve Detay Katan Yüz İfadeleri

ROMANTİZM

- Utangaçlık / Çekingenlik
- Heyecan
- Kıskançlık
- Özlem / Hasret

YİYECEK & İÇECEK

- Lezzetin Tadını Çıkarmak
- Tadı Kötü bir şey yemek
- Sarhoş
- Açlık

DİNLENME

- Yorgunluk / Bitkinlik
- Uykuda / Uyuyor
- Yeni uyanmış

UZMAN İPUÇLARI

- İnce/hafif efektler eklemek

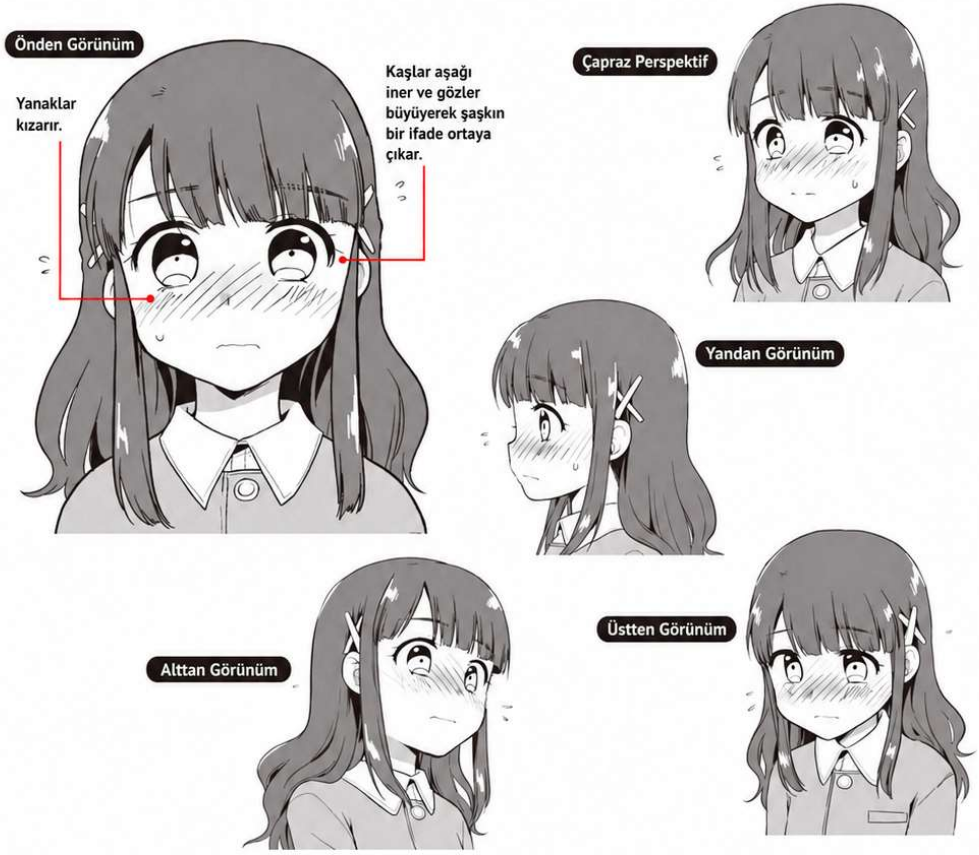
ROMANTİZM - ROMANCE

Utangaçlık (Bashfulness)

Utanmışlık, utanç verici bir duruma neden olan yanakların istemsizce kızarmasıyla ifade edilir. Yüz ifadesi çizerken, kızarmanın kaynağını ayrıştırmak önemlidir—karakterler, birinden hoşlandıkları için mi yoksa kişisel bir başarısızlık nedeniyle mi utanıyorlar?

İPUCU

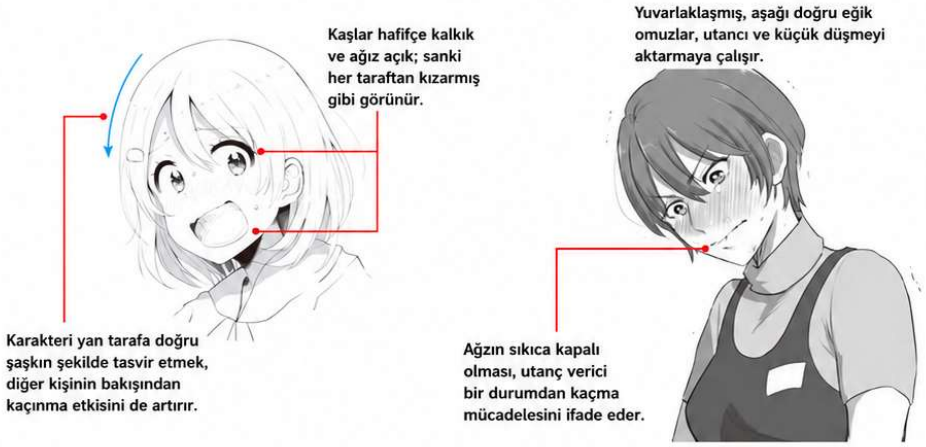
Çizerken, utanç duygusunu takip eden ifadeyi aklınızda bulundurun; bu ister gülme, ister öfke, ister iç çekme olsun. Ayrıca, övgü alırken başkalarının önünde utanıldığında veya bir hata sonrası azarlandığında kan yanaklara yüklenerek yüzün kızarmasına neden olabilir. Utangaçlık derecesi, kızarıklığın miktarı ayarlanarak yansıtılabilir.



Çeşitli İfadeler

▶ Utancından kaçıp gitme isteği

Bu ifade, utancı kaldırmaya çalışmayı gösterir. Utancın yoğun olduğu birçok durumda kaçma isteği ortaya çıkar.



▶ Övüldükten sonra mahcubiyet duymak

Bu ifade, övüldükten sonra mahcup hissetmeyi, ancak ilgi veya takdirin hak edilmiş olduğunu düşünmeyi ifade eder.

▶ Mahcubiyet hissinden öfke duymak

Bu ifade, mahcubiyetin öfkeye dönüşme sürecini yakalar. Utancı gizlemeye çalışmayı ifade eder.

▶ Tereddüt Etme

Bu ifade, utanma hissini ve bir şey söylemek isteyip söyleyememe durumunu yansıtır.

▶ Aşırı Heyecanlanma

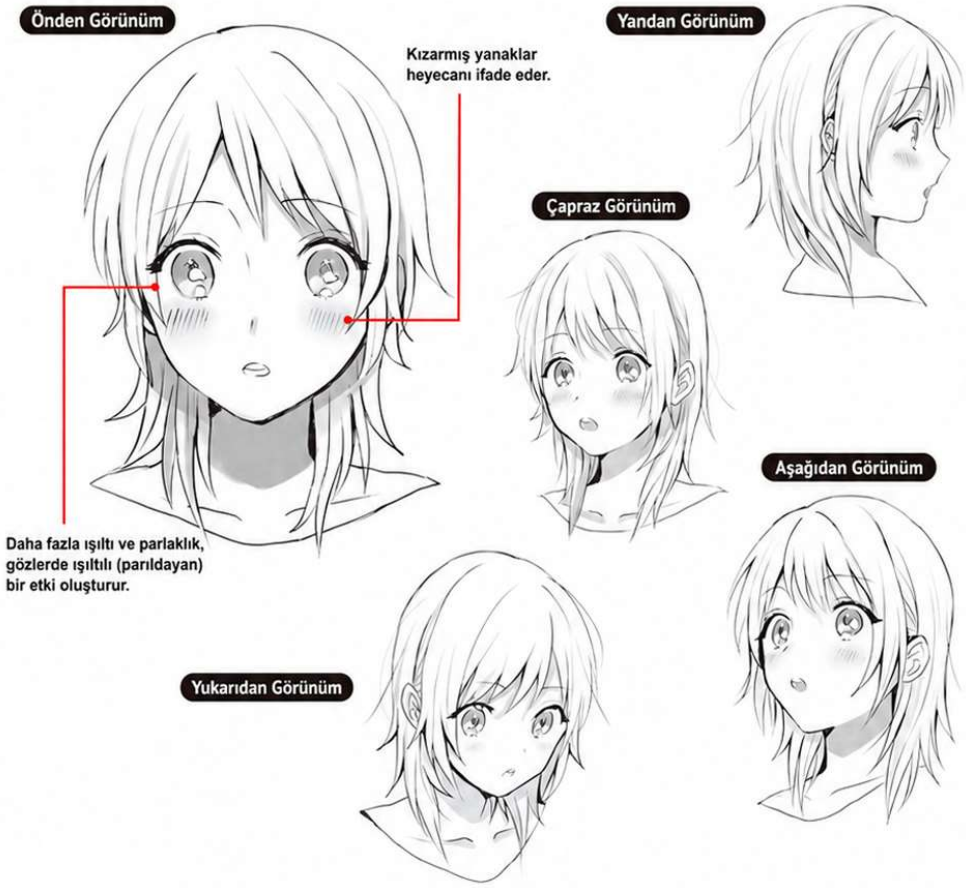
Övüldükten sonra utangaç olmak yerine, bu ifade aşırı heyecanı gösterir. Bunu gurur göstermek, övgüye katılmak veya daha fazla övgü talep etmek gibi çeşitli şekillerde ifade edebilirsiniz.

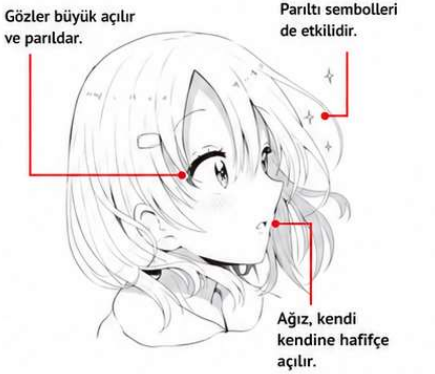
Heyecan (Excitement)

Bu durumda, heyecan aşkın getirdiği gergin beklenti hissini ifade eder. Ayrıca, aşkın erken aşamalarında romantik duyguların uyanışı olarak da tanımlanabilir. Bu ifade, romantik senaryolarda genellikle aşka düşme anını betimlemek veya şefkat ve ilginin artışını göstermek için kullanılır.

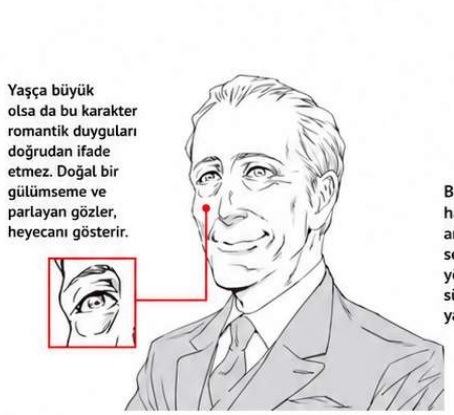
İPUCU

Gözlerdeki bol ışıltılar parlaklık katar, kalkık kaşlar ise bu ifadede heyecan ve beklenti hissini yansıtır. Heyecan genellikle ani bir duygudur, bu nedenle ifade olarak sürprizden hemen sonra göstermesi yaygındır. Kızarmış yanaklar ve parlaklığı simgeleyen ifadelerin eklenmesi, bu duygunun etkili bir şekilde aktarılmasına yardımcı olur.





Gözlerdeki parıltıyı ortaya çıkarmak ve gözlerin altına hafif bir allık eklemek, gözlerin çevresinde sıcaklık hissi oluşturarak etkileyici bir izlenim verir.

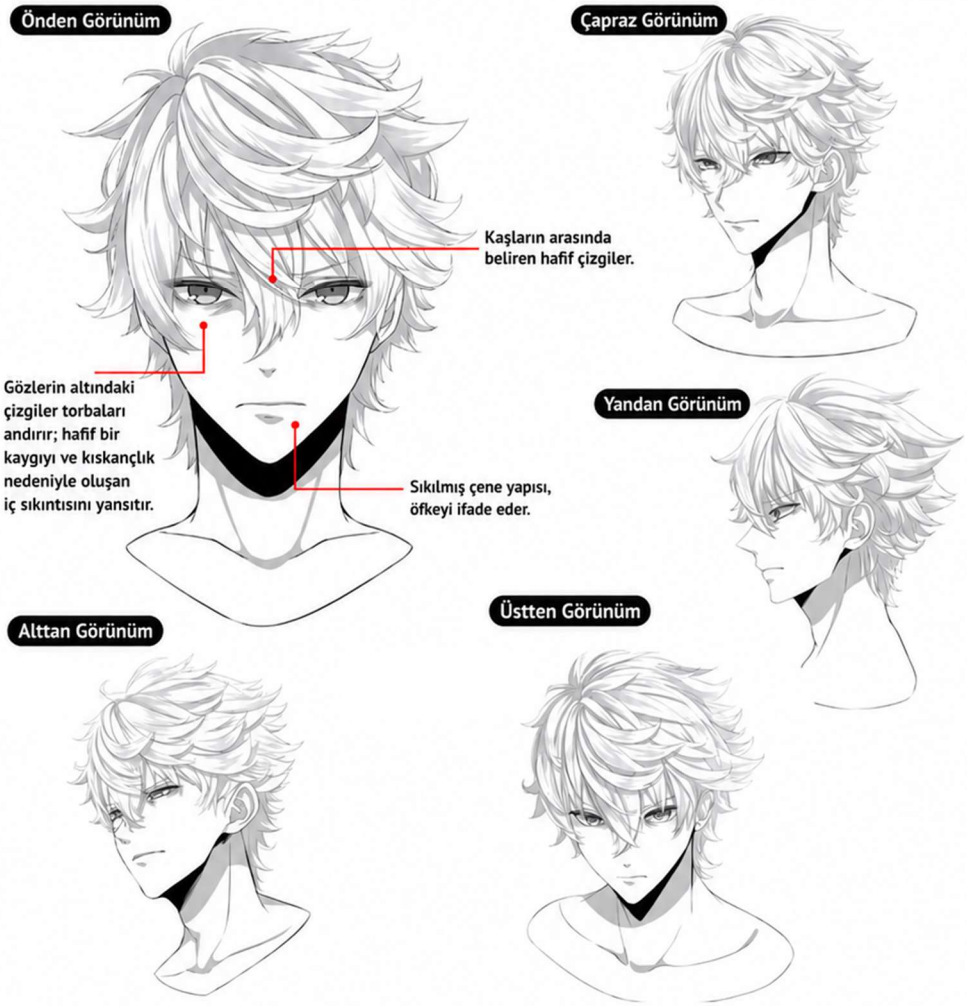


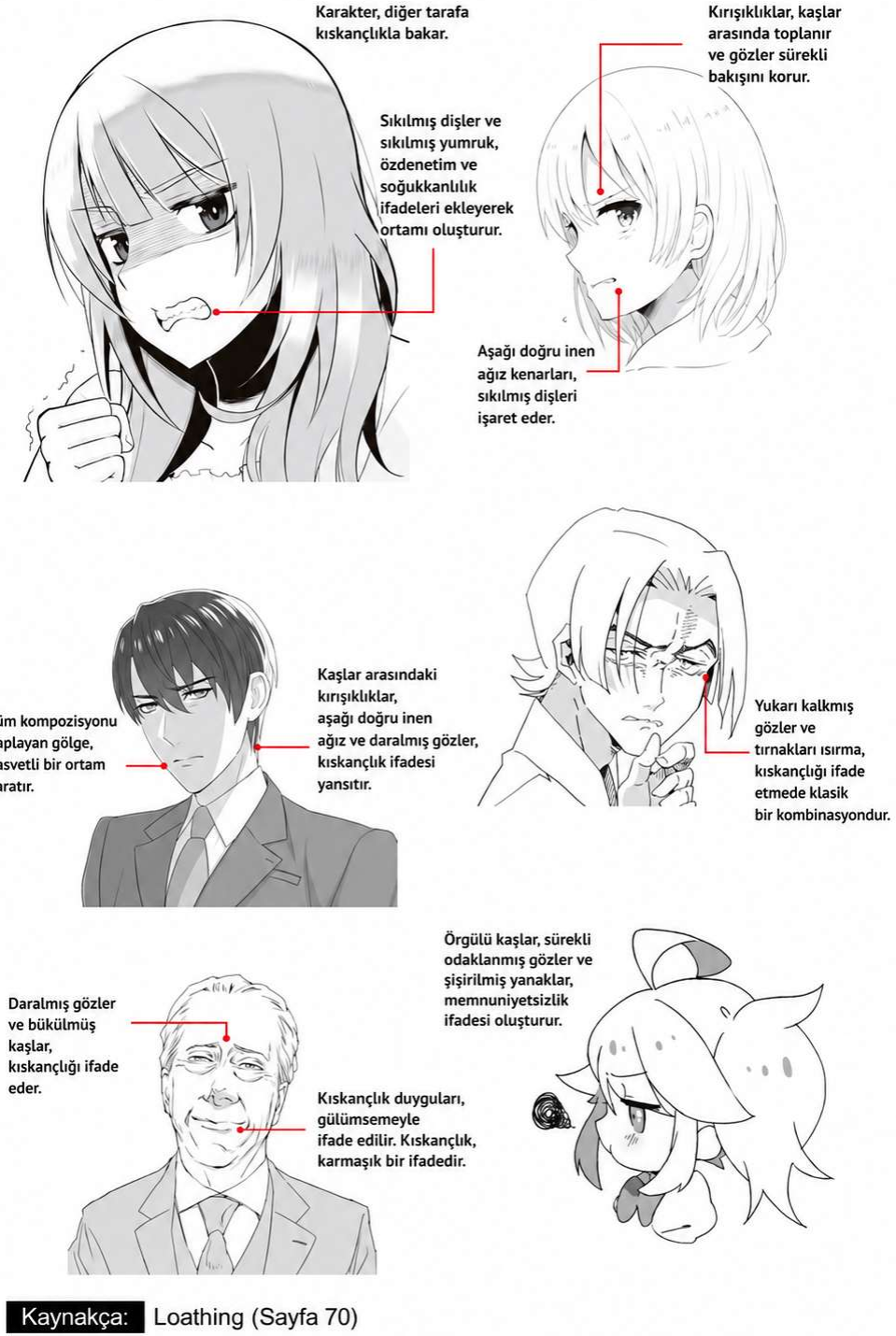
Kıskançlık (Jealousy)

Romantizmle ilişkilendirilen kıskançlık, öfke ve hayal kırıklığıyla kolayca bağlantılıdır ve ardından gelecek davranış ve tepkilerde merak uyandırmak için kullanılabilir.

İPUCU

Eğer romantik kıskançlık söz konusuysa, ifade, sıradan bir kötü ruh halinden açıkça düşmanlık göstermeye ve öfkeye kadar değişiklik gösterir. Yalnızca gözler kullanılarak bile, nefret dolu bir bakışı etkili bir şekilde iletişim kurmak mümkündür.





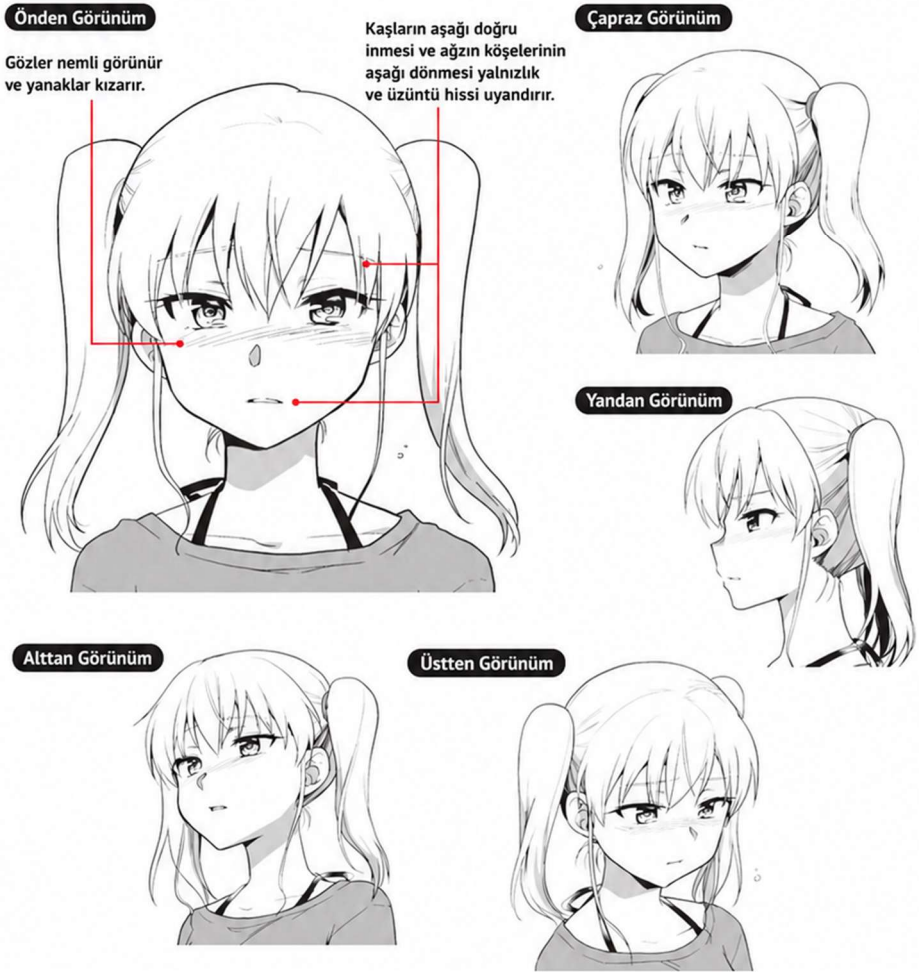
Kaynakça: Loathing (Sayfa 70)

Özlem / Hasret (Yearning)

Romantizmle ilişkilendirildiğinde, özlem hem sevilme arzusunu hem de beklentilerin karşılanmaması durumunda ortaya çıkan hayal kırıklığını kapsar. Yalnızlık duygularından farklı olan bu içsel üzüntü, onu biraz karmaşık bir ifade haline getirir.

İPUCU

Özlem, yalnızlık ve üzüntüyle birlikte ortaya çıkan bir duygudur; bu nedenle temel ifadesi, hafifçe yalnız bir görünüm oluşturmak için kaşları indirmeyi içerir. Ter damlaları ve kızarma gibi semboller kullanmak, karakterin hoşlandığı kişi hakkında düşündüğünü ifade eder.



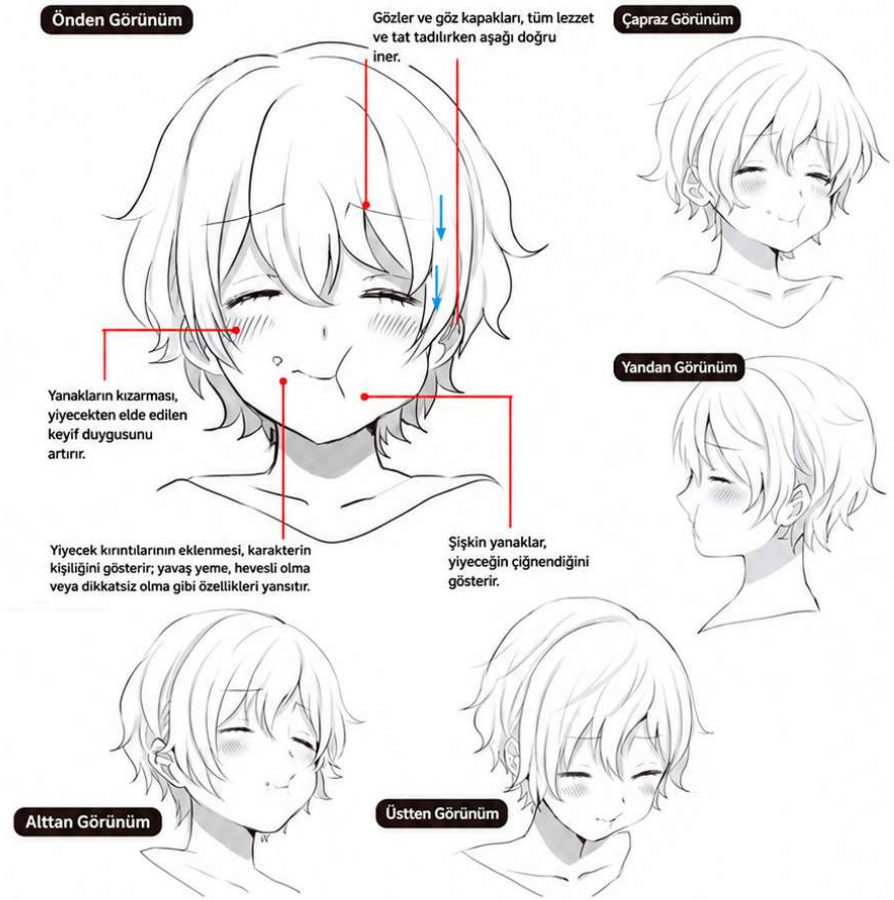
YEMEK & İÇMEK
FOOD & DRINK

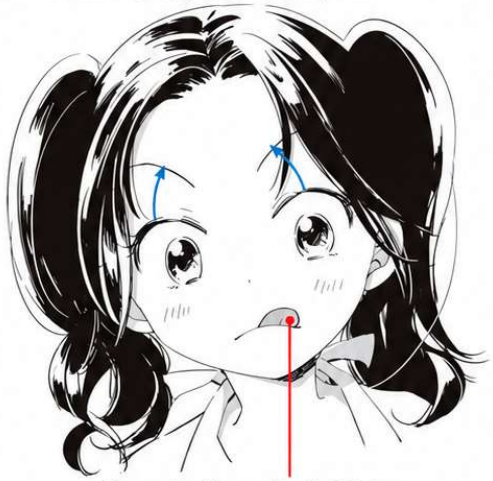
Lezzetin Tadını Çıkarmak
(Savoring the Taste)

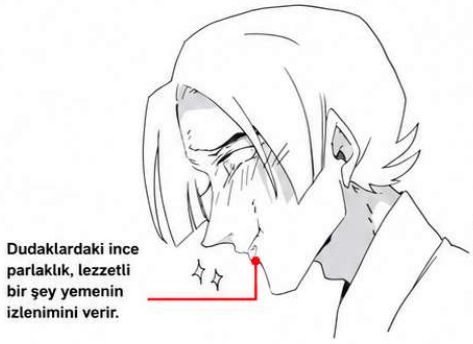
Lezzetli bir öğüne eşlik eden keyif ifadesi, karakterinizin durumu tadını çıkarırken olduğu diğer senaryolarda da kullanılabilir.

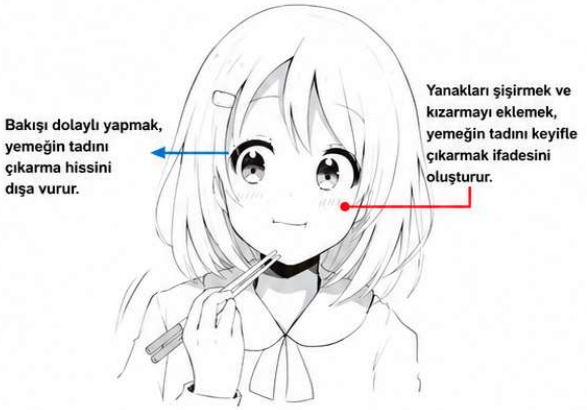
İPUCU

Yemekten keyif alma ifadesi, yeme sırasında oluşur. Karakterin bir şeyi çiğnerken veya yiyeceği yeni yutmuşken gösterilmesi durumunda, bunun bir öğün sırasında ortaya çıkan bir ifade olduğu daha kolay anlaşılır.



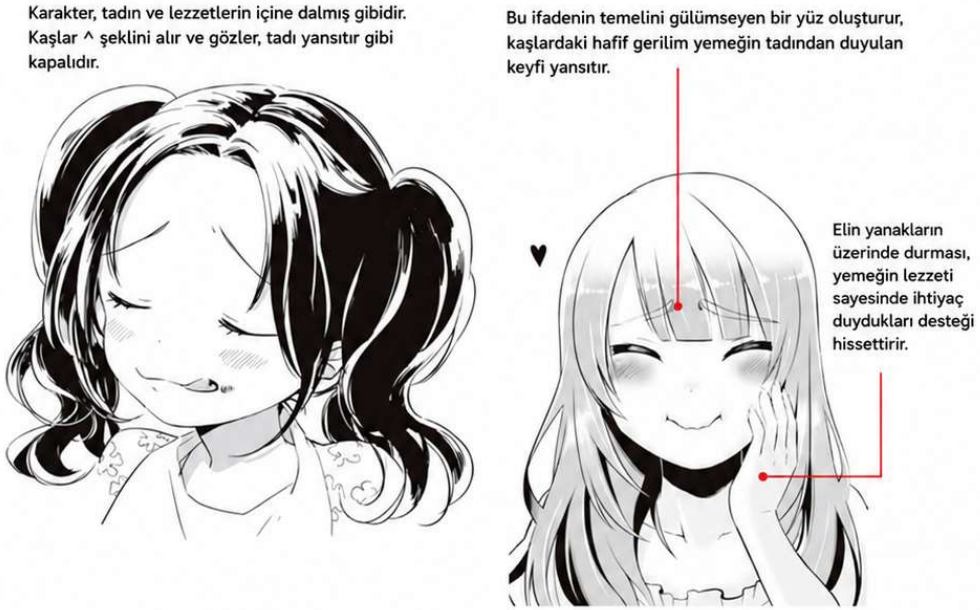






▶ Lezzet Şöleni

Bir şeyin enfes tadı, istemsizce bir vecde ifadesi oluşturur. Bu atmosferi yakalamak için coşku dolu bir bakış hedefleyin.

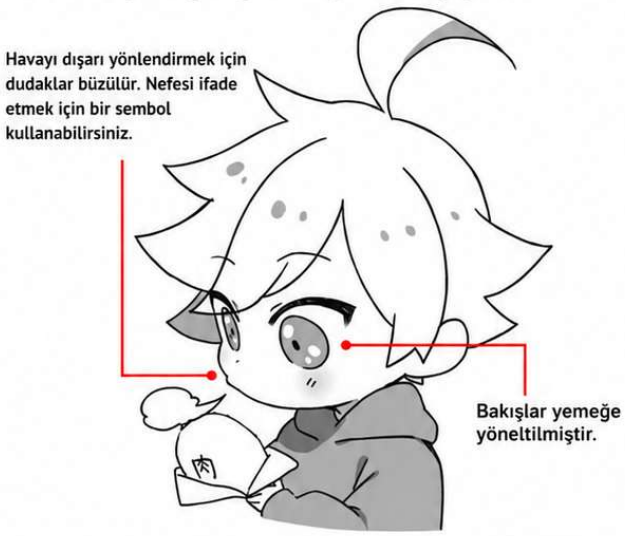


▶ Kurt Gibi Yemek

O kadar açsınızdır ki tek öncelik yemeği ağzınıza sokmaktır ve bu şekilde yersiniz. Yemeğin tadını çıkarmak yerine amaç, onu olabildiğince hızlı yutmaktır.

▶ Yemeği soğutmak için üflemek

Bu ifade, yemeden önce sıcak yemeği soğutmak için üflemeyi gösterir.



▶ Beyin donması

Bir anda çok fazla buzlu veya başka soğuk yiyecek yemek beyin donmasına neden olur!

Gözleri nemlendirmek (örneğin buzlu yiyecekler) ve manga efektleri eklemek, yüz ifadesinde göz yaşları, kızarıklık ve soğukluğa dayanma çabasını yansıtır.

▶ Lezzeti abartılı şekilde ifade etmek

Genellikle gurmelerle ilgili manga ve animelerde görülen bu ifade, lezzetli bir şeye karşı aşırı abartılı mutluluğu ifade eder. Lezzetli yiyecekler yemek her türden ifadeyle sonuçlanabilir, bu yüzden farklı türler çizmek için bir deneyin.

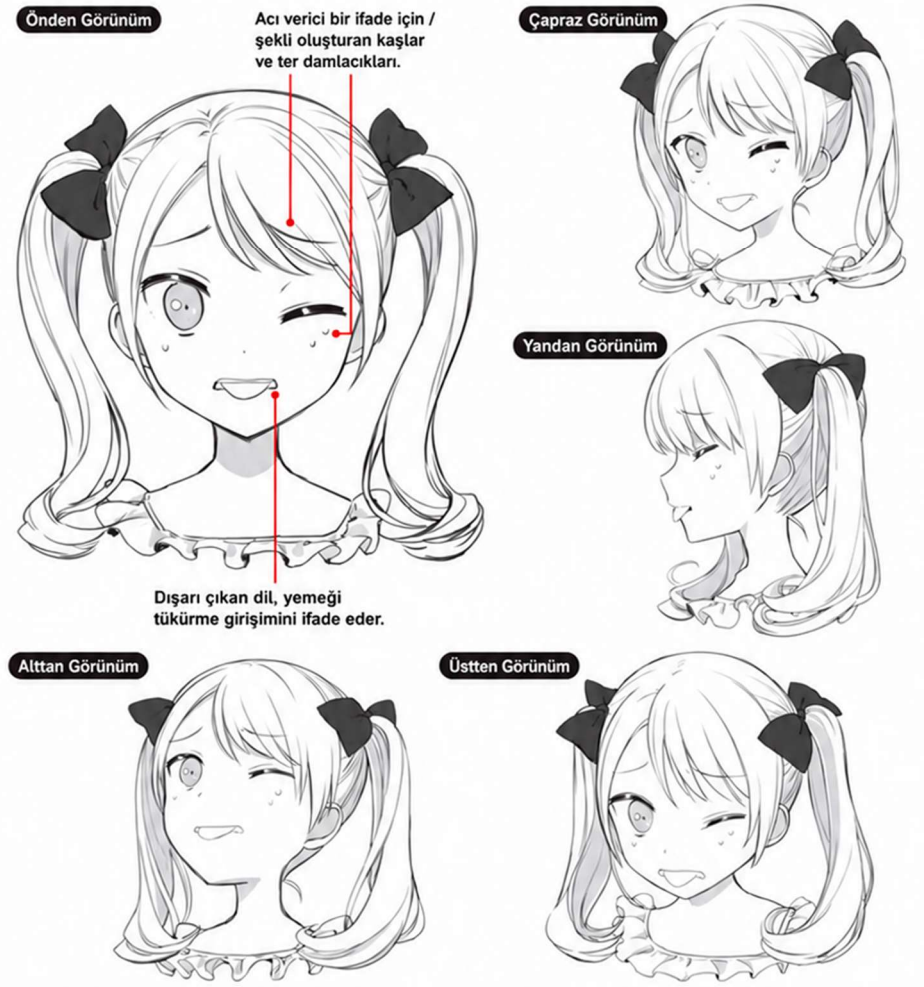
Lezzetli yemek yerken, beyin diğer alakasız bilgileri göz ardı ederek tamamen tat duyumlarına odaklanır. Gözlerin yiyecekten hafifçe kaçırılması, onu yerken bile yemeğe karşı duyulan takdir hissini uyandırır.

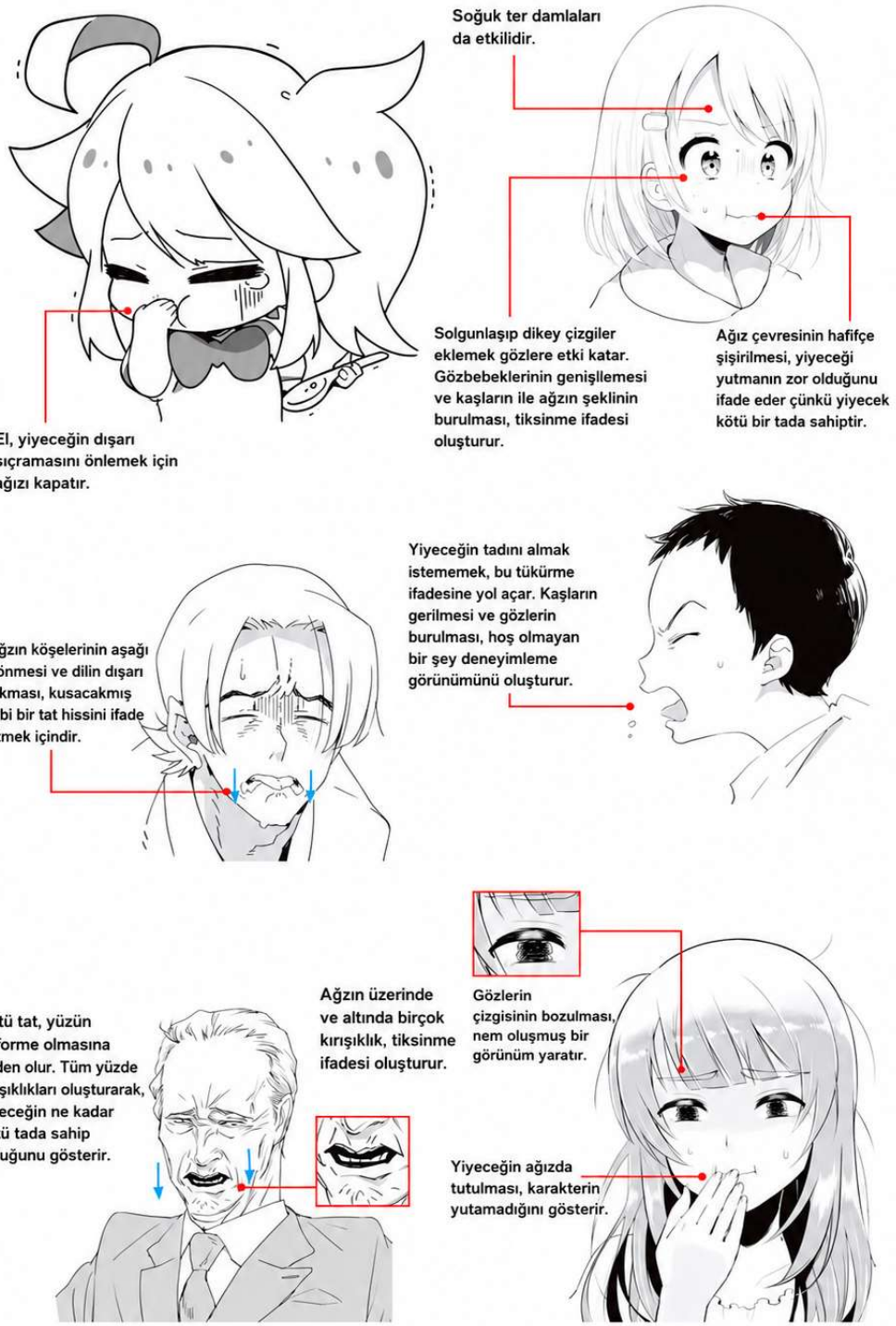
Tadı Kötü bir şey yemek (Eating Something That Tastes Bad)

İğrenç! Yutmak mı, yoksa tükürüp atmak mı? Karakterinizin yüzü hikayeyi anlatır.

İPUCU

Çatık kaşlar ve hoşlanmama ifadesi bu ifadenin temelidir. Yiyecek o kadar kötü değilse ki yenemeyecek durumda olmasın, ancak daha kötüsü kesinlikle tolere edilemezse, bir ifade gibi bir hayreti andıran bir ifade işe yarar. İçgüdü tüketmeye karşı uyarı veriyorsa, kötü tadı karakterin yemeği tükürmesiyle ifade edebilirsiniz.





TARTIŞMA Farklı Tatlar İçin İfadeler

Yiyeceklerin ya lezzetli ya da iğrenç olmasının uç noktalarının dışında, tatlı, baharatlı, ekşi, tuzlu veya acı gibi farklı tatlar da olabilir. Yüz ifadesi, tada göre değişir. Birkaç örneğe göz atalım.

Baharatlı

Yiyecek yenmeyecek kadar baharatlı olduğunda, dil uyuşur ve nefes alışverişi hızlanır; bu durum, burun deliklerinin genişlemesiyle ifade edilir. Baharatlı yemek yemek terlemeye neden olabilir, bu yüzden ter damlaları eklemek etkilidir.

Baharatlı ama lezzetli

Acılık seviyesi tam yerindeyse, kaşlar kalkar ve mutlu bir ifade oluşur; bu ifade, bir sonraki lokma için beklenti duygusunu yansıtır.

▶ Yemeği Kusmak

Yemeğin tiksinti verecek kadar kötü olduğu ve dışarı fırlatıldığı ifadesi çoğu zaman komik bir öğe olarak kullanılır. Bu ifade yalnızca yemeğin kötü tadını göstermek için değil, aynı zamanda yemeğin son kullanma tarihinin geçmiş olması veya imkânsız malzemeler kullanılmış olması gibi senaryolarda da kullanılabilir.

▶ İstemeyerek de Olsa Yemek

Sevilen birinin yaptığı için iştahsız bir yemeği yeme durumu sıkça yaşanır. Yeme sırasında soğuk ter dökmek, bu duruma katlanmakta zorlanıldığını ifade eder.

Acı

Acılığı mümkün olduğunca dışarı atmak ve göz çevresindeki kasları germek, acı bir şey yeme tepkisini ifade eden tiksinti hissi uyandırır.

Ekşi

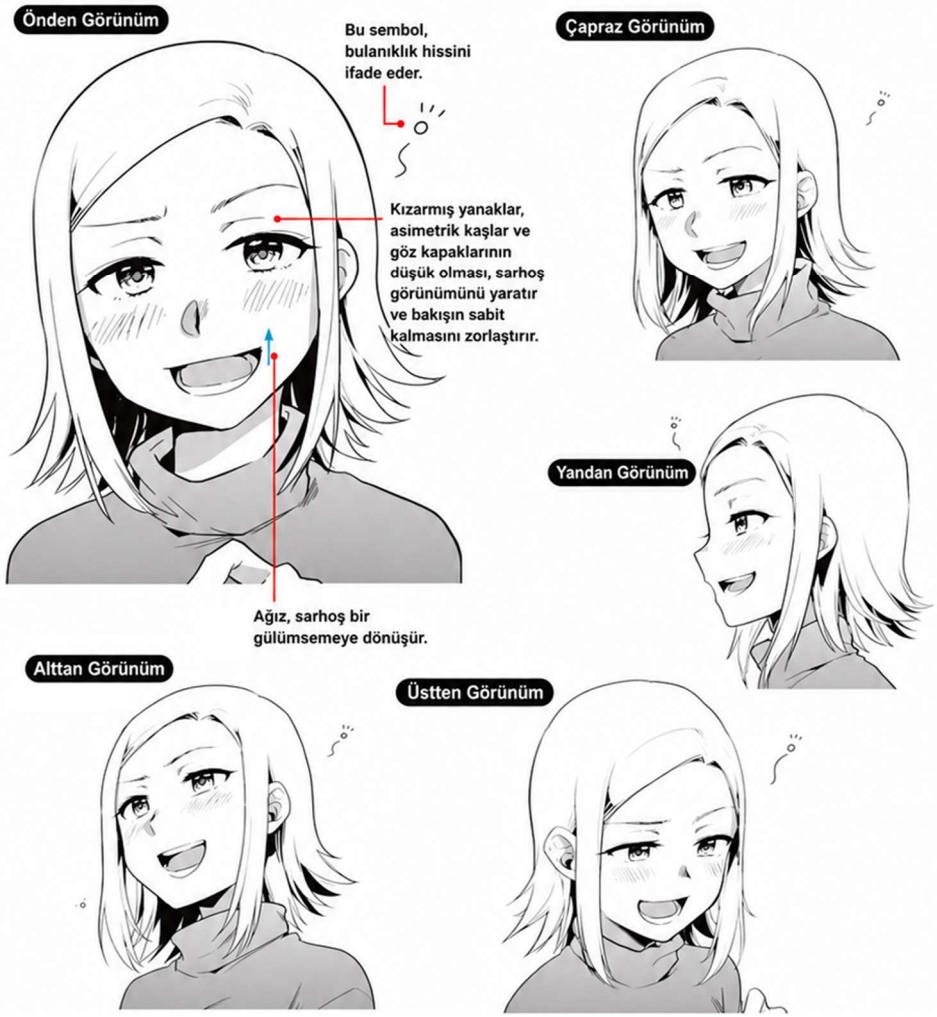
Yüz hatları, yüzün merkezine doğru toplanır ve ekşilikten dolayı büzüşür.

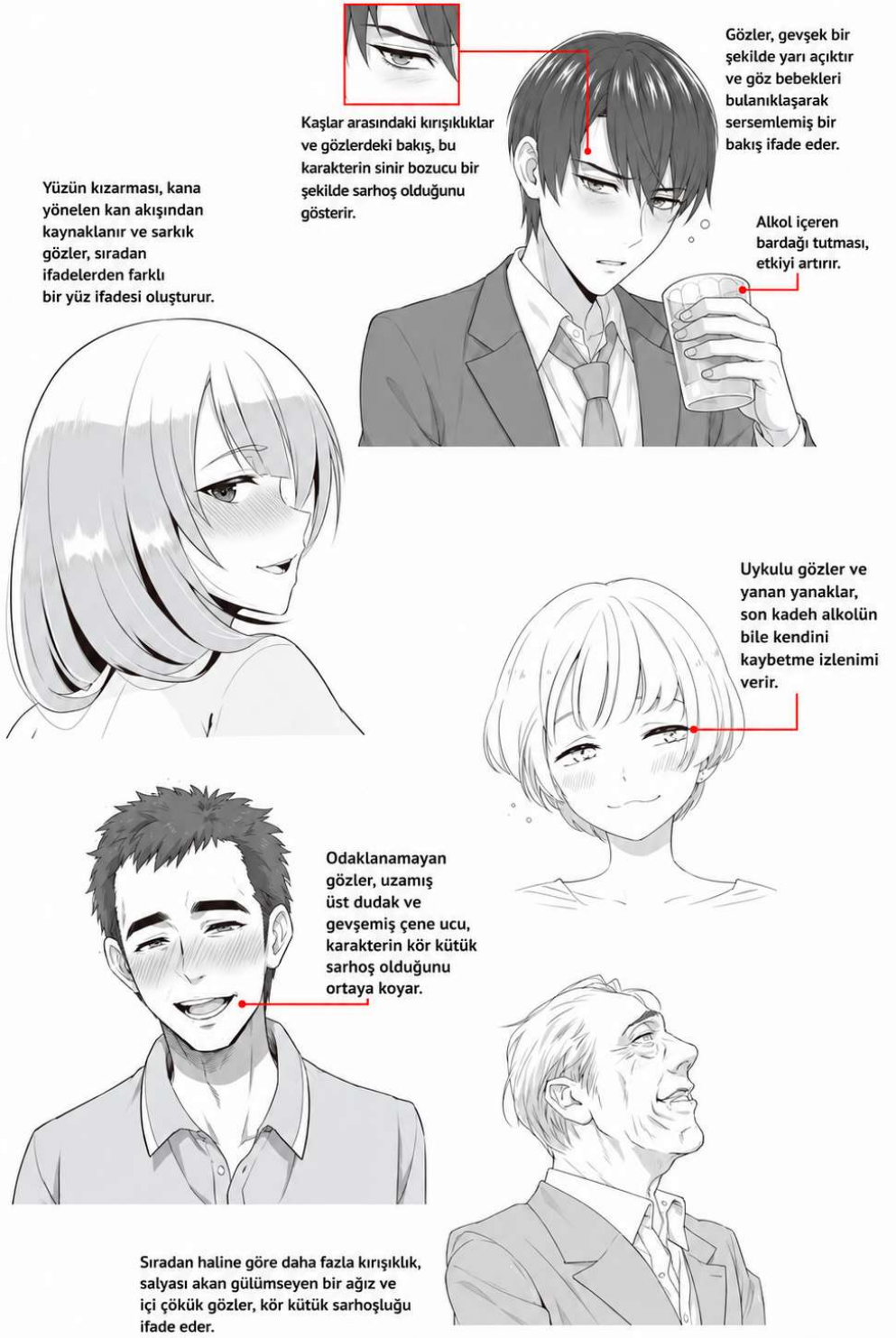
Sarhoş (Drunk)

Kızarmış yanaklar, sarhoş bir kişinin yüzünün en belirgin özelliğidir, ancak bununla birlikte gelen duyguları unutmayın. Karakteriniz mutlu bir şekilde mi sarhoş yoksa saldırganlığa ve öfkeye mi yatkın?

İPUCU

Kızarmış bir yüz, bu ifadenin temelini oluşturur. Sarhoşluk derecesi, odaklanmamış gözler, düşük göz kapakları ve ağız çevresindeki gevşemiş veya uyumsuz kaslarla ifade edilebilir. Başın etrafındaki yuvarlak, bulanık semboller, sarhoşluk havasını aktarmayı kolaylaştırır.



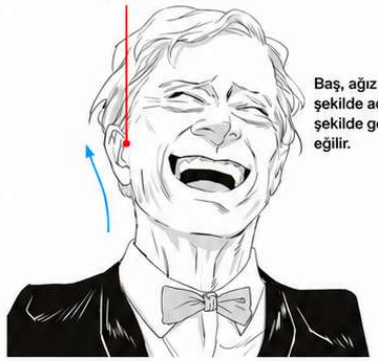


Varyasyonlar

▶ Neşeyle sarhoş olmak

Bu ifade, sarhoşken hiçbir neden yokken mutlu olup gülen bir karakter için kullanılır. Sarhoş görünümü, gülen bir yüze hafif bir kızarıklık eklenerek kolayca oluşturulabilir.

Kısıtlama kalkar ve karakter ağzını kocaman açarak güler. Bu ifadeyi biraz abartmak sorun olmaz.



Gülerken ağız çok geniş açılır ve bu da yüzün daha çok kırışmasına neden olur.

Baş, ağız belirgin şekilde açık bir şekilde geriye doğru eğilir.

▶ Ağlayarak sarhoş olmak

Bu ifade, sarhoşken aniden üzülüp ağlayan bir karakter için kullanılır. Bu durumda da kızarmış yanaklar önemlidir.

Yüzdeki kızarıklığın yanına eklenen gözyaşları, sarhoş birinin ağlamaklı görünümünü oluşturur.

Kaşların arasına kırışıklıklar eklemek, gözleri sıkıca kapamak ve ağzı yana doğru açmak, ağlamayı ifade eder.

Gevşek durumda olan ağız genişçe açılır. Ağızdan dökülen alkol, bu ifadeyi normal ağlamadan farklı kılar.

▶ Sarhoş gibi davranmak

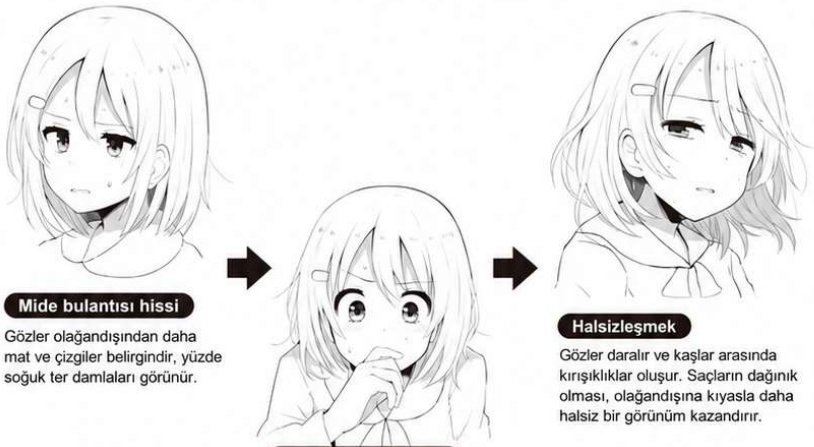
Bu ifade, alkol nedeniyle yanaklar kızarmış olsa bile karakterin hâlâ duyularına hâkim olduğunu gösterir. Karşısındaki kişiye sarsılmaz bir bakış ve hafifçe cilveli bir hava ortamı oluşturur.

Yukarı kalkık gözler kurnazca bir ifade verirken, hafif aralık dudaklar tatlı görünmeye çalışan bir tavrı ima eder.

Bedenin hafifçe cilveli bir şekilde eğilmesi, yüzdeki kızarmış görünüm ve sarsılmaz bakış bir araya gelerek karakterin sadece sarhoş numarası yaptığını ima eder.

TARTIŞMA Mide Bulantısı Hissini İfade Etmek

Mide bulantısı hissinin ifadesi, hem hastalığı veya tiksintiyi hem de çok fazla içki içmeyi betimlemek için kullanılabilir. İfade, mide bulantısı hissinin ilerleyişine bağlı olarak değişir.



Mide bulantısı hissi

Gözler olağandışından daha mat ve çizgiler belirgindir, yüzde soğuk ter damlaları görünür.

Kusacak gibi olmak

Ağzın önündeki el, karakterin her an kusabilecekmiş gibi hissettiğini ima eder. Gözlerin bulanıklaşması ve gözyaşlarının eklenmesi daha da hoş olmayan bir his yaratır.

Halsizleşmek

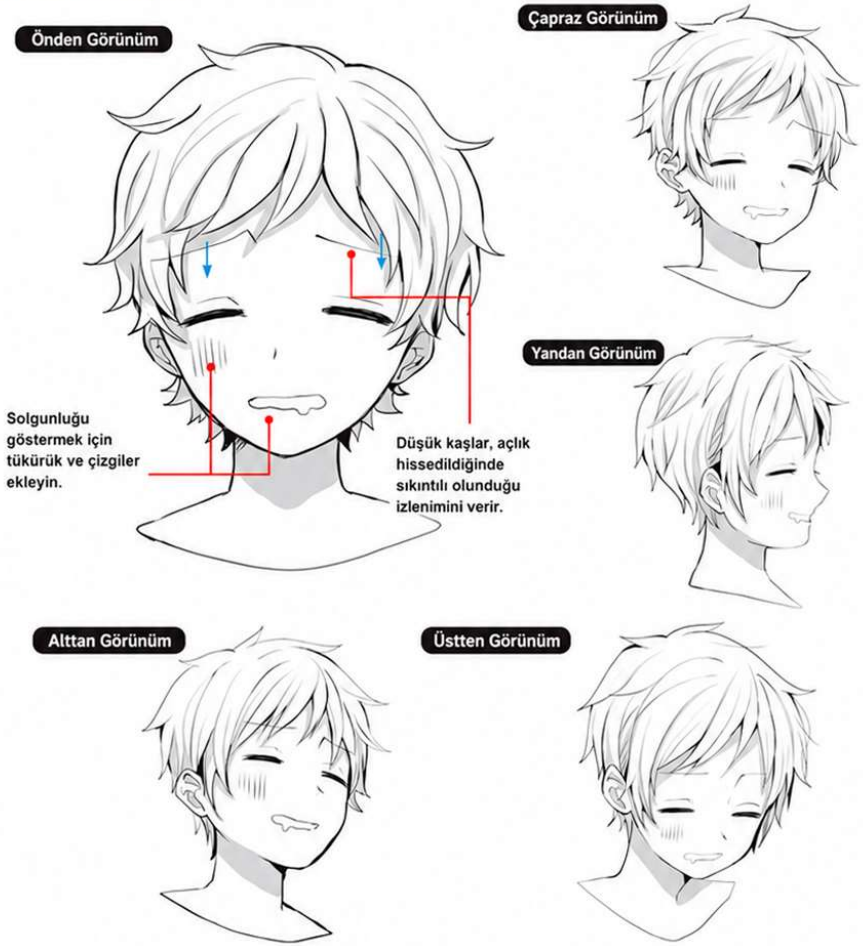
Gözler daralır ve kaşlar arasında kırışıklıklar oluşur. Saçların dağınık olması, olağandışına kıyasla daha halsiz bir görünüm kazandırır.

Açlık (Hunger)

Açlığın dereceleri olduğunu unutmayın. Bir kişi biraz açsa, yüz ifadesi sıkıntılı bir yüze benzer; ancak açlık arttıkça enerji seviyeleri düşer ve ifade yorgunluğa daha yakın bir hâle gelir.

İPUCU

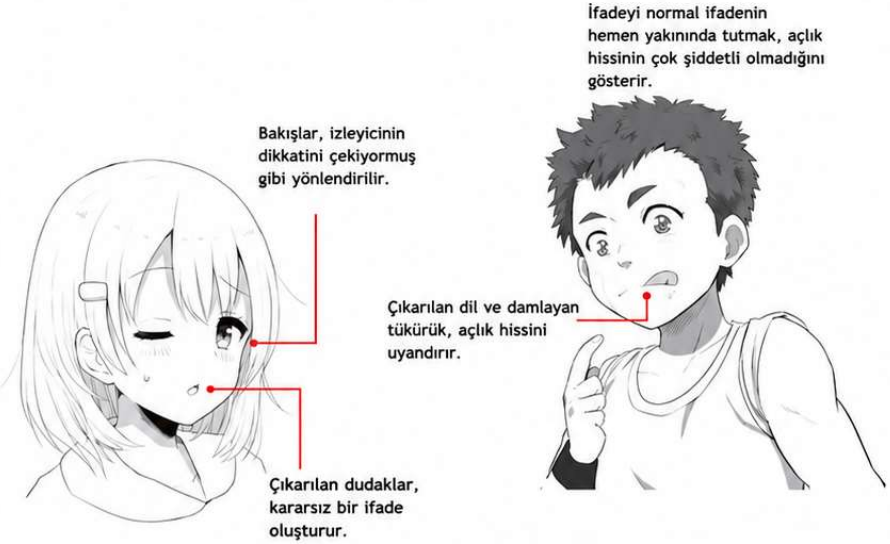
Düşük kaşlar ve sıkıntılı bir ifadeye benzer bir görünüm, düzenli açlığı ifade etmek için yaygın olarak kullanılır. Açlık nedeniyle fiziksel güç ciddi şekilde zayıfladığında, yüz ifadesi oluşturacak enerji kalmaz ve yüz yorgun bir görünüm alır. Tükürük veya titreme gibi semboller, açlığın türlerini ayırt etmek için etkilidir.



Çeşitli İfadeler

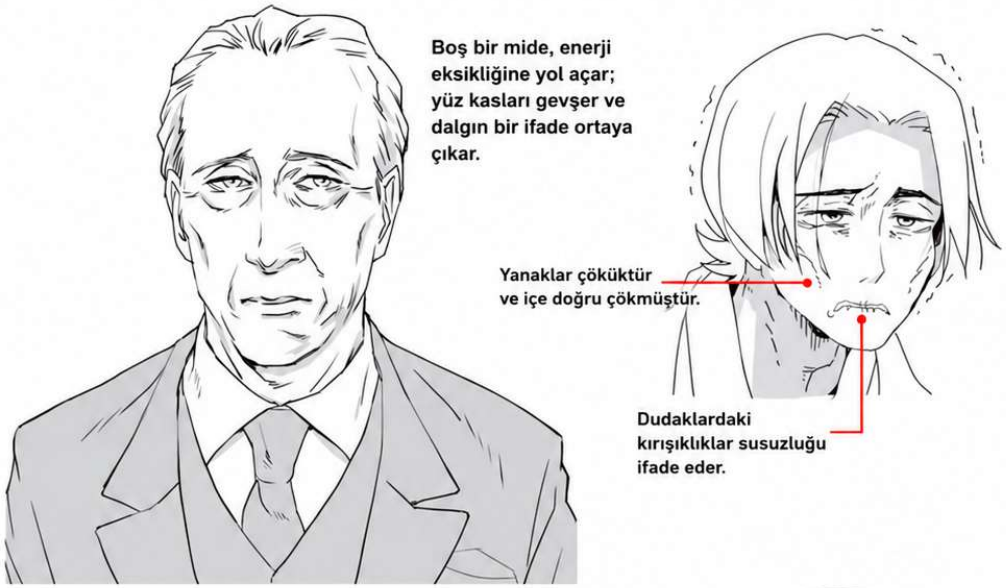
▶ Atıştırmalık Canı Çekmek veya Seçici Davranmak

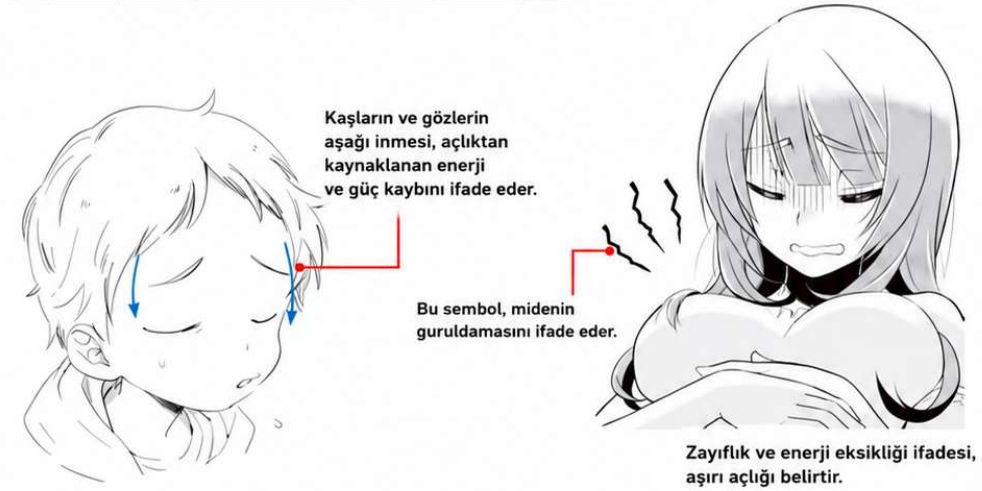
Bu ifade, karakterin tam olarak aç olmadığını, ancak bir şeyler atıştırmaya veya küçük bir şeyler yemeye karşı olmadığını gösterir.

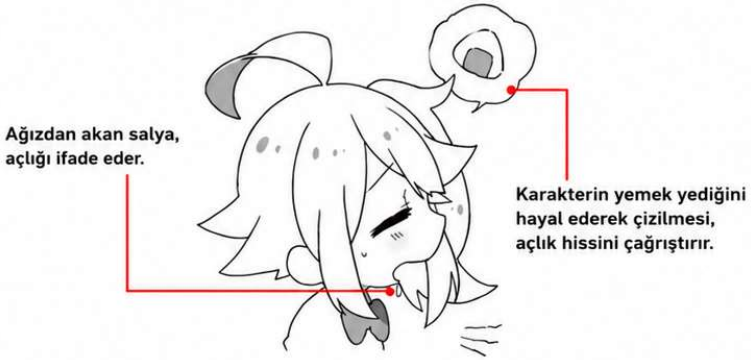


▶ Açlıktan Bitkin Düşmek

Bu ifade, uzun süredir yemek yemediği için açlığın ötesine geçmiş olmayı ifade eder. Yanaklar çökmüş görünür ve ifade donuk, cansızdır.







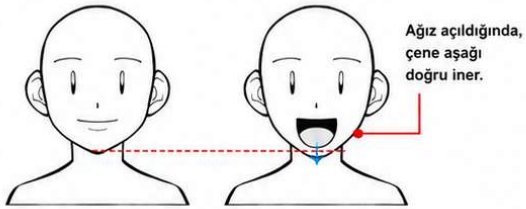
▶ Açlıktan ölmek üzere olmak

"Açlıktan ölmek üzere olmak" ifadesi, manga veya animede sıkça kullanılan bir ifadedir.

TARTIŞMA Ağzı Açmak Bir Karakterin Görünümünü Nasıl Bozar?

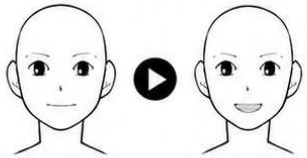
▶ Ağzı açmak

Gerçekte, ağız geniş açıldığında çene de onunla birlikte hareket eder. Ancak, gözler ve ağız genellikle illüstrasyon, manga vb. eserlerde abartılı şekilde bozulur ve bu da onların yüz hatları içinde kalmasını zorlaştırır.

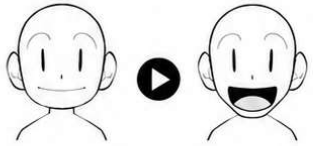


▶ Bir karakterin görünümünü bozmak

Bu durum, karakterin tasarımına bağlıdır, ancak büyük gözlere, buruna ve ağza sahip karakterler ağızları açık şekilde çizildiğinde, çoğu zaman yüz hatları içinde kalamazlar. Çeneyi indirmek ve bu sorunu çözmeye çalışmak, karakteri başka biri gibi göstermesine neden olur ve buna "karakter çökmesi" denir.



Yüz hatları küçük olduğunda, ağzın hareketleri de küçük olur, bu nedenle yüz hatları çizgisinde çok az değişiklik olur.
Bu durumda karakter çökmesi pek yaşanmaz.



Yüz hatları büyük olduğunda, ağzın hareketleri de büyür, bu nedenle yüz hatları çizgisini korumak zorlaşır ve karakterin görünümünde bir değişiklik meydana gelir.

▶ Büyük ağızlar çizerken alınabilecek önlemlere örnekler

Karakterlere büyük ağızlar çizerken, karakterin formunun bozulmamasına dikkat etmek önemlidir. Burada, iki önlemi ele alıyoruz, ancak karakterin formu bozulsa bile, size uygunsa devam edin, çünkü bu sizin için en iyi ifade aracı olacaktır. Sevimliden havalıya, komik olandan gerçekçiye kadar çeşitli görünümleri denemeye çalışın.

Önlem 1

Bu yöntemde, yüzün ve ağzın hatları tek parça olarak gösterilir; yani ağız ne kadar açık olursa olsun, yüzün dış hatları aynı kalır. Gerçekte, ağız ve yüzün dış hatları birbiriyle bağlantılı değildir; bu, manga benzeri bir yaklaşımdır, ancak karakterin formu bozulduğunda çizimlerin garip görünmesini önlemeye yardımcı olur.

Karakter formu bozulduğunda örnek

Gerçeği yansıtmak için dış hattı aşağıya çekmek, karakterin tamamen farklı bir kişi gibi görünmesine neden olur.

Önlem 2

Bu yöntemde, ağız yüzün dış hatlarının ötesine uzanır. Gerçekte bu mümkün değildir, ancak manga içinde ifade aracı olarak sıkça kullanılır. Komik bir öge olarak kullanıldığında, bu yöntemi uygularken karakterin genel formunu da göz önünde bulundurun.

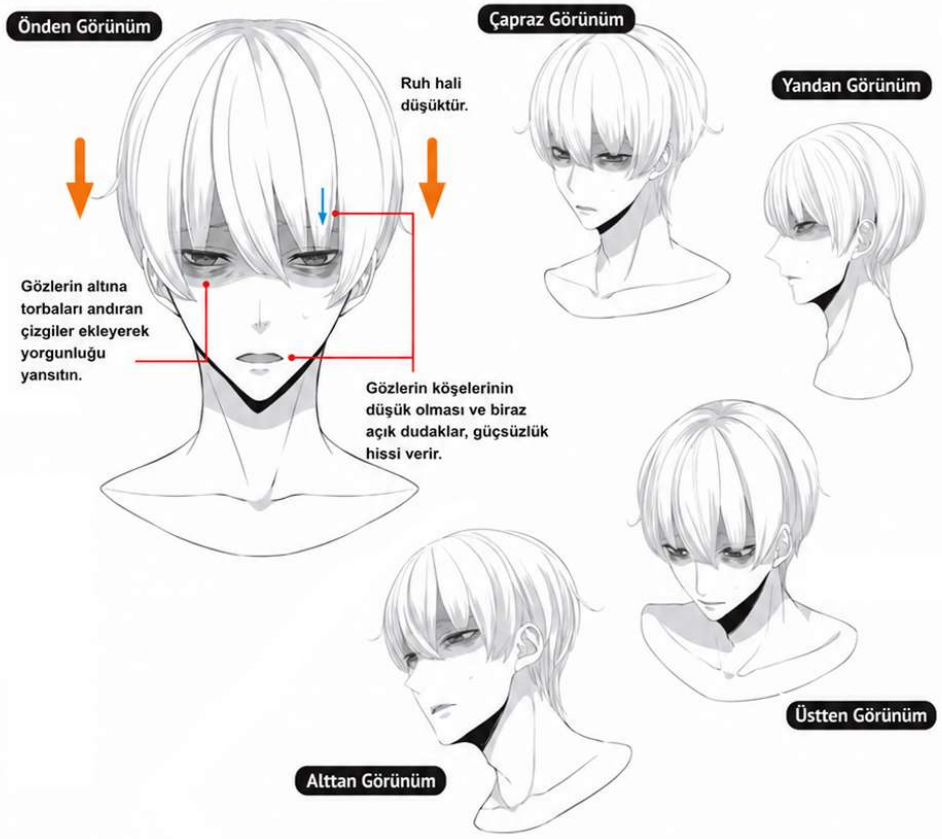
DİNLENME - RESTING

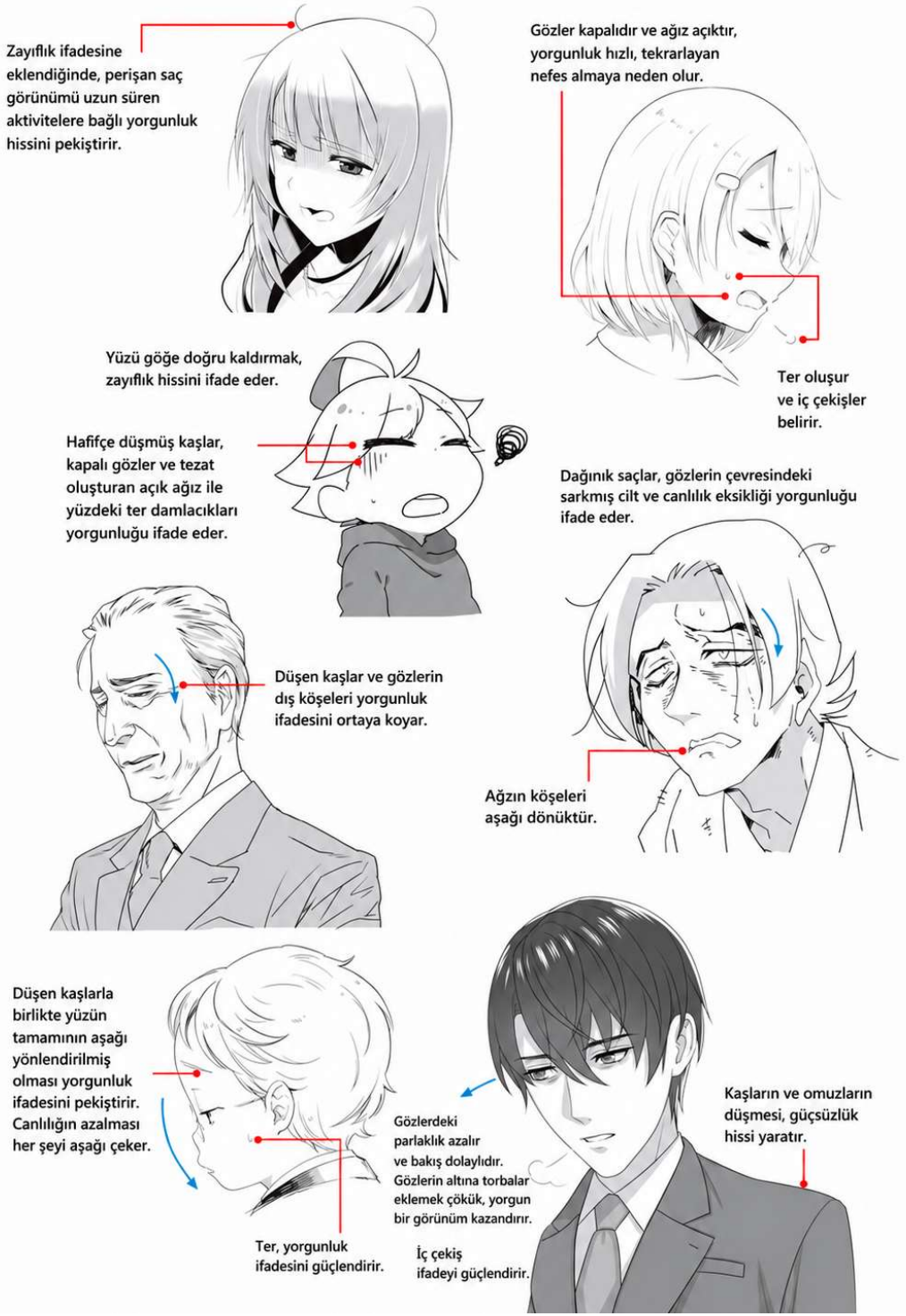
Yorgunluk / Bitkinlik (Fatigue)

Yoğun yorgunlukla bunalmış bir karakterde, azalan fiziksel güç ve yaşamsallık yüzüne yansır. Yorgunluk ne kadar büyükse, yüz ifadesi de o kadar az belirgin olur. Çeşitli ifadeler arasındaki farkı ortaya koymak için yorgunluk seviyesini göz önünde bulundurun.

İPUCU

Yorgunluktan kaynaklanan yaşam enerjisi eksikliği, kaşların düşmesine ve gözlerin içinin çökmesine veya neredeyse kapanmasına neden olur. Gözlerin altına torbaları andıran çizgiler eklemek ve bol miktarda gölge kullanmak yorgun bir ifade yaratır. Solgun görünme, iç çekme veya nefes nefese kalma gibi semboller de etkilidir.

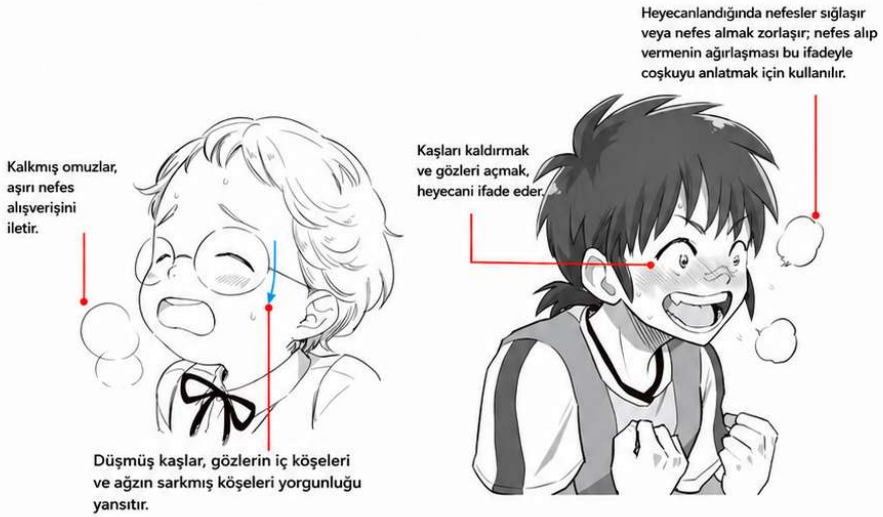




Varyasyonlar

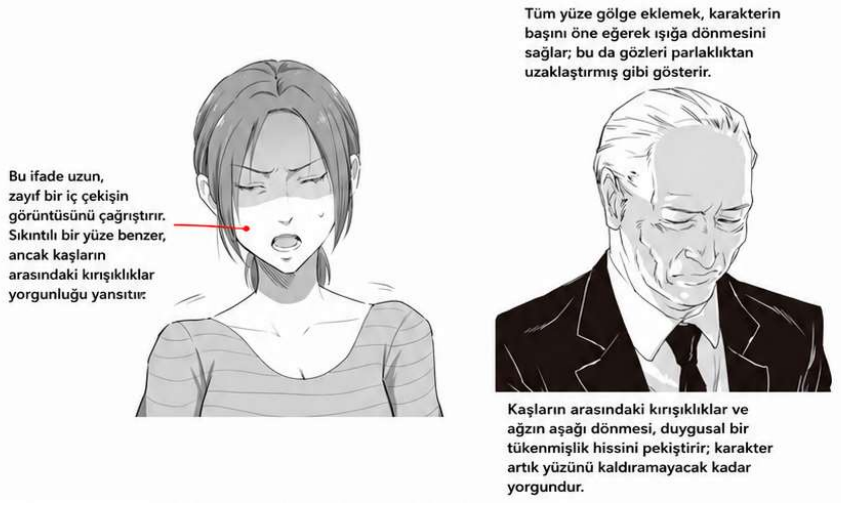
▶ Nefes Nefese Kalmak

Koştuktan sonra yorulmak veya heyecandan dolayı nefes nefese kalmak bu ifadenin bazı nedenleridir. Nefes alıp verme güçleştiğinde, ağız genişçe açılır ve çene nefes almayı kolaylaştırmak için yukarı kalkar.



▶ Kaygı

Fiziksel yorgunluktan ziyade, zihinsel yorgunluğu veya endişe nedeniyle bunalmış olmayı ifade eder. Kaşların arasında kırışıklıklar oluşur ve gözler düşük bir ifadeye döner.

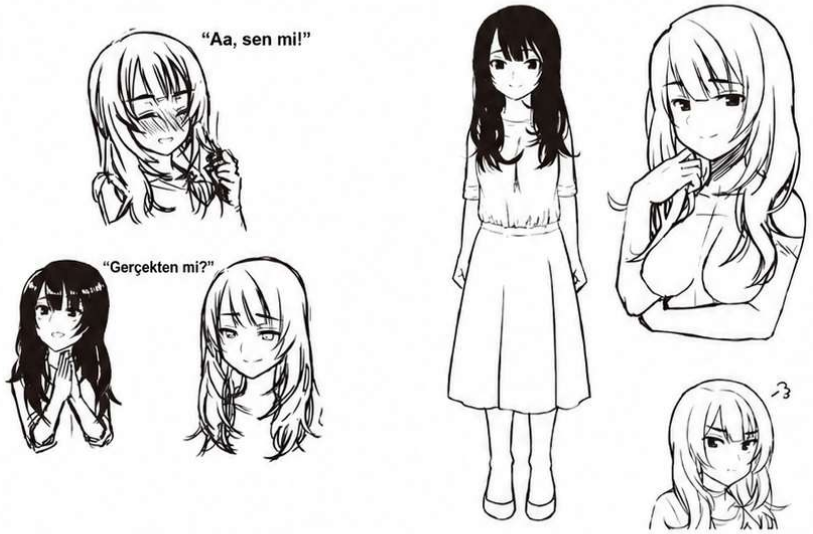


▶ Yorgun hissetmek

Bu, güç kaybından kaynaklanan dalgın bir ifadedir. Yüz gevşer ve ağız ile gözler yarı açıktır.

TARTIŞMA Karakterlerin Kişilikleri ve İfadeleri

Kişilik, karakterin ifadelerini düşünürken önemli bir rol oynar. Kişilik ifadeyi yönlendirebilir; örneğin, sessiz bir kişi gülerken hafifçe kıkırdarken, heyecanlı bir kişiliğe sahip bir karakter ağzını sonuna kadar açarak güler. Tersine, birkaç kelimeyle havalı bir karakterin yüksek sesle gülmesi büyük bir uyumsuzluk yaratır ve bir şeylerin doğru olmadığını hissettirir. Karakterin ifadelerini doğru şekilde oluşturmak daha kolaydır, eğer onun kişiliği önceden belirlenmişse ve ifadeleri çizerken kişilik bir rehber olarak kullanılırsa. Elbette, karakterin kişiliğiyle uyuşmayan ifadeleri özellikle kullanarak bir gariplik hissi yaratmak ya da bu hileyi onun gerçek kişiliğini ortaya çıkarmak için kullanmak da mümkündür. Şimdi, bir karakterin kişiliğini belirleme örneğine bakalım.



Karakteri Oluşturma Notları

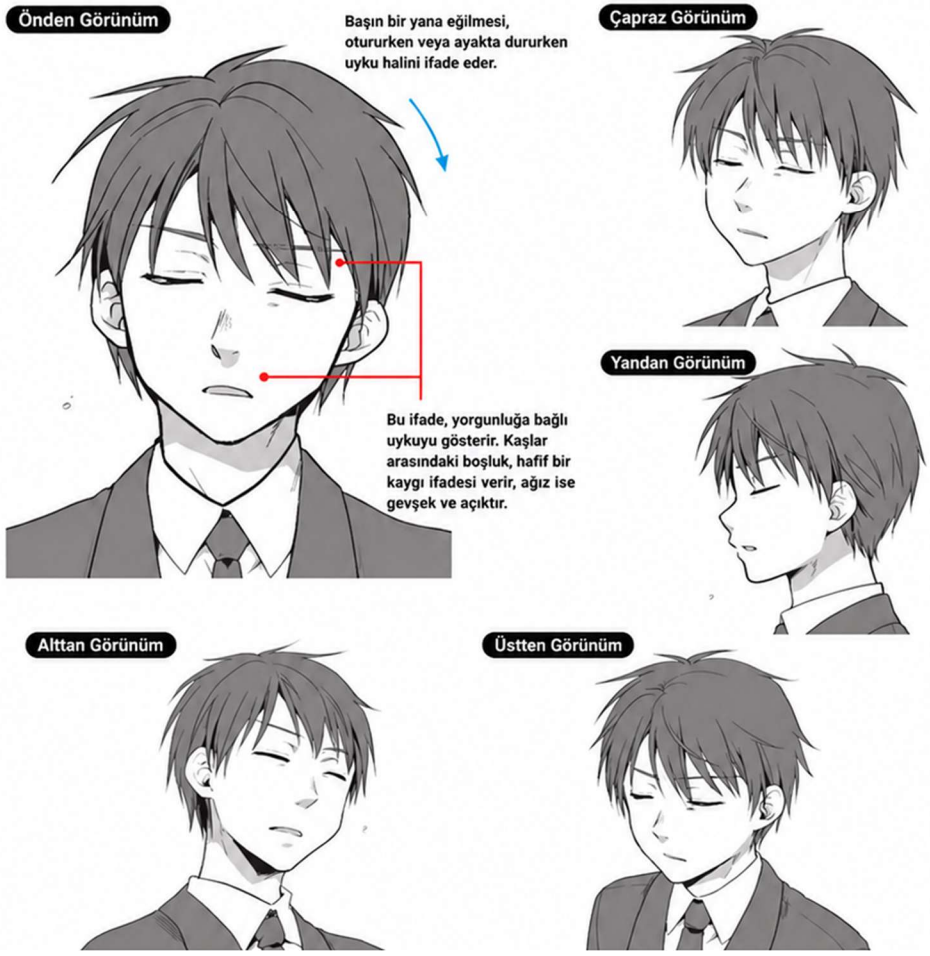
- yaklaşık 25 yaşında
- üniversiteden mezun olmaya çok yakınken, erkek arkadaşının kendisini aldattığını öğrenmiş ve büyük bir kavga sonrası ayrılmışlar
- işe alım sürecinden geçip bir ofiste çalışmaya başlamış, o dönemde bir veya iki kişiyle çıkmış ancak başarısız olmuş
- hemen ardından, kendisinden daha genç bir erkeğe ilgi duymaya başlamış
- onunla etkileşimleri sırasında sergilediği ifadeler, çizimlerin konseptini oluşturur
- kendisinden daha genç olduğu için, daha olgun bir şekilde seksi görünmeye çalışır (genç birinin, kendisinden yaşça büyük sofistike bir kadını algılama biçimi gibi)
- çocukluktan yetişkinliğe geçiş içindedir, yaşam deneyimleri kazanmaktadır

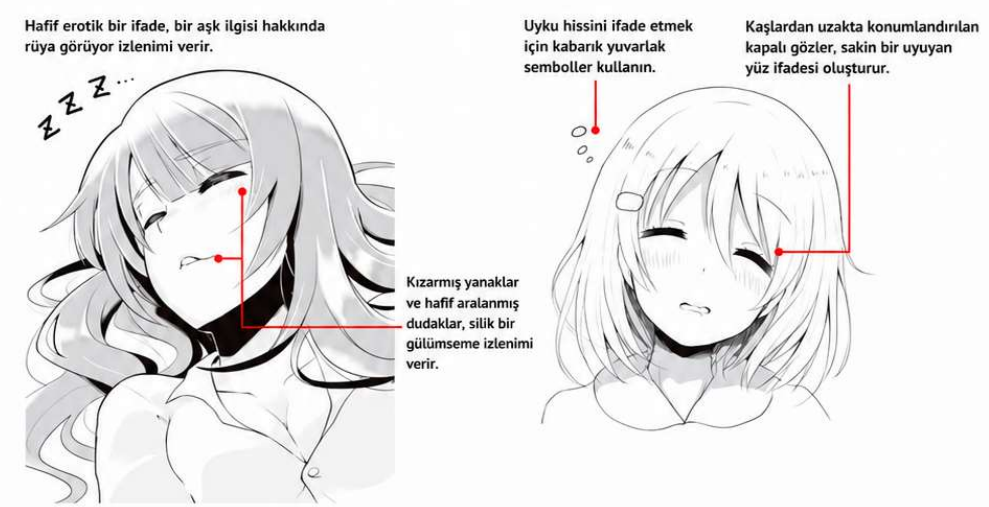
Uykuda / Uyuyor (Asleep)

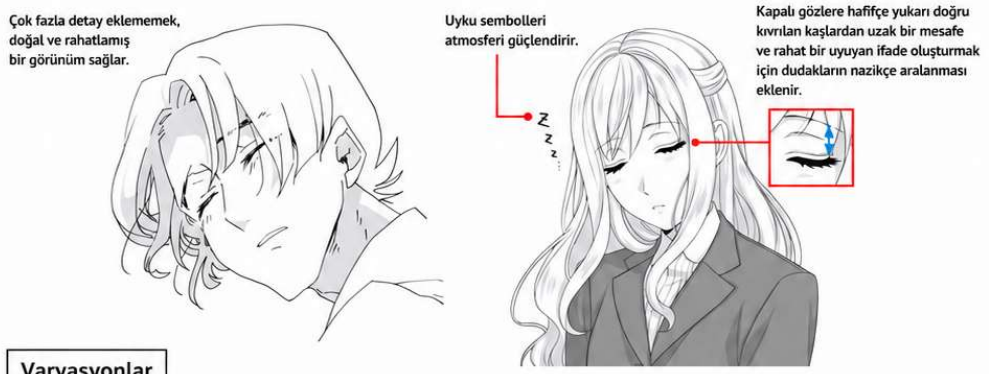
Uyurken yüz ifadesi gevşer ve genel olarak daha rahat bir görünüm oluşur. Karakterin hoş bir rüya mı gördüğüne yoksa rahatsız edici bir kâbusla mı dövündüğüne bağlı olarak değişir.

İPUCU

Temel ifade, gözlerin dış köşeleri ve ağzın köşeleri aşağıya dönük olan, gevşemiş bir yüzle oluşur. Kaşlar genellikle ne kalkık ne de düşük olarak değil, daha çok düz veya nötr bir şekilde çizilir. Ağzın yarı açık ve hafif bir salya akıntısıyla gösterilmesi, yorgunluk hissini artırır. Uyurken rahatsızlık ifade etmek istiyorsanız, kaşların arasına kırışıklıklar ekleyin, derin bir uyku ifade etmek için ise hafif bir gülümseme kullanın.







Varyasyonlar

▶ Uyuya kalmak

Uyuya kalmak, bilincin yavaşça kaybolması nedeniyle boş bir ifade yaratır. Kaslar gevşedikçe kaşlar ve gözler doğal olarak düşer.

▶ Güzel bir rüya görmek

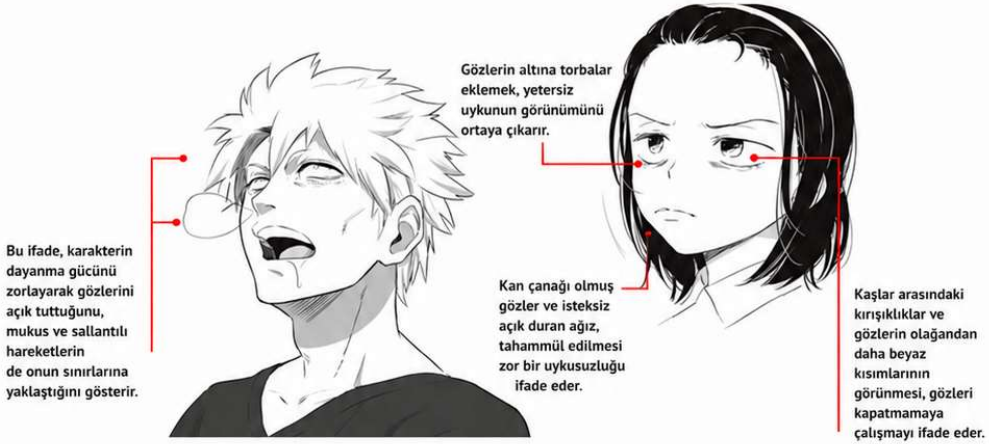
Güzel bir rüya görüldüğünde, ifade huzurlu bir uyku ve mutluluktur. Hafif bir gülümseme de işe yarar.

▶ Kötü bir rüya görmek

Kötü bir rüya görüldüğünde, kaşlar arasında kırışıklıklar oluşur ve çeneler sıkılarak acı ifadesi ortaya çıkar.

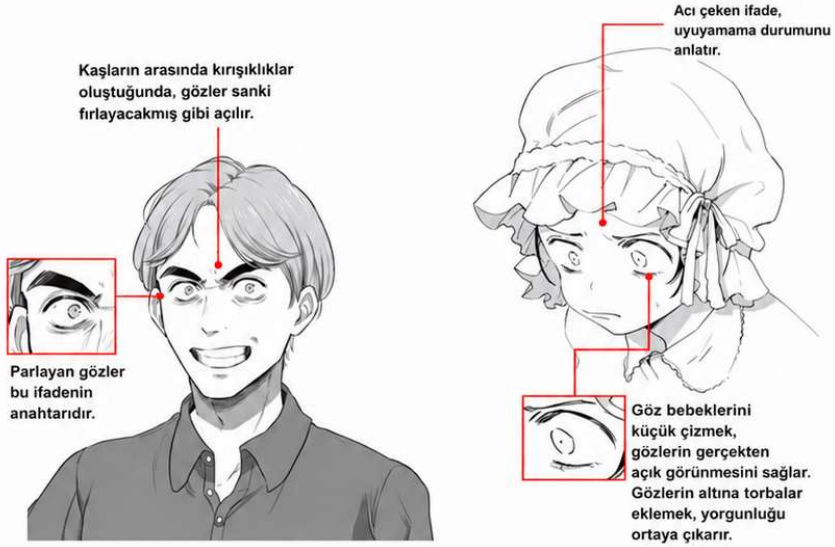
▶ Uykusuz Kalmamak İçin Zorlanmak

Bu ifade, uykuya dalmamak için gözleri açık tutmaya çaresizce çalışmayı anlatır. Gözlerin açık olmasına rağmen belirli bir yere bakmamak, ifadeye gerçekçi bir hâl kazandırır.



▶ Çok Uyanık Olmak

Bu ifade, güçlü bir enerji içeceği içtikten sonra ya da zihni uyaran bir şey gördükten sonra uyuyamamak durumunu gösterir.

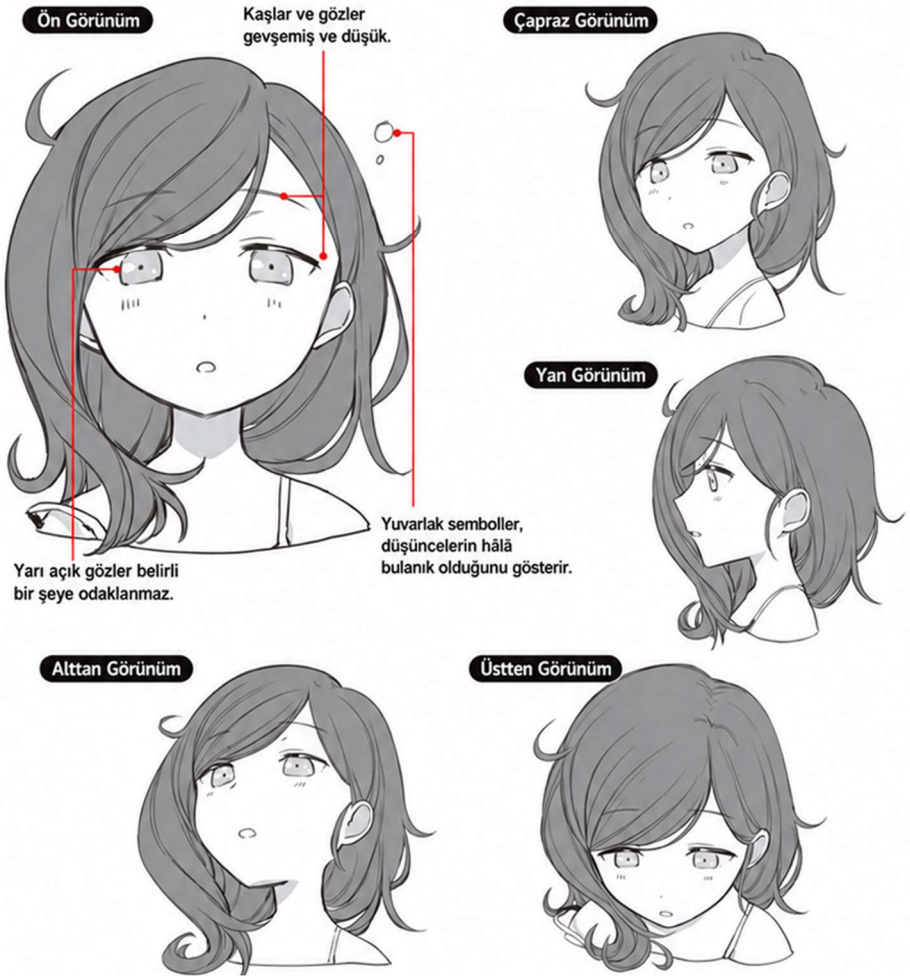


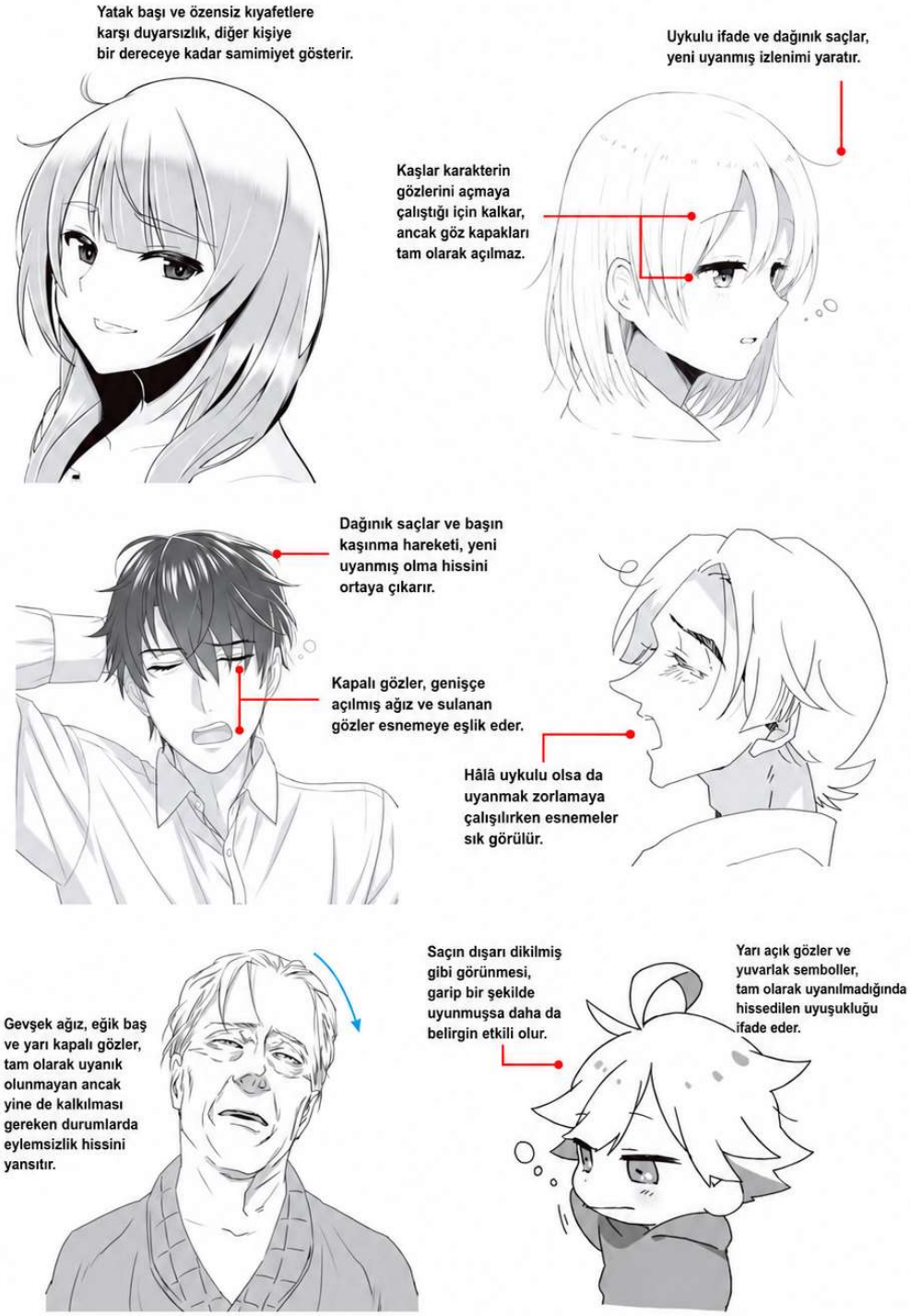
Yeni uyanmış (Just Woken Up)

Güçsüzlük hissi ve boş bir bakış, az önce uyanmış gibi olma ifadesi yaratır. İfade, hâlâ üzerinizde kalan yorgunluğun miktarına bağlı olarak değişir, bu yüzden bu ifadeyi çizerken bunu göz önünde bulundurun.

İPUCU

Düşük kaşlar, yarı açık gözler ve doğal olarak açık bir ağız, az önce uyanmış gibi olma ifadesinde standart unsurlardır. Karakterin hâlâ uykulu olduğunu göstermek için görünüme ekleyebileceğiniz çeşitli yollar vardır; örneğin, ağzı büyük bir esneme olacak şekilde çizmek veya saçların dağınık olmasını sağlamak, onun biraz önce uyumuş olduğunu gösterir.

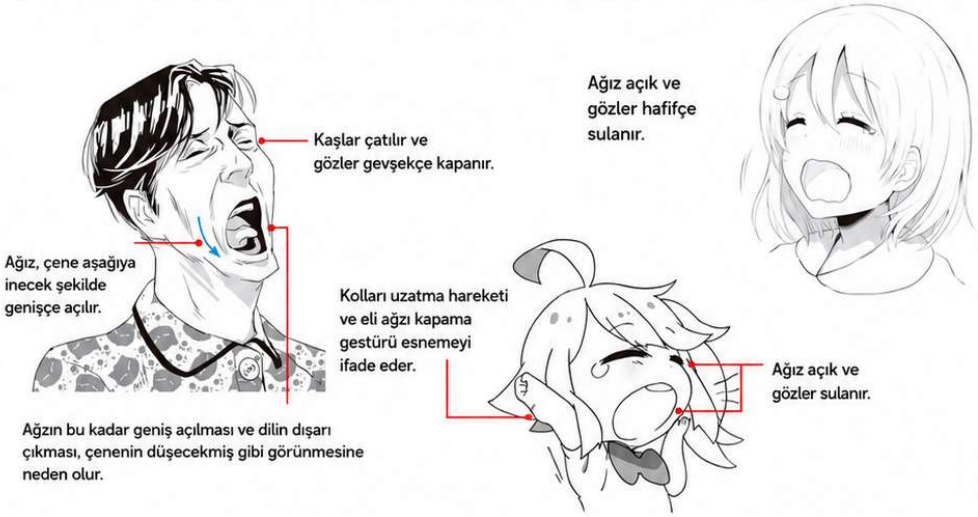




Varyasyonlar

▶ Esneme

Esneme, biri uyku halindeyken istemsizce gerçekleşir. Esneme sırasında görev alan yüz kasları, gözyaşı kanallarını uyarır ve böylece gözyaşlarının oluşmasına neden olur.



▶ Diş fırçalama

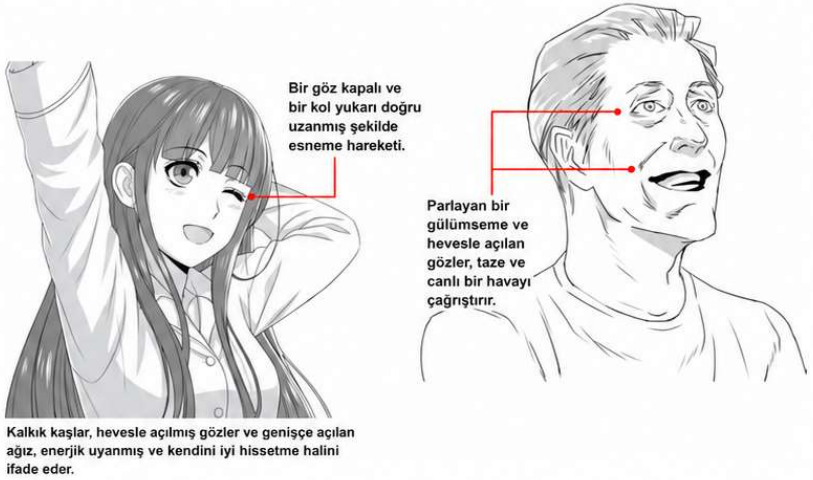
Diş fırçalamak için çeşitli ifadeler vardır. Sabahları taze bir görünüm hedeflenirken, geceleri daha uykulu bir ifade daha uygundur. Birçok kadın makyaj yapmadan önce veya duş almadan önce dişlerini fırçalar, bu nedenle kaşları ve kirpikleri sade tutmak gerçekçi bir görünüm elde etmede etkilidir.

▶ Sersemlemiş

Yeni uyanmış olmanın etkisiyle, ifade hafifçe sersemlemiş bir görünüme bürünür. Gözler tam olarak açık değildir ve kaşlar ile ağız köşeleri bu ifadeyi güçlendirmek için aşağı doğru döner.

▶ Güne enerjik uyanmak

Enerjik uyanmış olma ifadesi, gülümseyen bir yüze benzer. Gözler tam olarak açıktır ve ferah bir hava hissedilir.



Kaynak: Tazelenmiş (Sayfa 140)

UZMAN İPUÇLARI (EXPERT TIPS)

İnce/hafif efektler eklemek (Adding Subtle Effects)

"Gözyaşları" üzüntüyü, "ter" ise paniği ifade eder. Duygulari ifade etmek için kullanılabilecek çeşitli sembolik ifadeler vardır. Aynı ifade, eklenen öğelere bağlı olarak oldukça farklı görünebilir. Burada, altı farklı öğenin yüz ifadelerine nasıl etki ettiğine dair örneklere bakacağız. Yüz ifadesi olmayan ifadelerin yanı sıra mutlu, kızgın, üzgün, şaşırmış ve korkmuş ifadeleri de inceleyeceğiz.

Mutluluğu ifade etmek istemediğinde kullanılan bir ifadedir.

Endişeli bir bakış.

Kızgınlık için semboller kullanılmasa bile, içsel öfkenin bir ifadesi olur.

Tehlike, güvensizlik veya zihinsel karışıklık hissedildiğinde kullanılan bir ifadedir.

Bir şeye tepki verirken başlama anındaki bir ifadedir.

Gözyaşlarının akmaya başladığı anda oluşan bakış.

Mutlu bir ifadeye kızarmış bir görünüm eklemek, mutlu ifadeyi güçlendirir.

Mutlu bir ifadeye eklenen terleme, karakterin bir konuda içsel bir şüphe yaşadığı anlamını iletir.

"Gülen yüz" ve "gölge"nin birlikte kullanımı, ifadenin belirsizlik veya kararsızlık derecesini oluşturur.

Bu, hafif yorgun bir ifadeyi oluşturur.

Hoşa giden bir şaşkınlık ifadesidir.

Mutluluktan ağlama hâlidir.

Kızarmış

Utancı gizlemeye çalışan ifade.

Terlemiş

Belirsizliği ifade eden panik hali.

Gölge

Aşırı öfkeyi ifade eden ifade.

Solgun Yüz

Bir köşeye sıkışmış durumda olmayı ifade eder.

Şaşkınlık

Ani bir öfke patlamasını çağrıştıran ifade.

Gözyaşları

Pişmanlık duygusundan ağlama hali.

Üzgün

Kızarmış

Arzu dolu veya heyecanlı bir ifade.

Terli

Sıçramış veya korkmuş bir ifade.

Gölge

Bir şeylerin yanlış gitmiş olabileceğinden endişe duyan bir bakış.

Solgun

Kendini hasta hissetme hali.

Şaşkın

Beklenmedik bir şeyin olması karşısında şaşkın bir ifade.

Gözyaşı

Üzüntüden ağlamayı yansıtan bir ifade.

Şaşkın

Kızarmış

Utanç duyulmasına rağmen mutluluk görünümü.

Terlemiş

Kafa karışıklığı ve sabırsızlık ifadesi.

Gölge düşmüş

Hayalete görmüş gibi korkmuş bir bakış.

Solmuş

Şok olmuş hali.

Şaşırmış

Daha güçlü bir şaşkınlık ifadesi oluşturur.

Gözyaşları

Ağır bir üzüntü dalgasını ifade eden, örneğin birinin gitmesini istemediğinizde görülen ifade.

Hoşlanmıyorum

Kızarmış

Hoş olmayan bir şeyin yaşanmasından sonra oluşan utanç ifadesi.

Terli

Sarsıldığında veya üzüldüğünde oluşan panik ifadesi.

Gölge

Bıkkınlık ve tahammülsüzlük ifadesi.

Solgun Dönüş

Birinden tiksinerek uzaklaşma ifadesi.

Şaşkınlık

Hoş olmayan bir şeyin fark edilmesiyle oluşan ifade.

Gözyaşları

Bastırılan gözyaşlarının taşmaya başladığında oluşan ifade.

Korku

Kızarmış

Aynı anda hem mutluluğu ifade eden hem de sıkıntı içinde olduğunu gösteren karmaşık bir ifade.

Terlemiş

Korkmuş bir ifade.

Gölge

Sinsi bir ifade.

Soluk Yüz

İnançsızlığı ifade eden bir bakış.

Şaşkınlık

Ağzı açık kalmış bir ifade.

Gözyaşları

Korkudan ağlamak.

BÖLÜM 3:
Canlı / Hararetli İfadeler

POZİTİFLİK

- Ciddi / Odaklı
- Şaka / Esprili
- Dinçleşmiş
- Kibirli bir memnuniyet
- Duygulanmak
- Memnuniyet
- Yalvaran

OLUMSUZLUK

- Cinnet / Çileden çıkma
- Katlanma
- Acı / Ağrı
- Çılgınlık / Delilik
- Sinsi planlar yapmak
- Alaycı / Dudak bükme
- Bir şey saklama

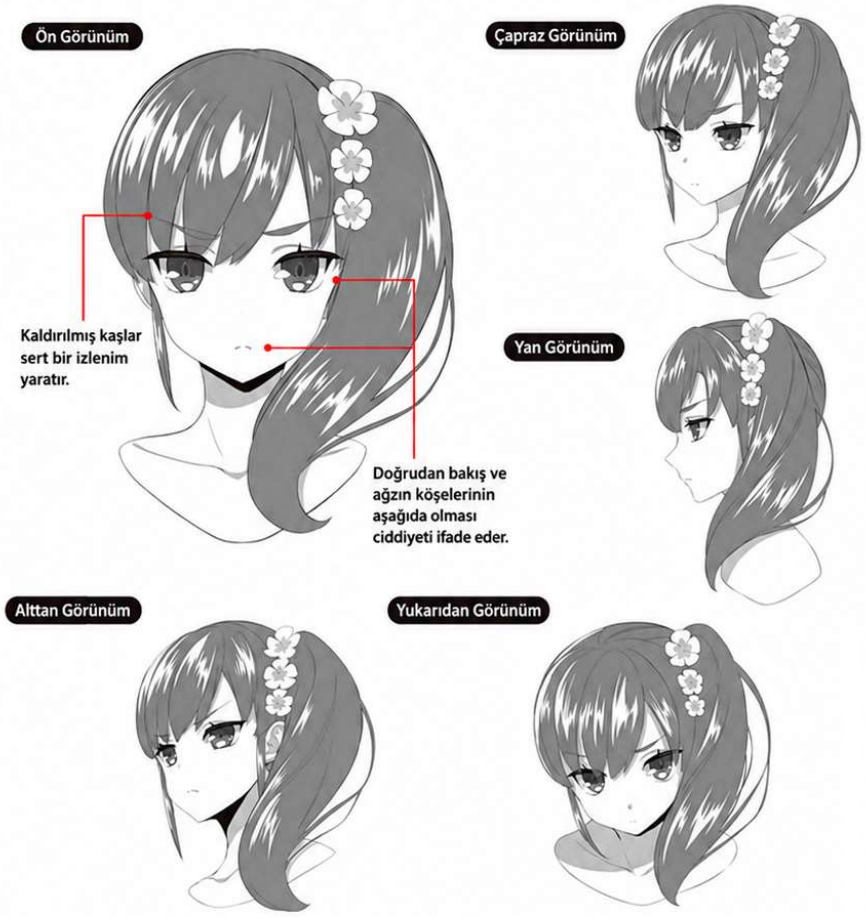
POZİTİFLİK (POSITIVITY)

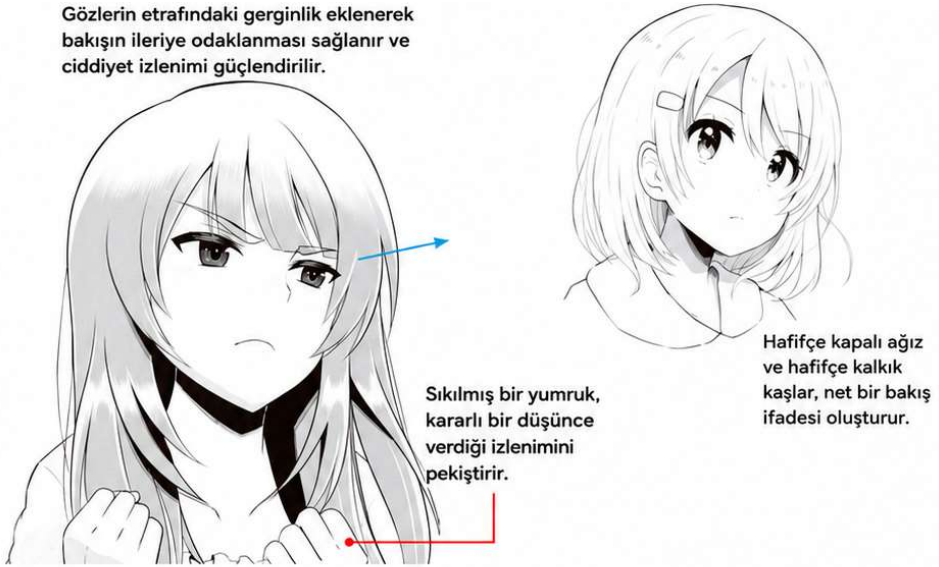
Ciddi / Odaklı (Earnest)

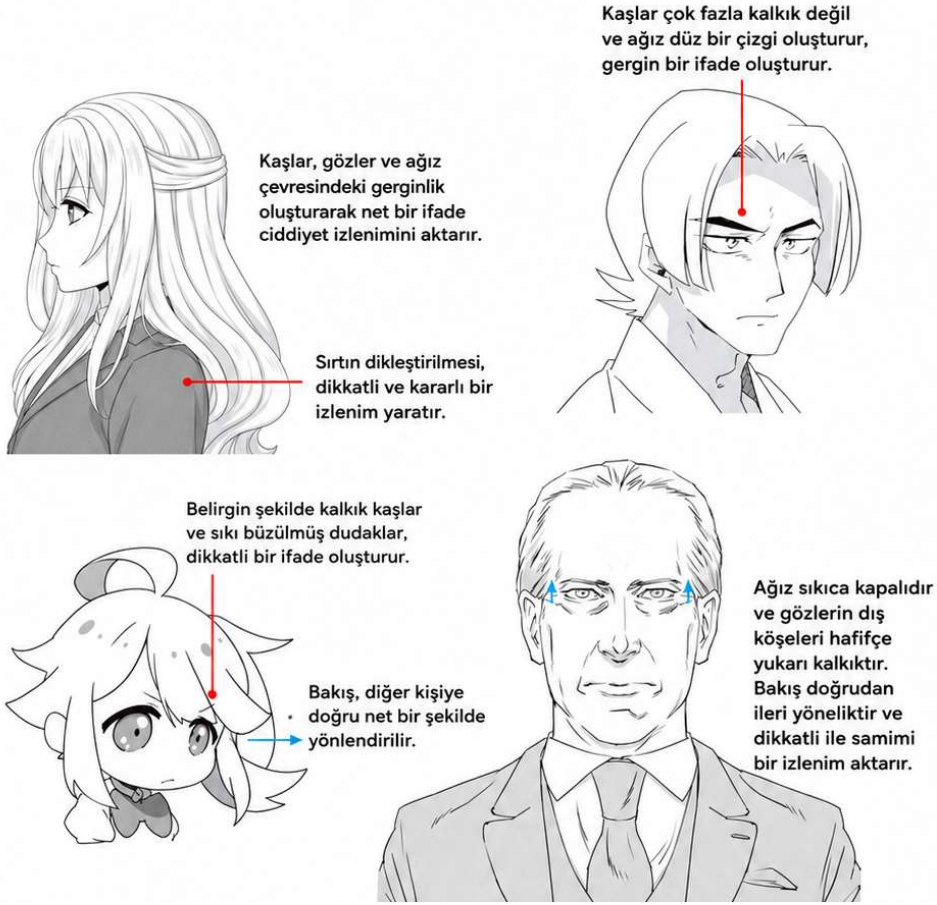
Ciddi bir ifade, kişinin ciddi olduğunu, şaka yapmadığını gösterir; bu nedenle oyunsu unsurları ortadan kaldırmak önemlidir. Bir karakterin yoğun odaklanma gerektiren bir durumla ilgilendiği ya da birine güvenilirlik aktardığı gibi durumların ciddiyetini yansıtmak için tercih edilen bir ifadedir.

İPUCU

Doğrudan nesneye yönelen bakış ve sıkı, düz bir ağız, ciddiyetin standart ifadesini oluşturur. Yoğun bir görünüm elde etmek için kaşları kaldırmak ve aralarına kırışıklıklar eklemek de yaygındır.





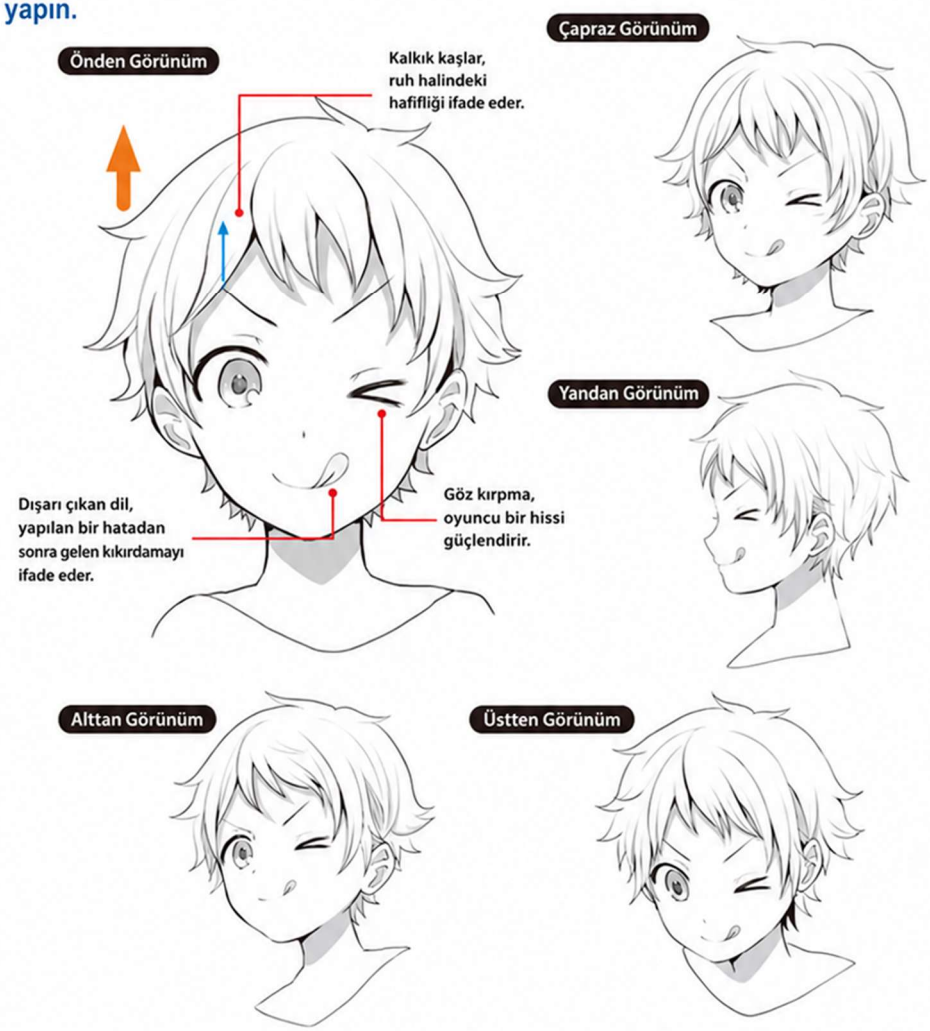


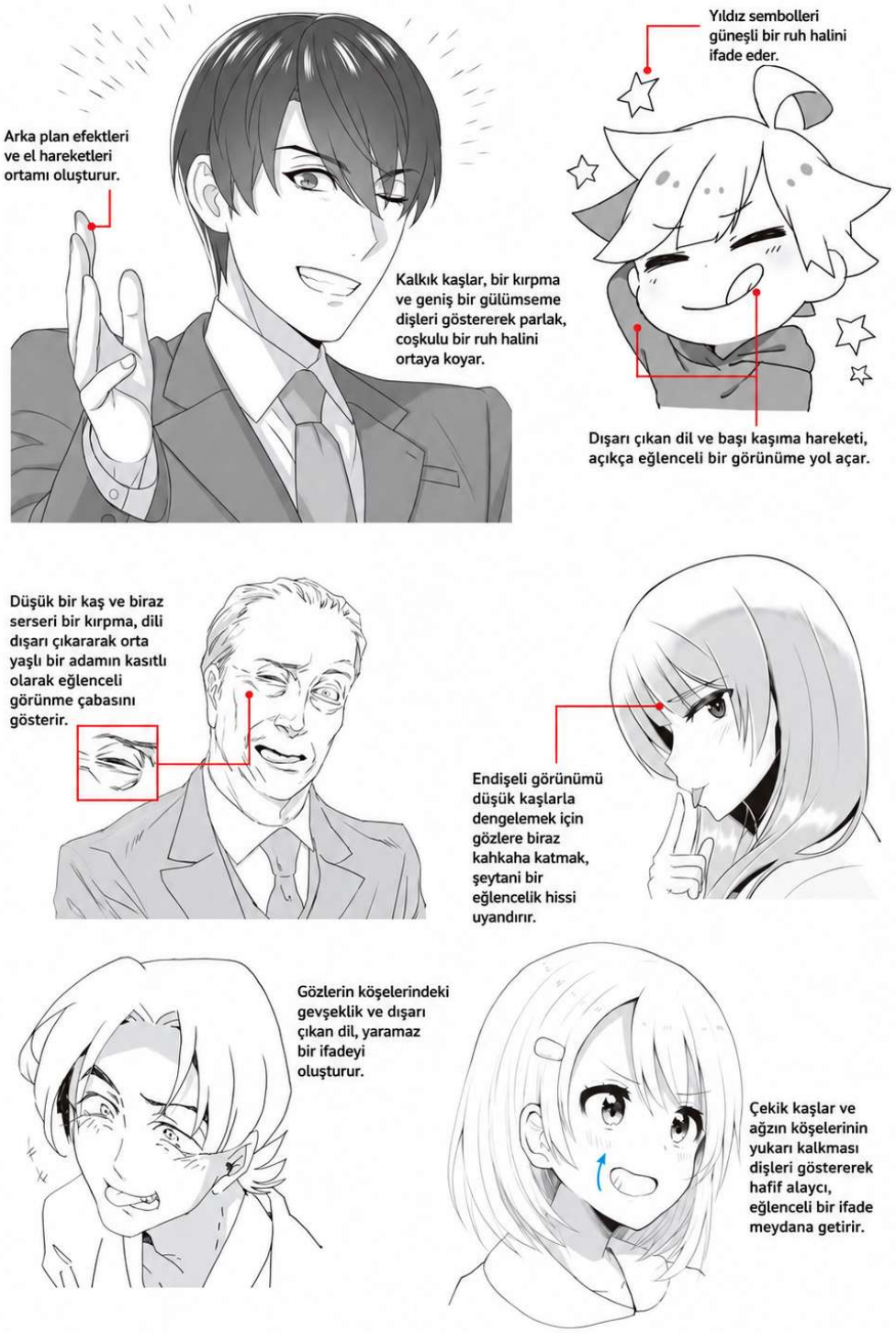
Şaka / Esprili (Joking)

Bu ifade, oyunculuğu yansıtır. Var olan ciddi unsurları azaltmak, oyunculuk izlenimini güçlendirir. Özellikle bir karakterin espri yaparak insanları güldürmeye çalıştığı durumlarda, komik dokunuşlar eklemek için oldukça kullanışlı bir ifadedir.

İPUCU

Kişilik bu ifadenin oluşumunda güçlü bir rol oynar. Karakterin kişiliğine bağlı olarak, göz kırpma ya da dili dışarı çıkarma gibi jestler, neşeli ve komik bir izlenim yaratmak için kullanılabilir. Farklı ifadelerle birleştirerek denemeler yapın.



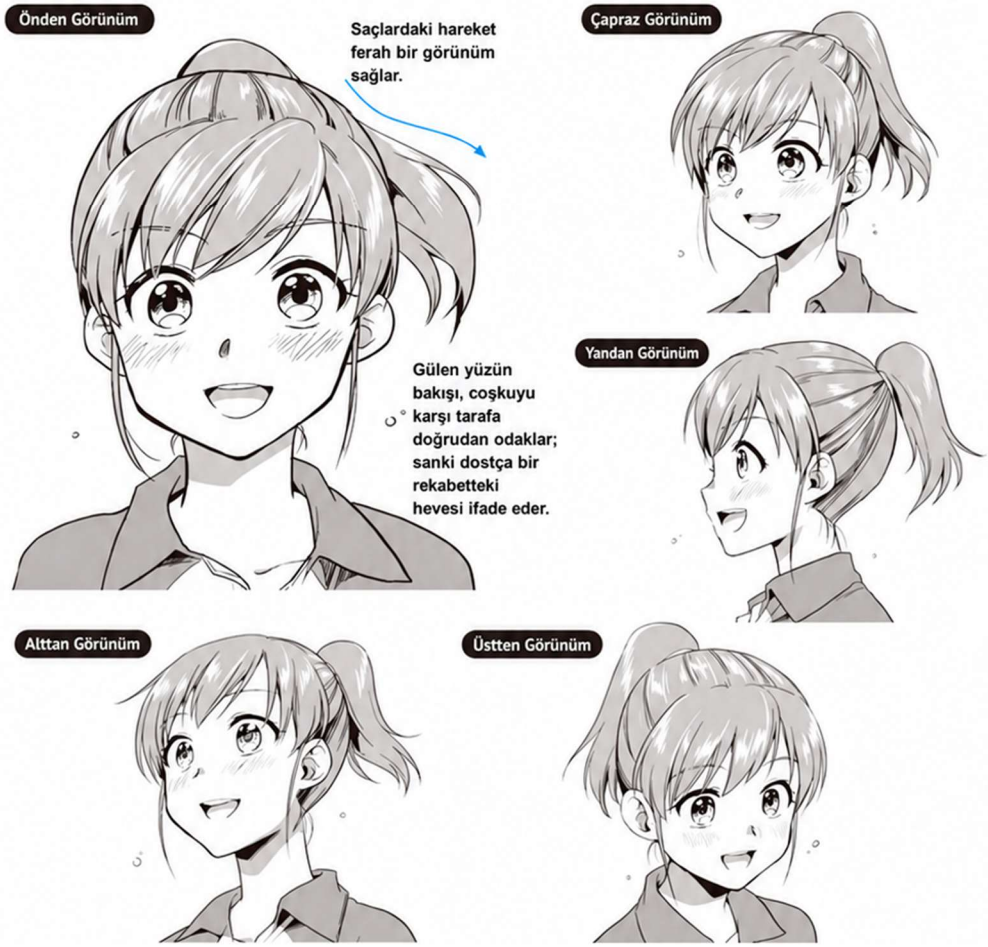


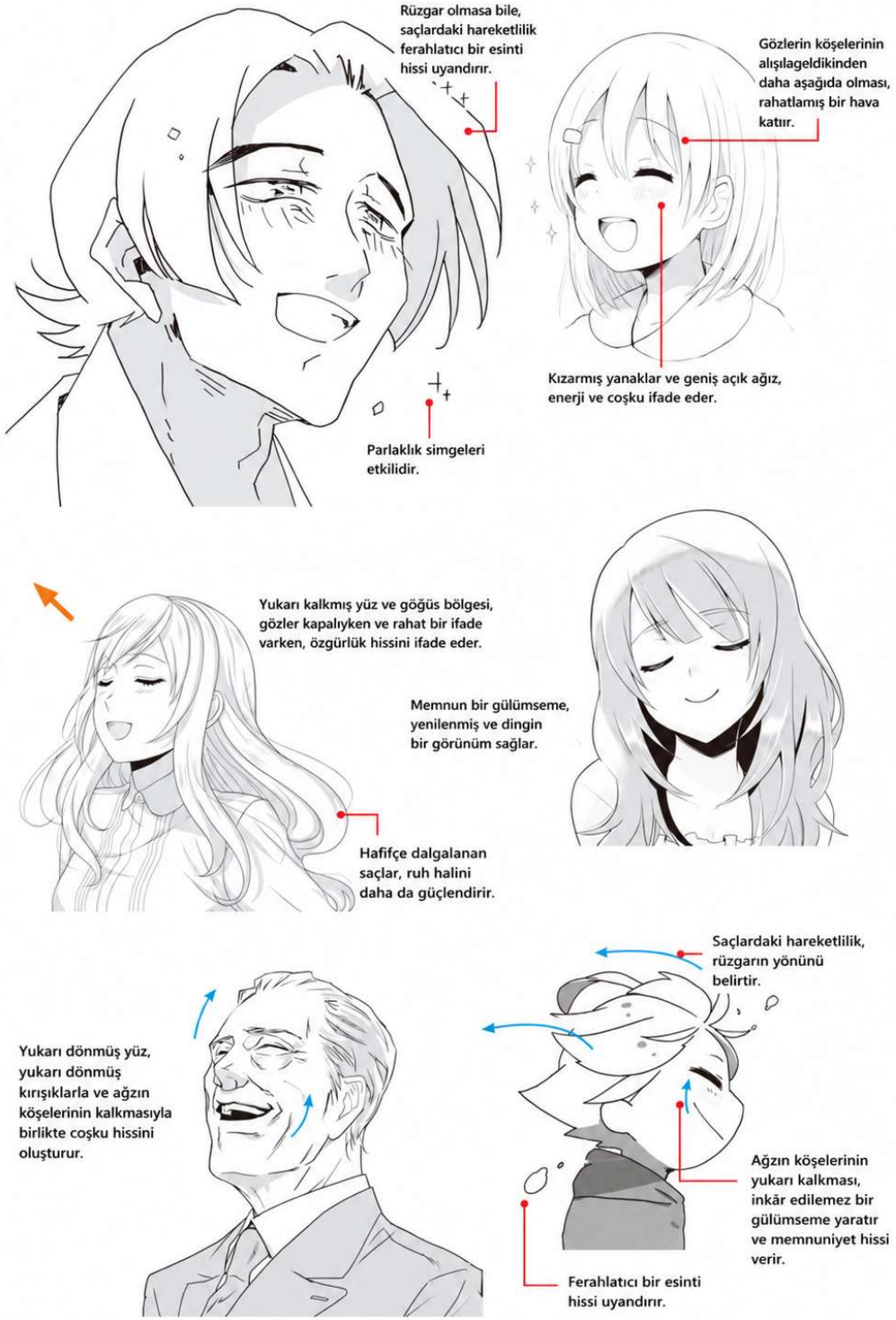
Dinçleşmiş (Refreshed)

Bu ferah ifade, yenilenmiş ve enerjik hissetme duygusunu yansıtır. Genellikle yoğun bir antrenmandan sonra yaşanan coşkulu ruh halini veya stresli bir işi ya da görevi tamamladıktan sonra hissedilen özgürleşme duygusunu ifade etmek için kullanılır.

İPUCU

Bu ifadenin temelini gülümseyen bir yüz oluşturur. Onu tasvir etmenin çeşitli yolları vardır; hevesle açılmış gözler başarı hissi verirken, kapalı gözler coşku duygusunu yansıtır. Rüzgârda savrulan saçlar ve parlama ile ışıltı sembolleri ifadeyi güçlendirir.



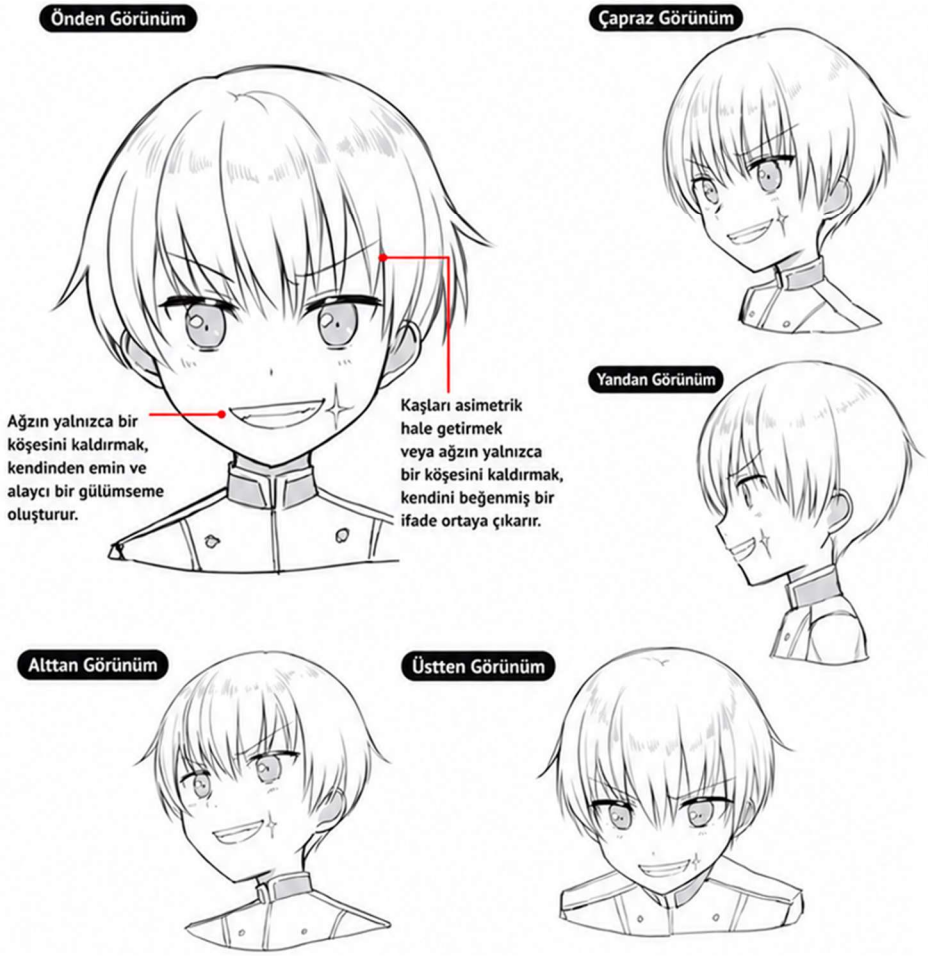


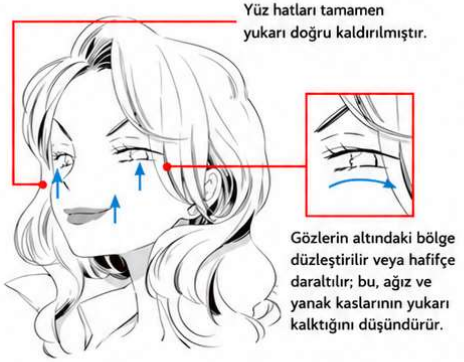
Kibirli bir memnuniyet (Smugness)

Kendinden emin bir yüz ifadesi, aşırı öz güveni ifade eder; bu yüzden çizerken abartmakta bir sakınca yoktur. Sadece öz güveni ifade etmekle kalmaz, aynı zamanda böbürlenme havası da yansıtabilir.

İPUCU

Kaşları ve ağız köşelerini kaldırmak bu ifade için standarttır; çünkü tüm yüz özellikleri yukarı yönelmiş gibidir. Gözleri daha belirgin hale getirmek ve parıltı sembolleri eklemek de etkilidir. Yüz ifadesinin yanı sıra, kendinden emin bir görünüm, başı yukarı kaldırmak ve sırtı dikleştirerek de ifade edilebilir.



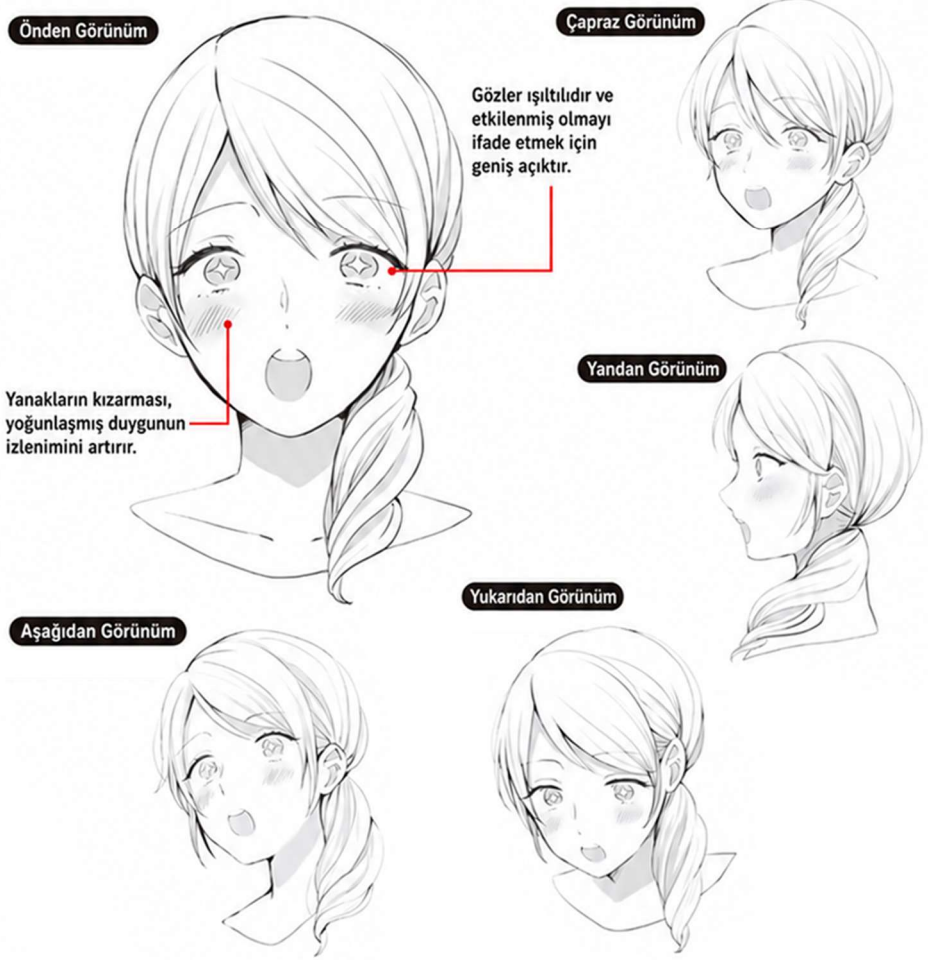


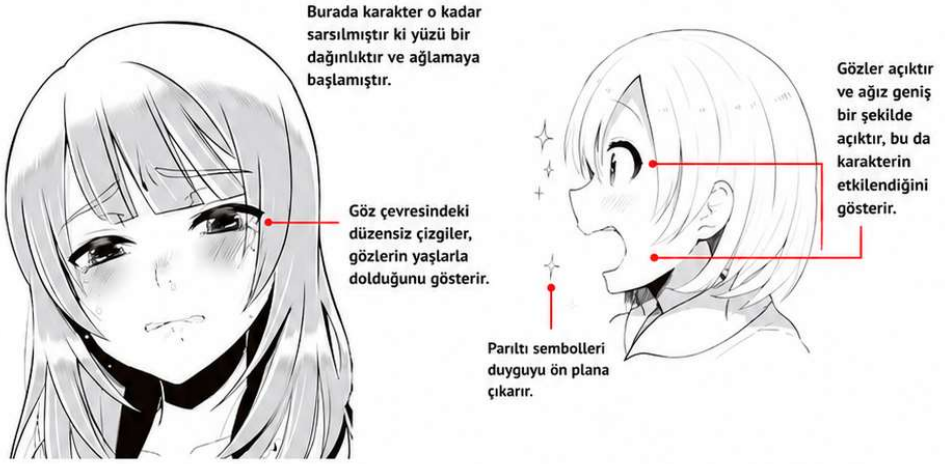
Duygulanmak (Being Moved)

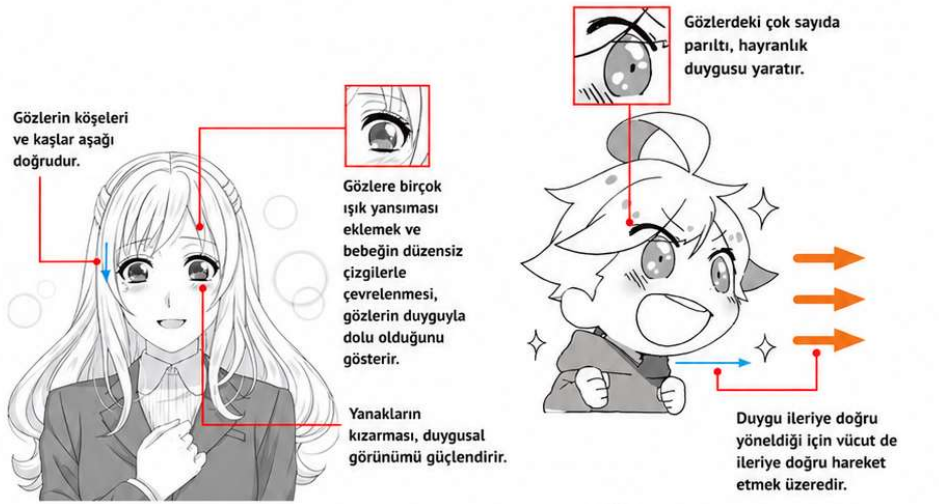
Samimi bir jest veya ilham verici bir duygu bu ifadenin nedeni olabilir. Duygunun kaynağı ifadeyi değiştirir, bu nedenle bu özel ifadeyi mükemmel hâle getirirken karakteri ve senaryoyu göz önünde bulundurun.

İPUCU

Saygı ve hayranlığın bir kombinasyonunu ifade ederken, bu ifade genellikle gözlerde parlaklık oluşturmak için ışıltılar eklenerek betimlenir. İfade, aşırı derecede etkilencek bir duruma aitse, gözyaşları ve yanaklarda kızarma eklemek yaygındır. Bu ifadenin anahtarı, karakterin neden bu kadar etkilendiğini bilmektir.







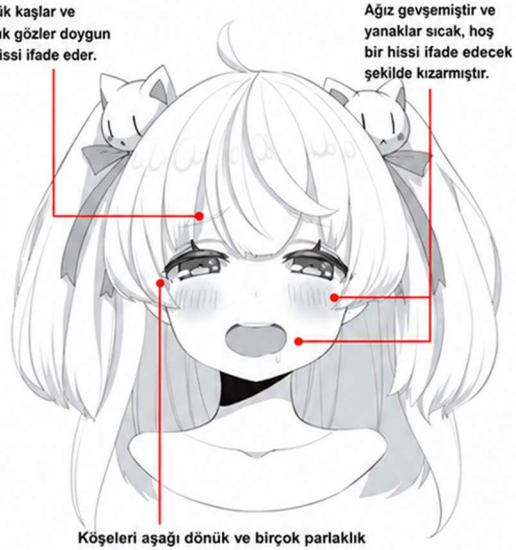
Memnuniyet (Contentment)

Doygunlukla ilişkili sakinlik ve keyif duyguları genellikle fiziksel uyarılardan kaynaklanır; örneğin masaj yaptırırken ortaya çıkabilir veya birinin iyi yapılmış bir iş için övülmesi gibi içsel nedenlerle oluşabilir.

İPUCU

Kişi fiziksel veya zihinsel olarak kendini iyi hissedebilir, ancak her iki durumda da bu ifadeyi hafif uyuşuk bir şekilde betimlemek tipiktir; yanaklar kızarmış ve kaşlar hafifçe aşağıdadır. Ağızdan sarkan tükürük eklemek, bu uyuşuk görünümü vurgulamak açısından etkili olabilir.

Ön Görünüm



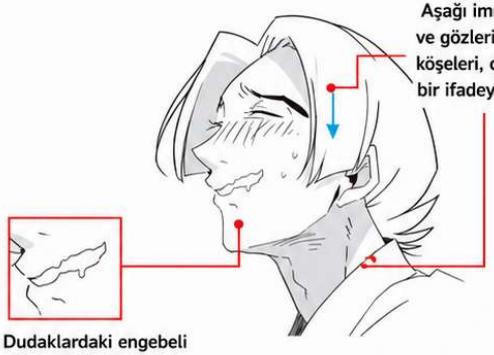
Çapraz Görünüm

Yan Görünüm

Alttan Görünüm

Üstten Görünüm

Kaşlar arasındaki kaslardaki gevşeme dereceleri, iç çekmenin farklı seviyelerdeki hoşnutsuzluğunu ifade eder. Bu ifade, çeşitli türlerde kullanılabilir.



Hem gözler hem de ağız yarı açıktır; bu, hoşnutsuzluk gibi duyguları ifade ederken zihnin dolaşmaya başladığını gösterir.

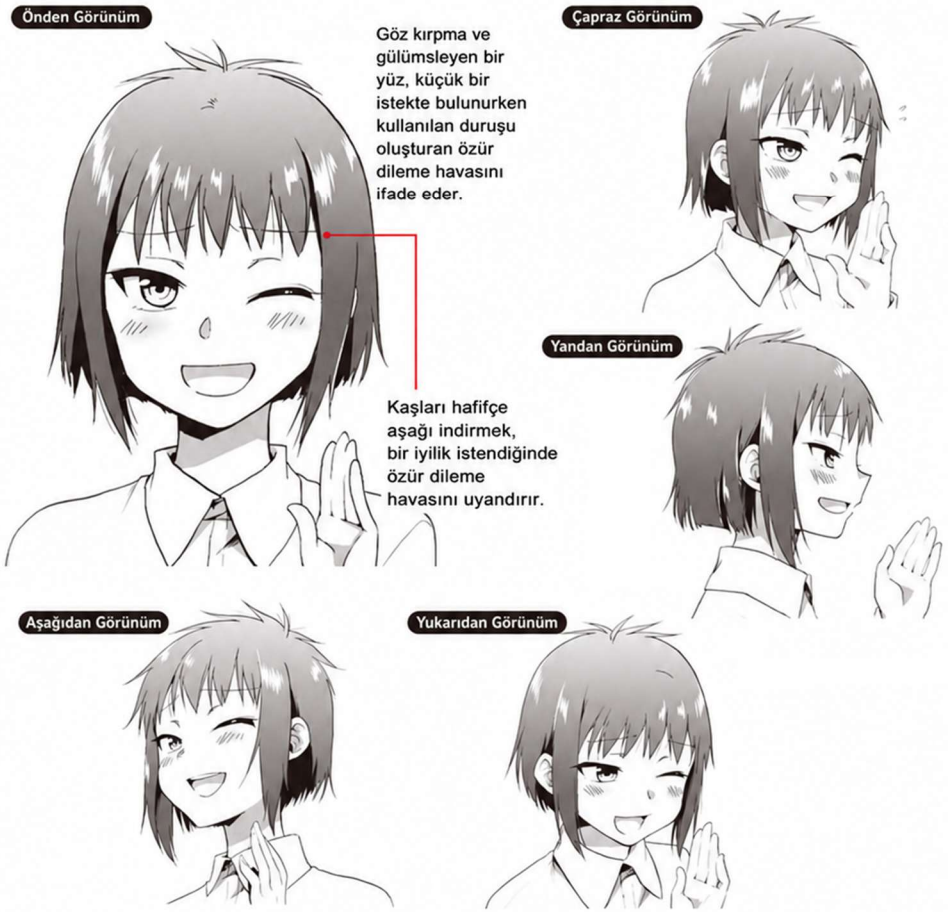
Yalvaran (Pleading)

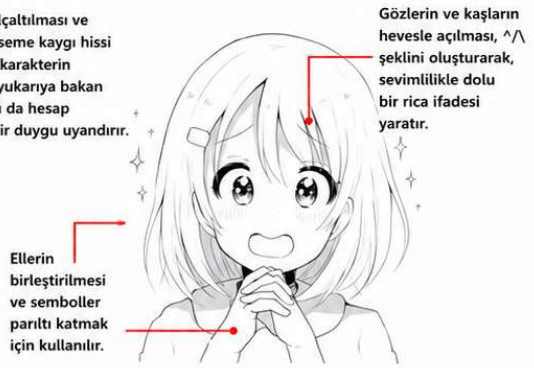
Bu ifade, birinden bir iyilik isterken ortaya çıkar. Önem derecesine bağlı olarak ifade büyük ölçüde değişir: küçük istekler, yaşam veya ölüm meselesinden farklı bir yüz ifadesi oluşturur. Burada, küçük ve büyük iyilik isteklerini ayrı ayrı ele alacağız.

▶ Küçük bir iyilik istemek

İPUCU

Bu ifade, bir arkadaşınızdan küçük bir iyilik isterken samimi ve kaygısız bir şekilde kullanılır. İfadenin temeli gülümseyen bir yüzdür; kaşlar hafifçe aşağı indirilerek bir özür dileme havası yaratılır ve istek ifade eden jestler, ifadenin etkisini artırır.

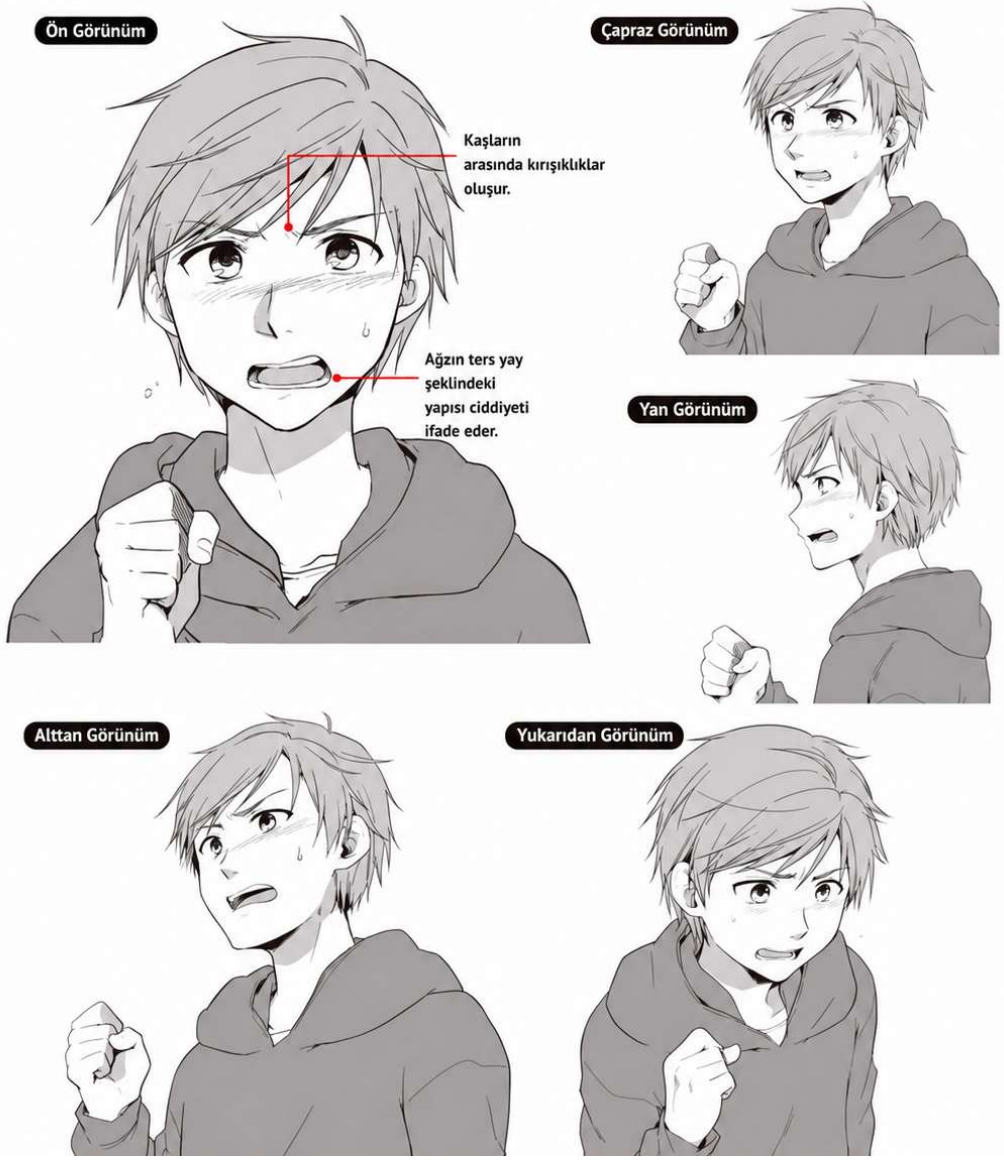


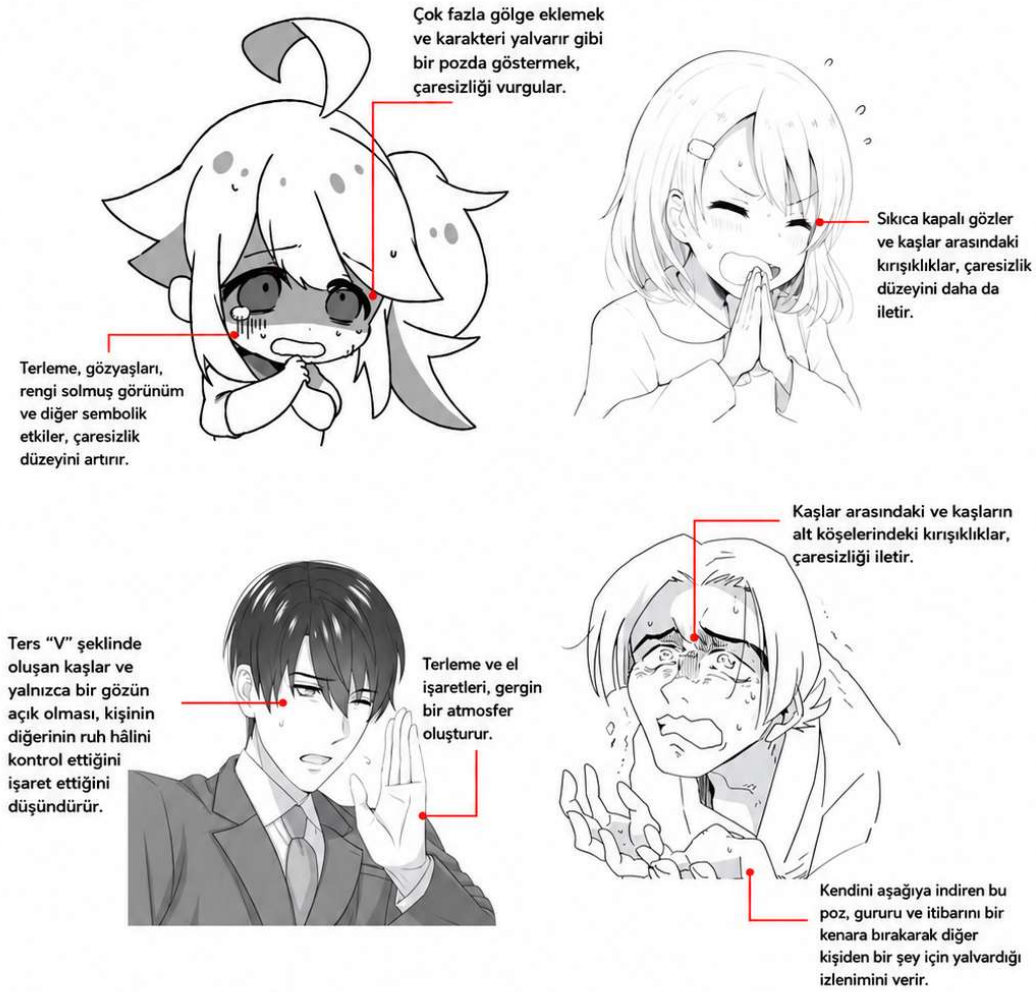


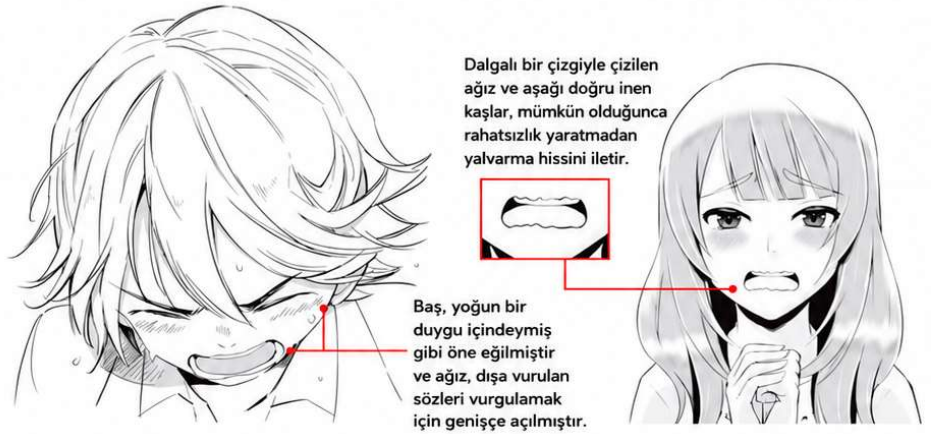
▶ Büyük bir iyilik istemek

İPUCU

Bu ifade, yaşamla ölüm arasında bir durumda yalvarmayı ifade eder. Temel ifade, ciddiyet ya da endişeli bir bakıştır. Yoğun şekilde kızarmış yanaklar, ciddiyetin derecesini aktarmada etkilidir.







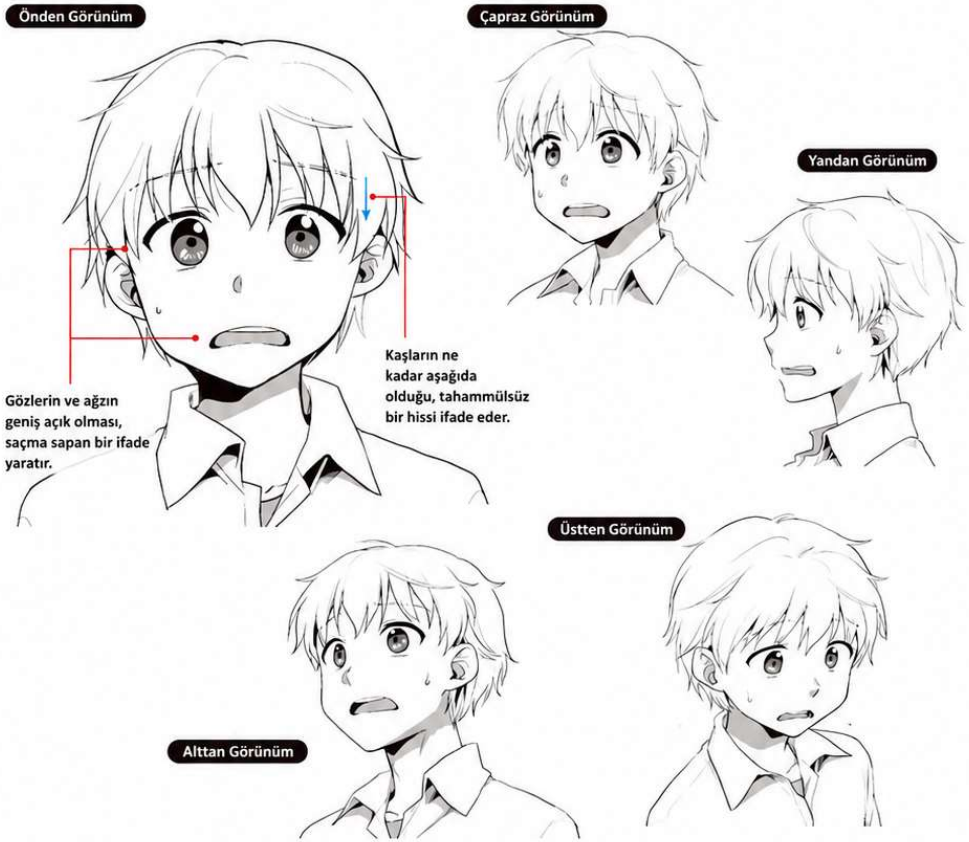
OLUMSUZLUK (NEGATIVITY)

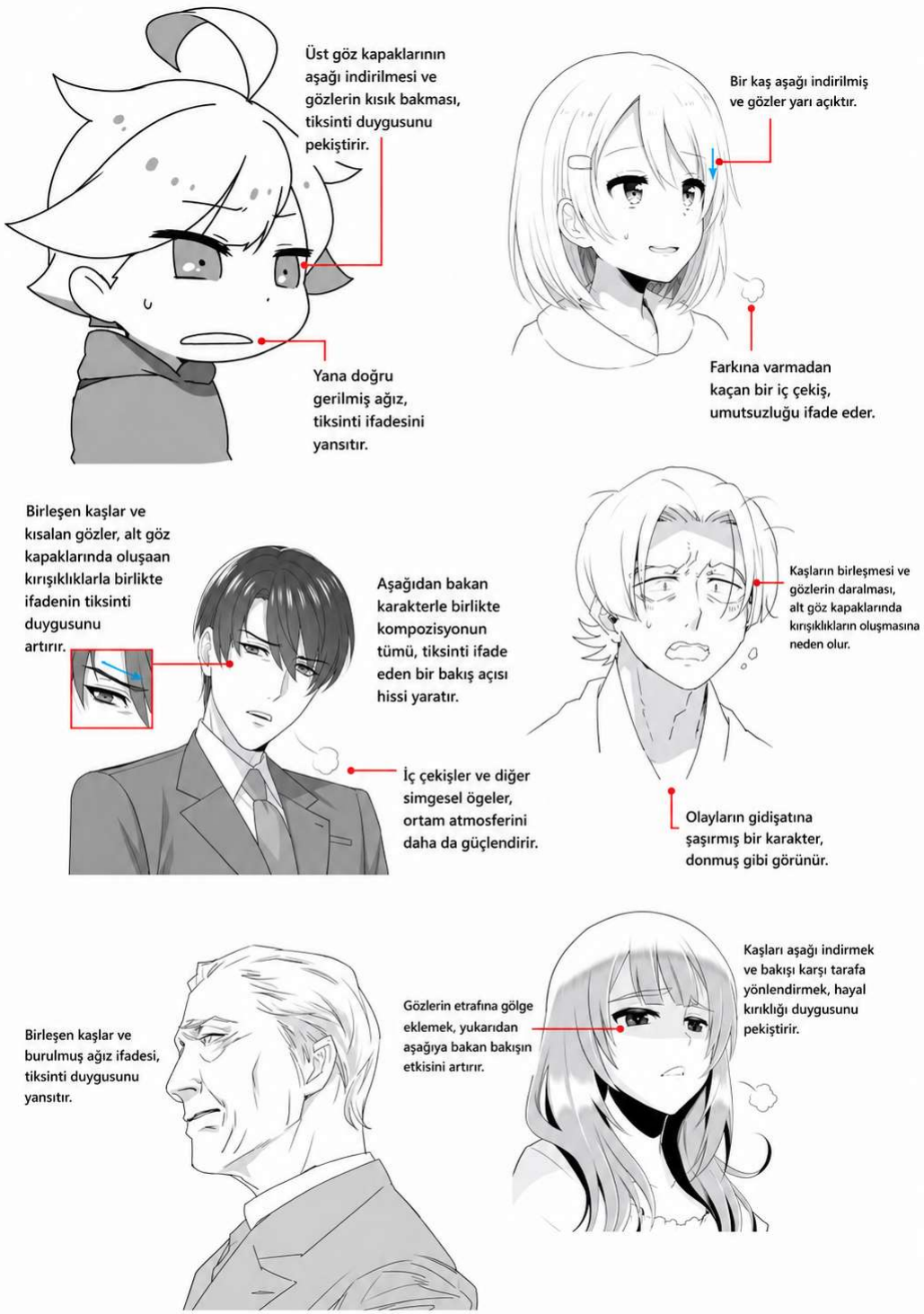
Cinnet / Çileden çıkma (Exasperation)

Bıkkınlık, kendini dertli bir görünüm olarak gösterir, ancak hayal kırıklığı ve hafif bir alaycı hava da devreye girebilir. Şaşkınlık veya öfkenin ilk tepkileri de zaman içinde daha ince bıkkınlık hâllerine dönüşebilir.

İPUCU

Sarkmış kaşlar ve gözlerle oluşan dertli bir yüz, bu ifadenin temelini oluşturur. Öfke de bulunduğunda, kaşları kaldırmak tahammülsüz bir hava yaratmanın bir yoludur. Ağzı yarım açık olacak şekilde gevşetmek, kaşların arasını kırıştırmak ve iç çekme ile terleme sembolleri eklemek de etkilidir.



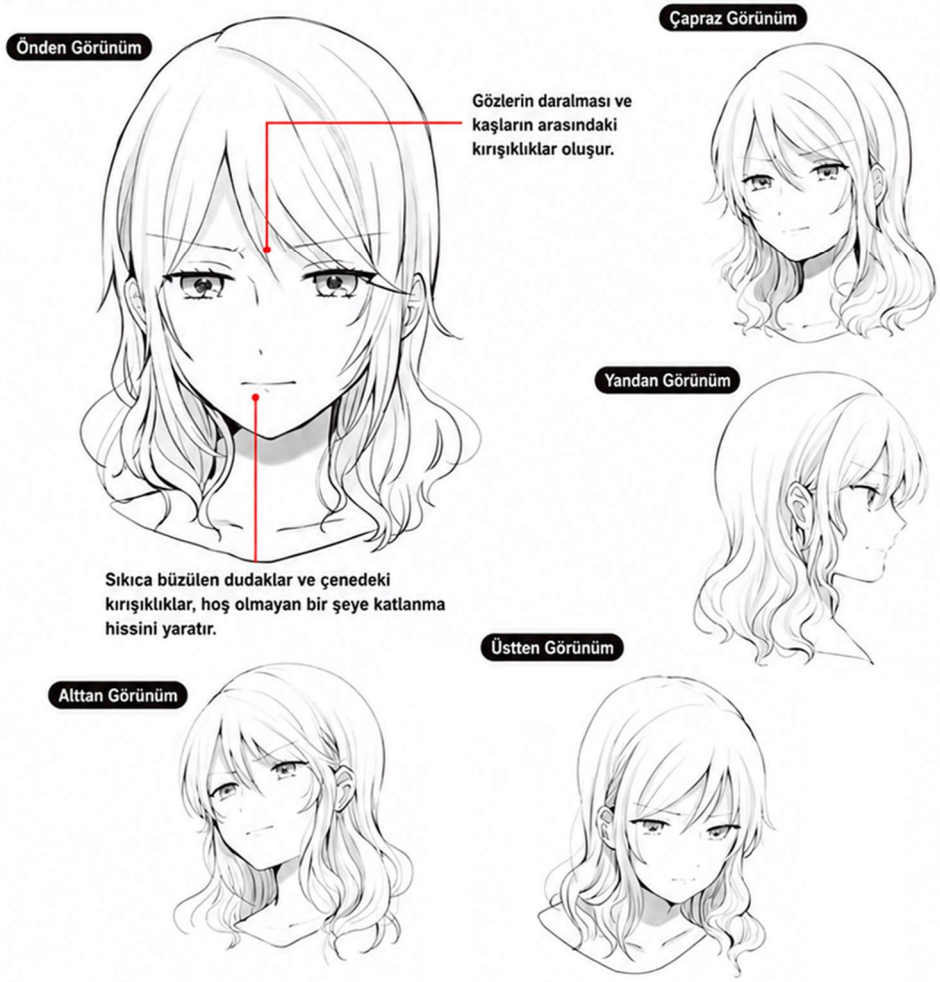


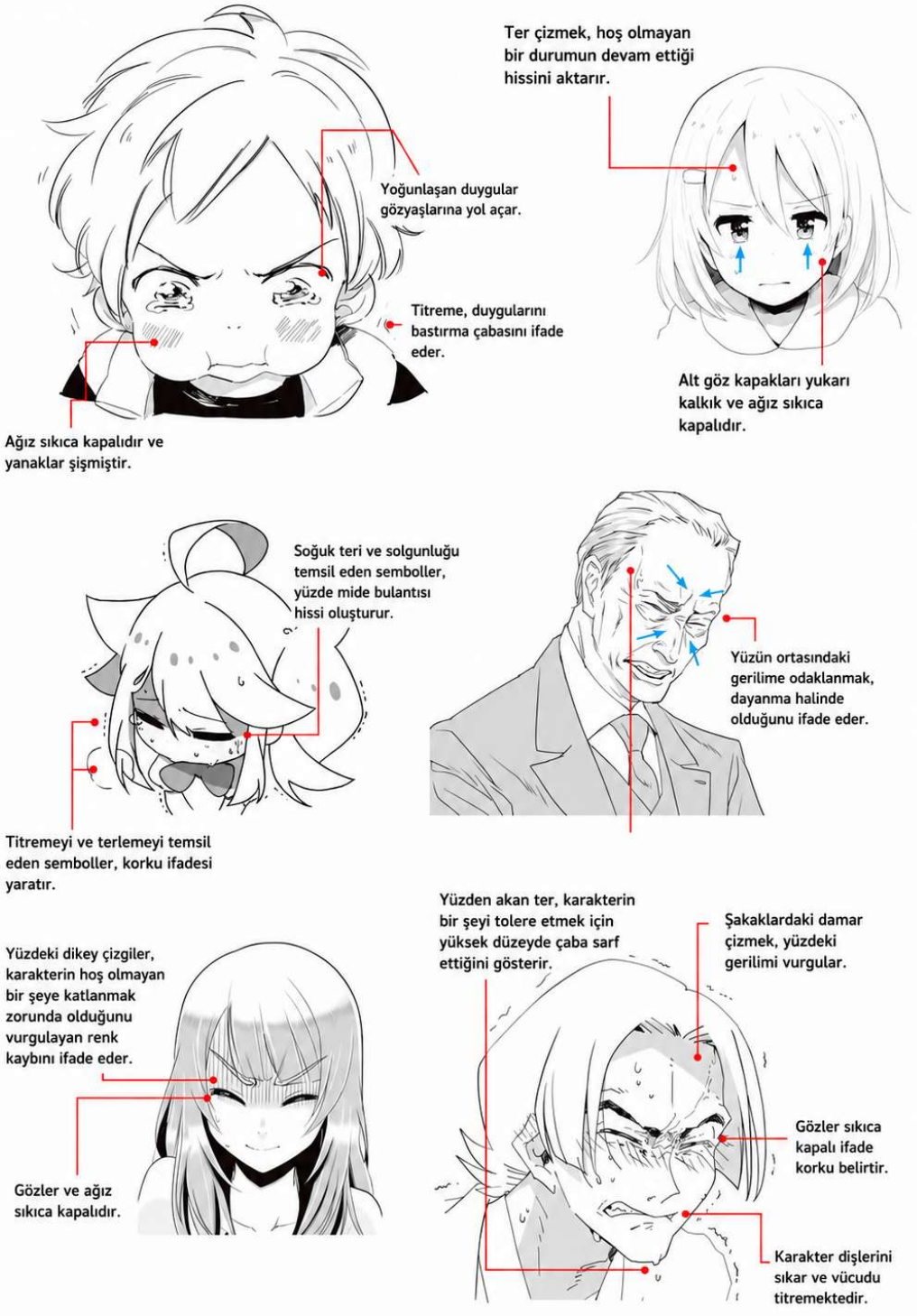
Katlanma (Endurance)

Hepimiz hoş olmayan durumlara katlanmak zorundayız; dayanma veya kabul gerektiren bu çabada yüz ve beden gerilir. Birine katlanmak veya onu hoş görmek de benzer şekilde hafif acı çeken ifadeler oluşturabilir.

İPUCU

Bu ifadenin temelinde çatık kaşlar ve kaşların arasındaki kırışıklıklar bulunur. Gözler ve ağız, tasvir edilen tahammül seviyesine göre farklı şekillerde gösterilir. Eğer sadece hafif bir tahammül söz konusuysa, gözler daralır ve ağız hafifçe gerginleşir; güçlü bir tahammül ise sıkıca kapalı gözler ve kenetlenen çene ile ifade edilir.



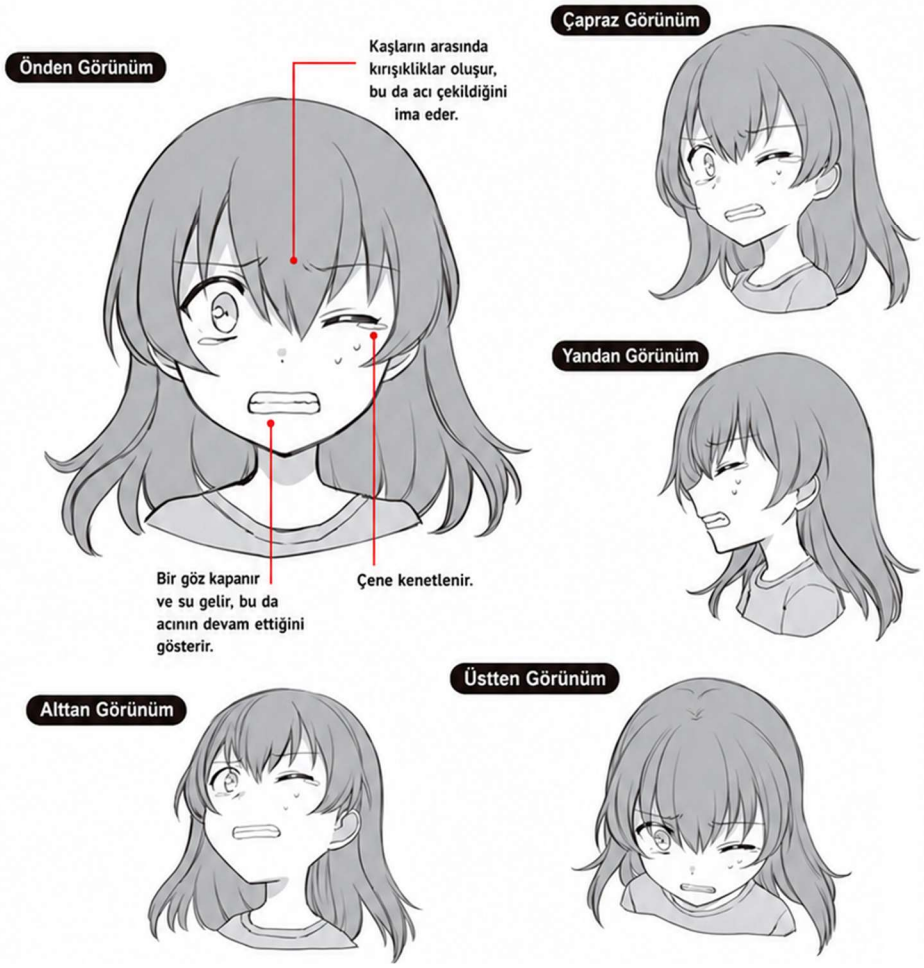


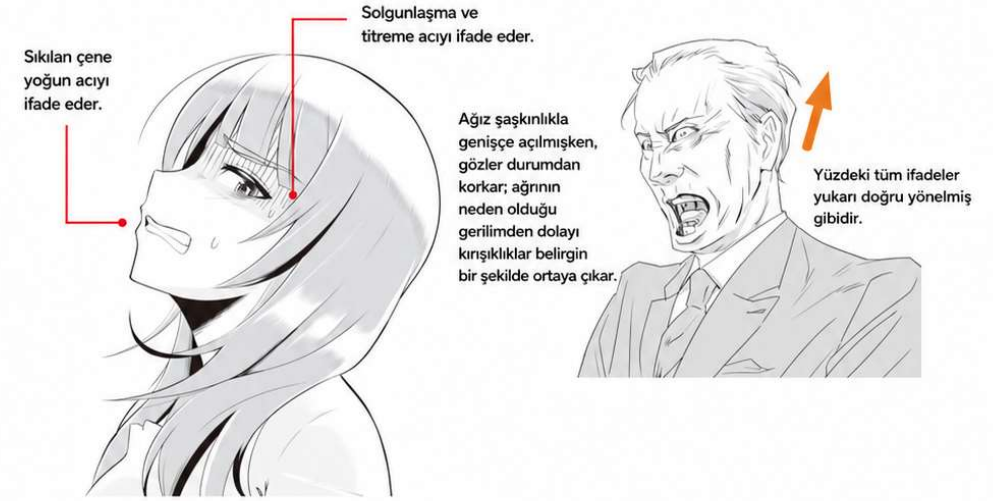
Acı / Ağrı (Pain)

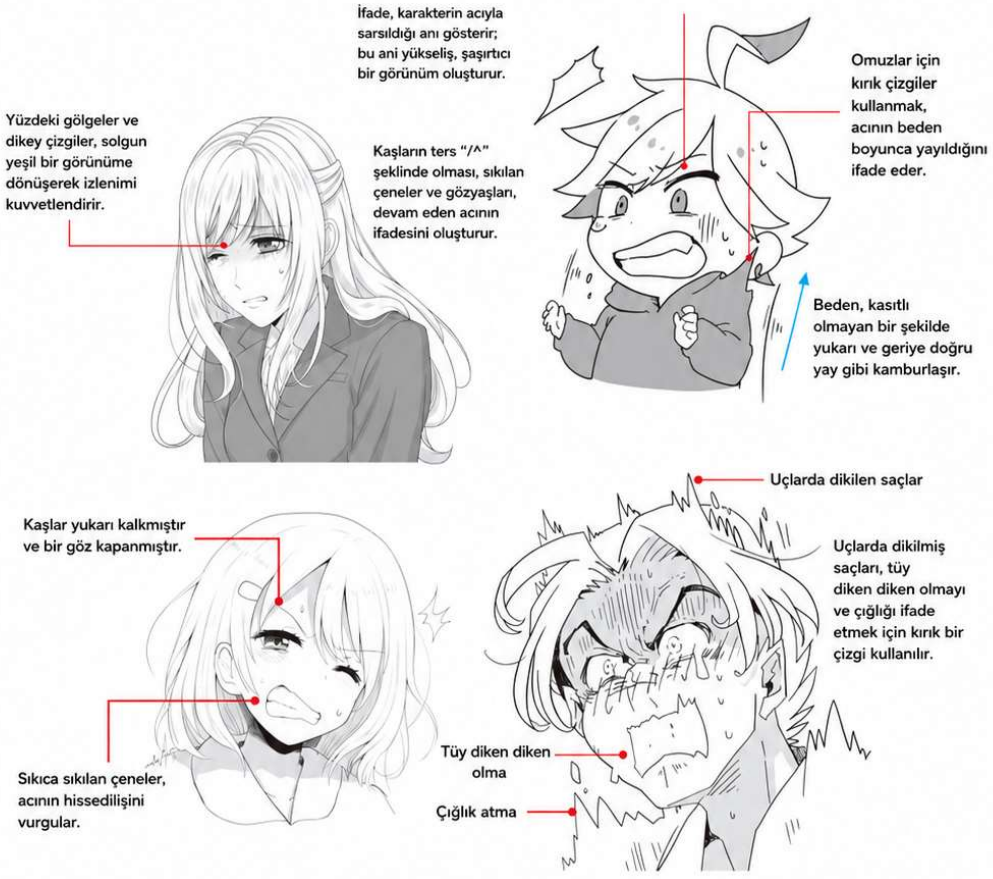
Bu ifade duygusal ağrı için de kullanılabilir, ancak burada gösterilen örnekler fiziksel acıya verilen tepkilerdir. Ani ağrı yaşandığında, yüzde belirgin ifadeler ve keskin vücut hareketleri görülür; kronik ağrı ise yüzün solgun görünmesine neden olur.

İPUCU

Ağrı anında nefes keskin bir şekilde alınır, bu da kaşların gerilmesine ve ağzın ile gözlerin belirgin şekilde burkulmasına neden olur. Kronik ağrı yaşandığında ise kaşlar aşağı iner ve çeneler, sabretmeye benzer bir ifadeyle kenetlenir. Ağrı düzeyine ve duruma göre ifadeyi değiştirin.



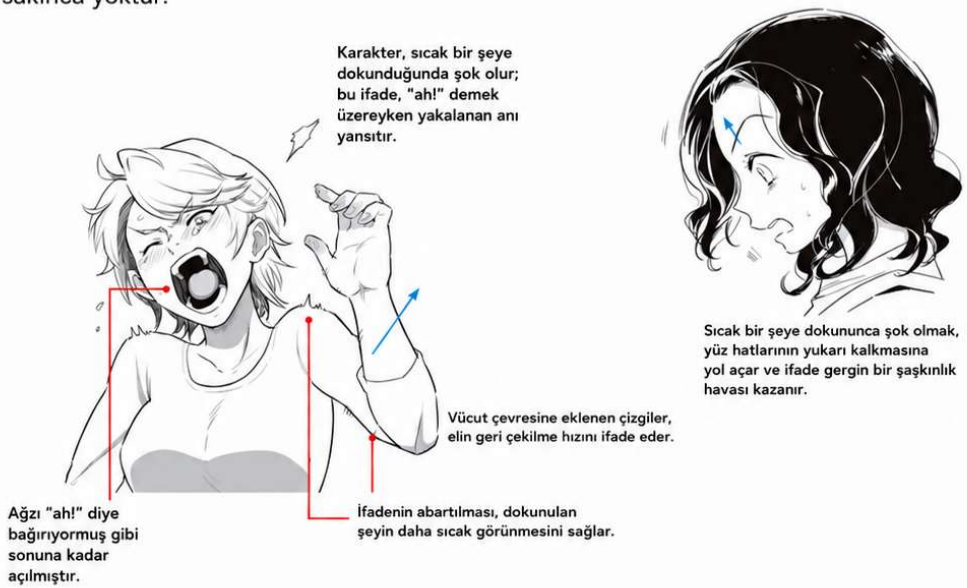




Varyasyonlar

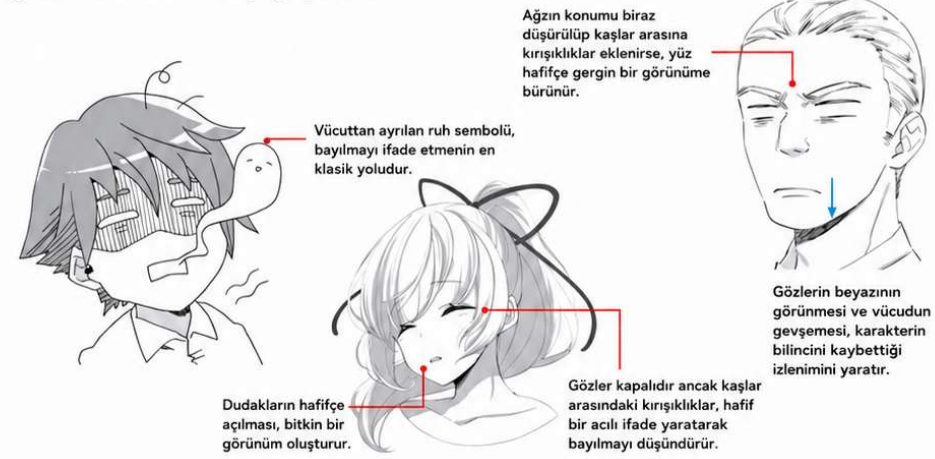
▶ Sıcak bir şeye dokunmak

Bu ifade, sıcak bir şeye dokunmaya verilen anlık bir tepkidir. Acıyı anlatan ifadeye benzer, ancak çok kısa süren bir anda ortaya çıkan bir ifade olduğu için, abartmakta sakınca yoktur.



▶ Bayılmak

Bu ifade, uyku haline benzer; ancak gözlerin beyaz kısmını göstermek ve çizgi roman öğeleri kullanmak ifadeyi güçlendirir.



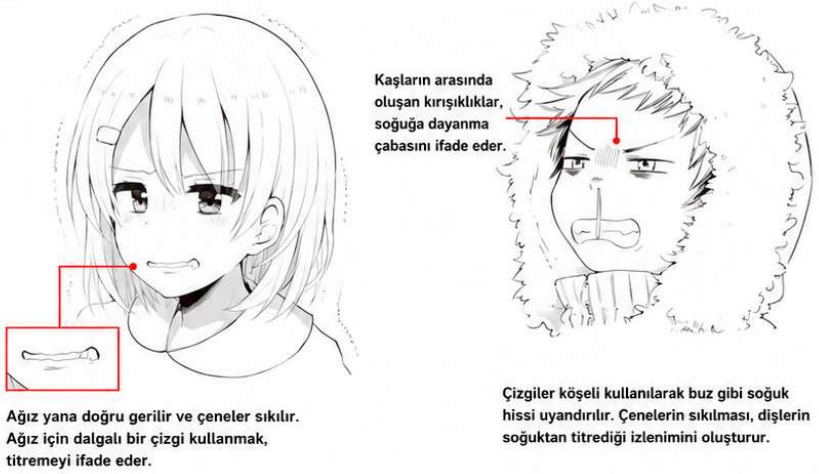
TARTIŞMA Sıcaklık İfadeleri Nasıl Etkiler?

▶ Sıcak

Hava sıcak olduğunda, yüz kasları gevşemiş görünür; ağız açık olur, nefes düzensizleşir, yanaklar kızarır ve cilt parlar; bu da sıcaklık izlenimi yaratır. Kaşlar, sıcaklığın neden olduğu güç kaybından dolayı düşebilir veya bu durumdan rahatsızlık duyulduğunda yukarı kalkabilir.

▶ Soğuk

Soğuk, yüz kaslarında gerginlik ifadesi yaratır. Kaşların arasında kırışıklıklar oluşur ve çeneler sıkılır. Solgunlaşmayı ve titremeyi ifade eden semboller de etkilidir.



Çılgınlık / Delilik (Madness)

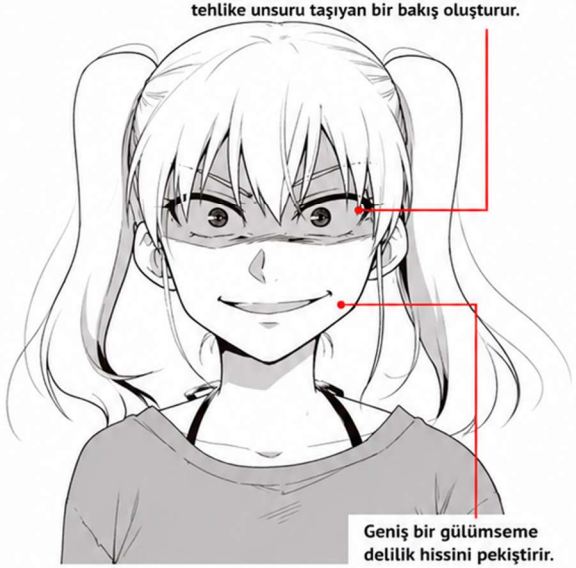
Deliliğe eşlik eden erotik istikrarsızlığı oluşturmak için çeşitli duygular birleşir. Öfke, tiksinti ve yoğun aşkın sapkınlıkları delinin yüz ifadesine yol açabilir.

İPUCU

Gözler, deliliğin farklı ifadelerini yaratmada genellikle anahtardır; aşırı açık gözler, asimetrik gözler, odaklanmamış gözler ve küçük bebeklere sahip gözler bunlardan sadece birkaçıdır. Zıt duyguların ifadelerini birleştirmek de etkilidir; örneğin, temeli korku ifadesi olan bir ifadeye ardından gülümseyen bir ağız eklemek gibi.

Önden Görünüm

Bu ifade, gözlerin aşırı açık ve bebeklerin belirgin şekilde genişlemiş olduğunu gösterir. İrilerin taslaksı görünümü, tehlike unsuru taşıyan bir bakış oluşturur.



Geniş bir gülümseme delilik hissini pekiştirir.

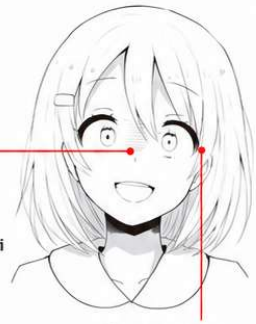
Çapraz Görünüm

Yandan Görünüm

Aşağıdan Görünüm

Yukarıdan Görünüm

Gözlerin çevresindeki kırışıklıkların artmasıyla birleşen bükük bir gülümseme deliliği vurgular.

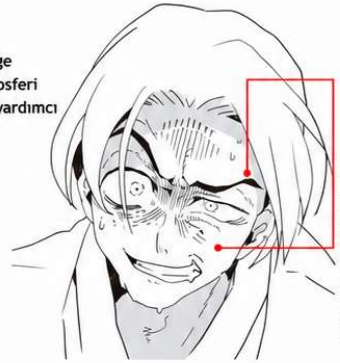


Gözlerin arasındaki gölge, korku hissini artırır.

Ağzın köşeleri yukarı kalkar ve gözler geniş açılır. Göz bebeklerinin küçülmesi, sabit bir bakış ifadesi yaratır.

Kaşımış bir ağız ve kaşlar ile ışıltı içermeyen düz gözler, karakterin aklından hoş olmayan bir şey geçirmediğini gösterir.

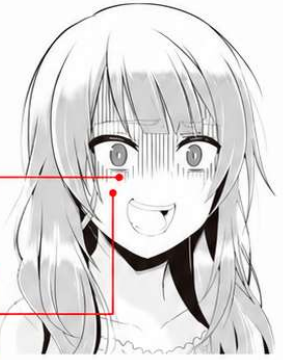
Çok fazla gölge eklemek atmosferi oluşturmaya yardımcı olur.



Yüz hatlarını bükerek asimetri oluşturmak ve genellikle gözlerin altında olmayan yerlerde kırışıklıklar eklemek, akıldan geçen bir şeyin varlığı hissini verir.

Delilik ifadesi taşımayan bir görünüme birden fazla farklı ifade karıştırılarak ulaşılabilir.

Bir karakterin ifadesini normalde olmayacak biçimde tamamen değiştirmek, delilik derecesini ciddi şekilde artırır.



Göz bebeklerini beyaz yapmak, genişlediklerini gösterir.

Işıltı olmayan gözler, bir gülümseme ve çok fazla gölge ürkütücü bir atmosfer yaratır.

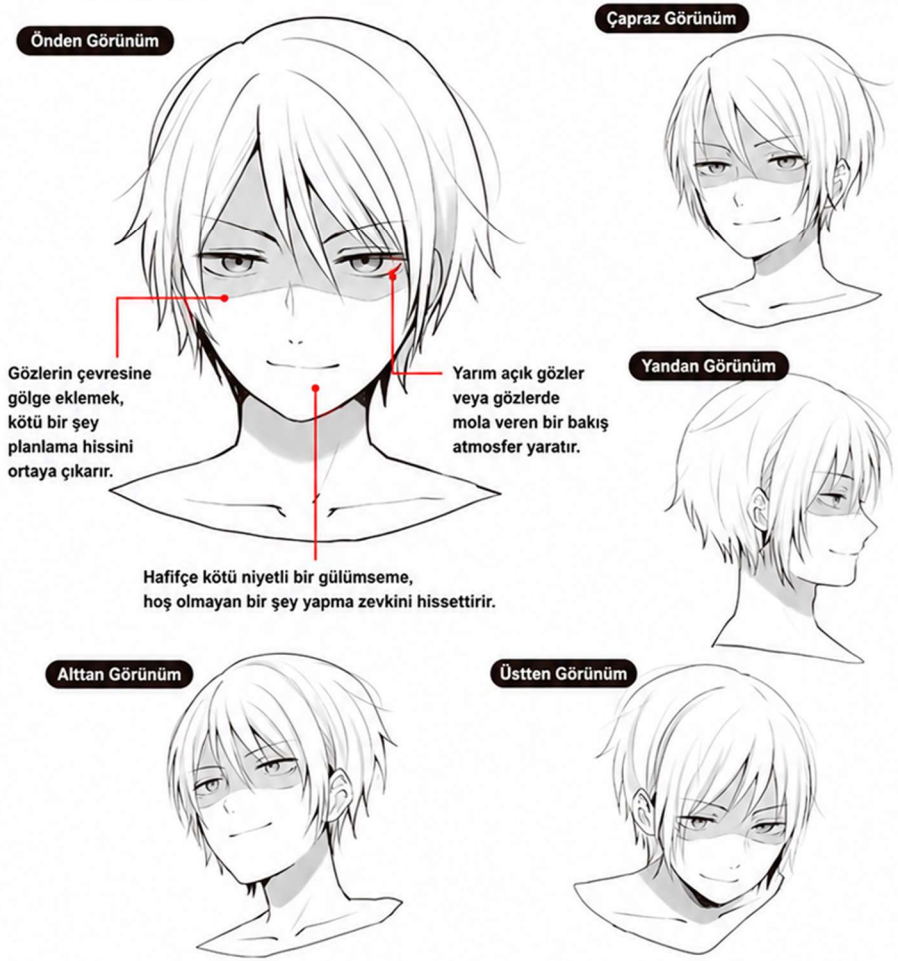
Kaynaklar: İğrenme (Sayfa 70)

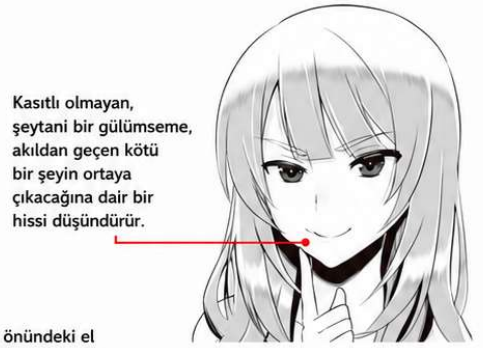
Sinsi planlar yapmak (Plotting)

Bu ifade, bir karakterin kötü bir şey planladığında kullanılır. Kötü düşüncelerin kurgulanmasını olduğu kadar, kötü niyetli plan hayata geçmeye başlarken eşlik eden beklentiyi ve zevki de yansıttığı için, kötü karakterler için vazgeçilmez bir ifadedir.

İPUCU

Kaşları kaldırmak ve asimetrik bir ifade oluşturmak, kötü karaktere özgü bir görünümü ortaya çıkarır. Gözler genellikle yukarı bakar şekilde tasvir edilir; böylece kötü niyetli planlar tarafından ele geçirilen düşüncelerin tasarlandığı izlenimi verilir.



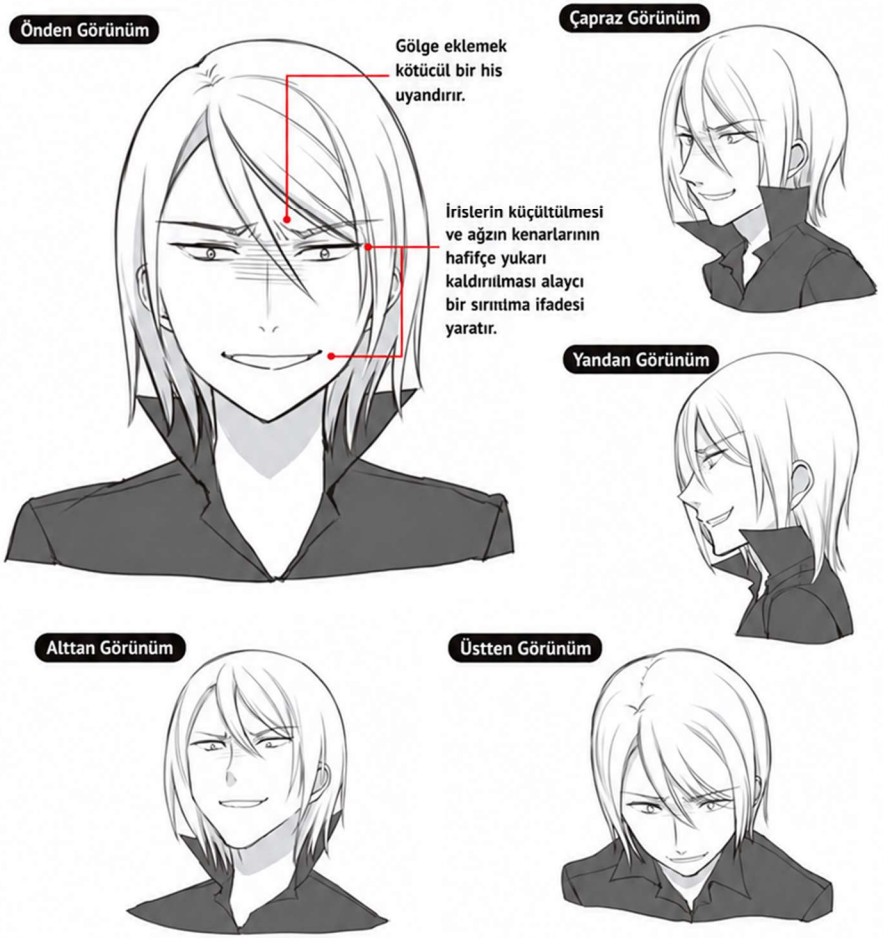


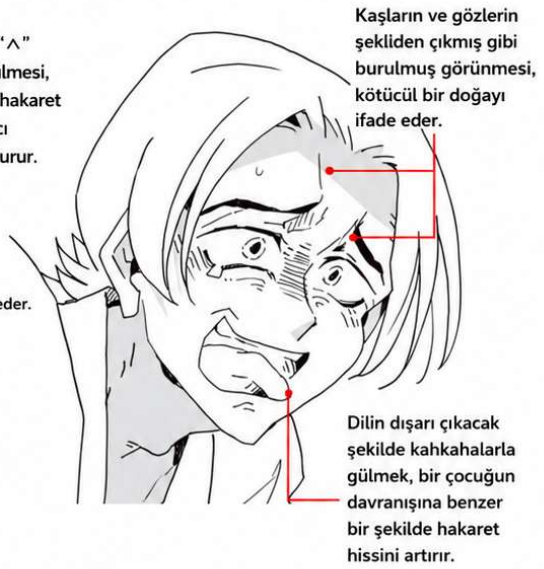
Alaycı / Dudak bükme (Scoffing)

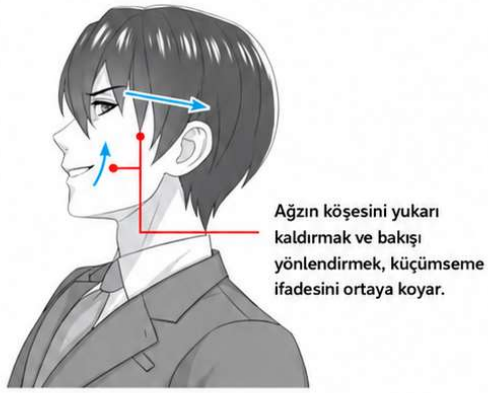
Bu ifade, küçümseme ve aşağılamayı yansıtır. Alaycı bir ifade olduğu için karşısındaki kişiyi rahatsız eder. Genellikle bir karakterin başka bir karaktere üstünlük kurduğunu göstermek istediği durumlarda kullanılır.

İPUCU

Kaşlar arasındaki kırışıklıklar ve burulmuş yüz hatları bu ifadeyi oluşturmak için sıkça kullanılır. Kendi gücünü göstermek istendiğinde kaşlar kaldırılır, ancak karşı tarafa karşı en ufak bir merhamet bile varsa kaşlar indirilir. Karşı tarafla alay edilirken ağız bir gülümseme oluşturur ve bu da kendinden aşırı emin bir gurur ifadesi yaratır.







Varyasyonlar

▶ Kibirli Kahkaha

Bu ifade, böbürlenmeden gelebilecek kibirli bir kahkahayı tasvir eder.
Yüzü yukarı kaldırmak etkiyi artırır.

Kahkaha atarken çenenin öne çıkması, içten bir kahkaha attığını gösterir.

▶ Yersiz Kıkırdama

Bu ifade, uygunsuz bir anda gülmeyi ifade eder.
Gülen yüz endişeli bir görünüm kazanır.

Kaşlar ^ şekli oluşturur ve ağızdan çıkan nefes, uygunsuz bir durumda istem dışı gülmeyi ifade eder.

▶ Soğuk bir gülümseme

Soğuk bir gülümseme, hem tiksintiyi hem de birinden uzak durmayı ifade eder. Ağzın köşelerini bükmek ve kaşlarda hafif bir değişiklik yapmak, küçümseyici bir gülümseme oluşturur.

Burun ve ağız bir küçümseme ifadesi verir; her ne kadar ağız gülümsüyor olsa da gözler kısılır ve kaşlar kalkar. Gülümseme sona erer, yerini soğuk bir gülümsemeye bırakır.

Kaynaklar: Aşırı Detaylandırma (152. Sayfa)

Bir şey saklama (Hiding Something)

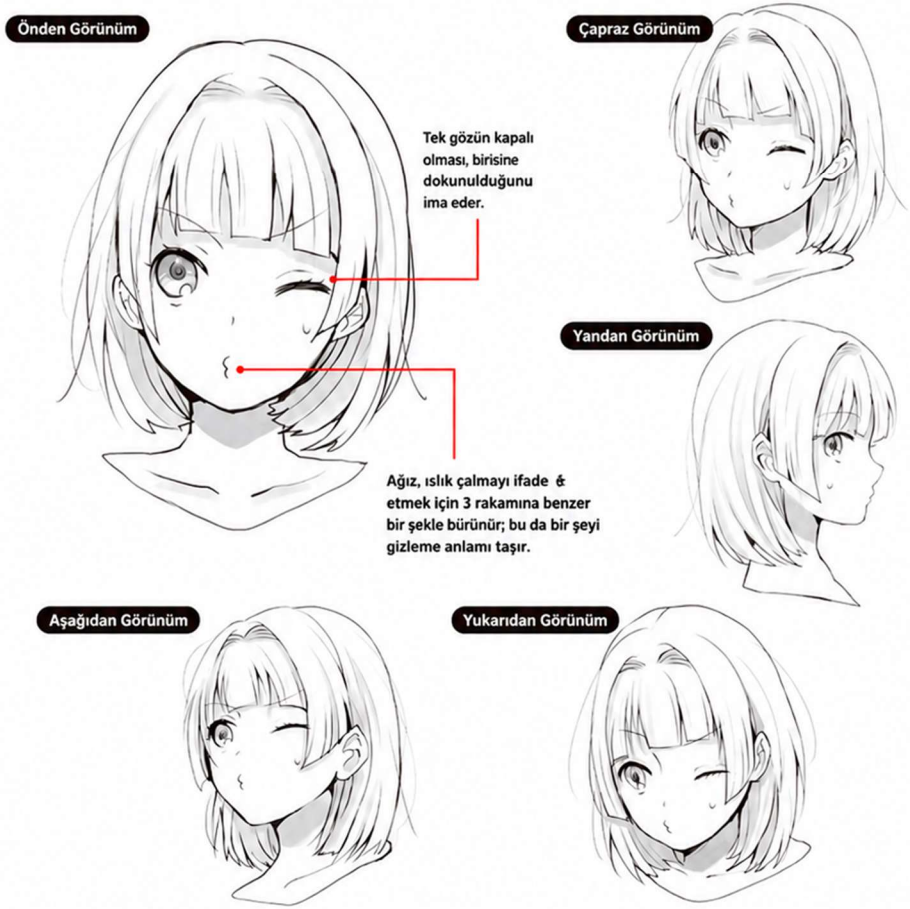
Bu ifade, bir şeyi gizleme hissini aktarır. Duruma bağlı olarak oldukça farklılık gösterir; önemsiz bir şeyi gizlemeye çalışırkenki bakış ile, keşfedilmemesi gereken son derece önemli bir şeyi çaresizce örtbas etmeye çalışırkenki ifade birbirinden oldukça farklıdır.

Duruma uygun doğru bakışı seçin.

▶ Önemsiz bir şeyi gizlemek

İPUCU

Bu hafif aldatmaca ifadesi, küçük bir şeyi gizlerken kullanılır. Karakterin masumiyetini taklit ettiğini göstermek için, birisi yanından geçerken sırıtması yaygındır; ıslık çalma gibi diğer komik efektler de kullanılır.

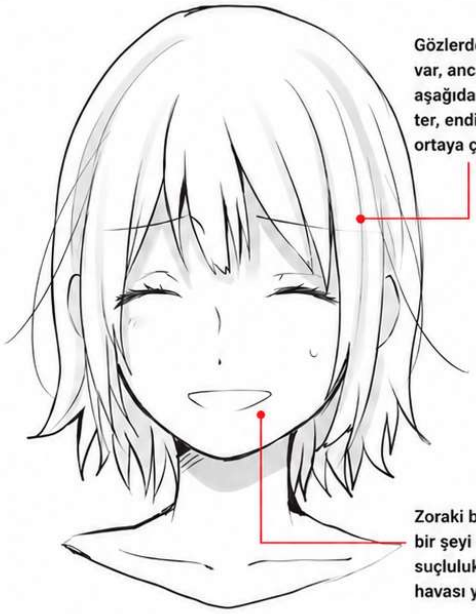


▶ Çok önemli bir şeyi örtbas etmek

İPUCU

Bu ifade, son derece önemli bir şeyi örtbas etmeyi anlatır. Endişeli bir ifadede kaşların aşağıya inmesi ya da hafif öfkeli bir ifadede yukarı kalkmasıyla birlikte ter simgeleri, panik duygusunu ortaya çıkararak önemli bir şeyi gizleme çabasının havasını verir.

Ön Görünüm



Gözlerde bir gülümseme var, ancak kaşların aşağıda olması ve soğuk ter, endişe duygusunu ortaya çıkarır.

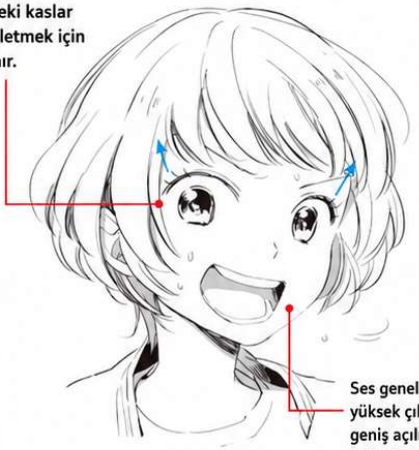
Zoraki bir gülümseme, bir şeyi gizleme veya suçluluk duygusu taşıma havası yaratır.

Çapraz Görünüm

Yan Görünüm

Alttan Görünüm

Üstten Görünüm



Gözlerin ve kaşların çevresindeki kaslar duyguyu iletmek için güç kazanır.

Ses genellikle daha yüksek çıkar ve ağzın geniş açılması burada belirgin bir durumdur.

Gözlerin ve ellerin ön tarafa doğru geniş açılması paniği ifade eder ve bir şeyi örtmeye çalışmanın hareketini gösterir.

Bakışlar kayarken ağzın gülümseme oluşturması, kaşların ^ şeklini alması ve ter damlacıklarının aşağı süzülmesi, örtbas etme girişiminin işe yaramadığını gösterir.

Kaymış bakış, suçluluk hissini gösterir.

İner kaşlar şaşkınlık ve pişmanlığı ifade eder.

İçeri çekilmiş çene, kelimeleri kaybetme ve örtbas etme girişiminin iyi gitmediği izlenimini verir.

Ağzın çaresiz bir şekilde geniş açılması, bir şeyi gizleme girişimidir.

Endişeli kaşlar ve ter damlacıkları, öğeleri düzgün bir şekilde gizleyememe paniğini ifade eder.

Periplus Editions (HK) Ltd. şirketinin bir markası olan Tuttle Publishing tarafından yayımlanmıştır.

www.tuttlepublishing.com

Dijital illüstrasyon numarası: "Hyojo" Kakikatajiten
Telif Hakkı © 2017 NextCreator Dept.
İngilizce çeviri hakları, Japonya UNI Ajansı, Inc., Tokyo aracılığıyla SB Creative Corp. ile düzenlenmiştir.

Kongre Kütüphanesi Yayın Veri Kataloğu süreci devam etmektedir

ISBN 978-1-4629-2136-2

İngilizce Çeviri Telif Hakkı ©2020 Periplus Editions (HK) Ltd

Tüm hakları saklıdır. Yayıncının önceden yazılı izni olmadan, bu yayının hiçbir bölümü herhangi bir biçimde veya herhangi bir yolla, elektronik veya mekanik, fotokopi, kayıt veya herhangi bir bilgi depolama ve erişim sistemi dahil olmak üzere çoğaltılamaz veya kullanılamaz.

Dağıtım
Kuzey Amerika, Latin Amerika ve Avrupa
Tuttle Publishing
364 Innovation Drive
North Clarendon, VT 05759-9436 U.S.A.
Tel: 1 (802) 773-8930; Faks: 1 (802) 773-6993
info@tuttlepublishing.com
www.tuttlepublishing.com

Japonya
Tuttle Publishing
Yaekari Binası, 3. Kat
5-4-12 Osaki
Shinagawa-ku
Tokyo 141 0032
Tel: (81) 3 5437-0171; Faks: (81) 3 5437-0755
sales@tuttle.co.jp
www.tuttle.co.jp

Asya Pasifik
Berkeley Books Pte. Ltd.
3 Kallang Sector, #04-01
Singapur 349278
Tel: (65) 6741-2178; Faks: (65) 6741-2179
inquiries@periplus.com.sg
www.tuttlepublishing.com

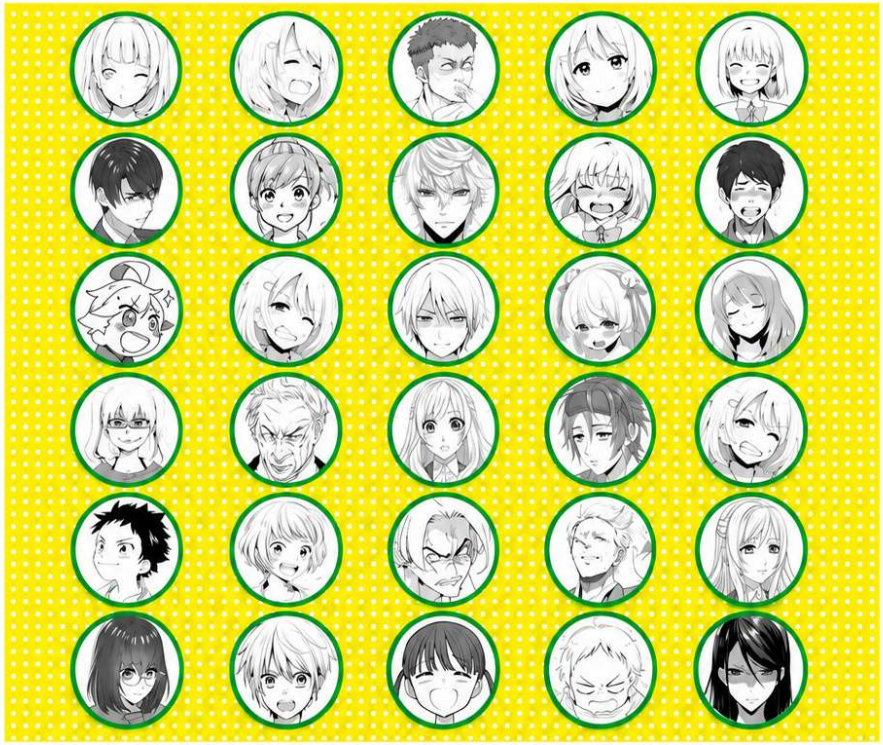
23 22 21 20 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Hong Kong'da basılmıştır 2001EP

TUTTLE PUBLISHING® , Periplus Editions (HK) Ltd. şirketinin bir bölümü olan Tuttle Publishing'e ait tescilli bir ticari markadır.

TUTTLE'İN HİKAYESİ
"Doğu ile Batı Arasında Köprü Olan Kitaplar"

Tuttle Publishing'in temel misyonu, insanları her sayfada bir araya getiren kitaplar yaratmaktır. Tuttle, 1832 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nin Vermont eyaletindeki küçük Rutland kasabasında kurulmuştur. Temel değerlerimiz, en iyi kitapları yayımlayarak İngilizce konuşulan dünyaya Asya'nın ülkeleri ve insanları hakkında bilgi sunmak olmaya devam etmektedir. Dünya bugün daha küçük bir yer haline gelmiş ve Asya'nın ekonomik, kültürel ve politik etkisi genişlemiş olsa da, bu çeşitli bölge hakkında anlamlı diyalog ve bilgiye duyulan ihtiyaç hiç olmadığı kadar büyüktür. 1948 yılından bu yana Tuttle, Asya'nın kültürleri, sanatları, mutfakları, dilleri ve edebiyatları hakkında yayıncılık alanında lider olmuştur. Yazarlarımız ve fotoğrafçılarımız birçok ödül kazanmış olup, Tuttle dövüş sanatlarından kâğıt el işlerine kadar geniş bir yelpazede binlerce kitap yayımlamıştır. Asya hakkında sunulan zengin bilgi birikimini **www.tuttlepublishing.com** adresinde keşfetmenizi bekliyoruz.



Manganızı hayata geçirmek ve sayfadaki dünyayı canlandırmak ister misiniz?

Japon manga ustalarından daha iyi göstermek ister misiniz?

Bir manga karakterinin yüzü ve taktığı ifadeler, etkileyici bir hikâye anlatmanın ve sürükleyici bir sahne yaratmanın en güçlü araçlarından biridir. Yüz ifadeleri çizmek, insan duygularının geniş yelpazesi ve çoğu zaman yüzümüzdeki hissettiklerimizi ifade etme biçimlerimizden geçer.

Manga çalışmalarınıza, yalnızca doğru yüz ifadesinin sağlayabileceği anlık etkiyi ve ayrıntıyı katın. İster bir gülümseme, ister bir şırıtışış ya da bir iğneleyici bakış olsun, artık onu doğru şekilde çizmek için gereken becerilere sahipsiniz.

TUTTLE
www.tuttlepublishing.com
Hong Kong'da basılmıştır